

Ι.Μ. ΦΟΥΝΤΟΥΛΗ



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ

ΤΕΥΧΟΣ Ε'

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ ΤΟΥ  
ΝΥΧΘΗΜΕΡΟΥ

19156

24/11/1969

(Σημειώσεις προς χρέσιν  
των φοιτητών)

Θεσσαλονίκη 1969

250255

ΒΙΒΛ. ΕΙΣ.

BV

198

PSS

1969

1.5

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

1. Ὁρολογία

Ἀκολουθίαι τοῦ νυχθημέρου καλοῦνται αἱ καθ' ὅρι-  
σμένα χρονικὰ διαστήματα τῆς ἡμέρας, καὶ τῆς νυκτὸς τα-  
κταὶ δημοσίαι προσευχαὶ τῆς Ἐκκλησίας. Διαφέρουν τῆς  
ἀτομικῆς ἰδιωτικῆς προσευχῆς τὸ μὲν διότι τελοῦνται εἰς  
ὀρισμένον τόπον - τὸν ναὸν - καθ' ὅρισμένον τυπικόν, ἡ-  
τοι ἐπίσημον προδιαγεγραμμένον σχέδιον, τὸ δὲ διότι  
τελοῦνται παρουσίᾳ καὶ τῇ συμμετοχῇ ὁλοκληροῦ ἢ ἀντιπρο-  
σωπευτικοῦ μέρους τῆς χριστιανικῆς κοινότητος, ἥτοι τοῦ  
ἐκρέως καὶ τοῦ λαοῦ.

Οἱ πρὸς χαρακτηρισμὸν τούτων χρησιμοποιούμενοι, ἢ  
χρησιμοποιηθέντες παλαιότερον, ὅροι ἐξαίρουν ποτὲ μὲν  
τοῦτο, ποτὲ δὲ ἐκεῖνο τῶν χαρακτηριστικῶν τούτων. Οὕτως  
ὁ ὅρος ἀκολουθία δηλοῖ τὴν καθ' ὅρισμένον τύπον διαδοχὴν  
τῶν ἐπὶ μέρους στοιχείων μιᾶς ἐκάστης τῶν τελετῶν τοῦ -  
των ἢ καὶ γενικώτερον τὴν διαδοχὴν τῶν ἐπὶ μέρους ἀκο-  
λουθιῶν πρὸς ἀπαρτισμὸν τῆς συνόλου ἡμερονυκτίου προσευ-  
χῆς τῆς Ἐκκλησίας. Ὁ ἕτερος ἀλλὰ μὴ πλέον ἐν χρήσει  
ὅρος κανὼν δηλοῖ τὴν ὀρισμένον μέτρον καὶ τύπον ἀκολου-  
θοῦσαν δημοσίαν προσευχὴν, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἐλευ -

ὁ ὅρος συναξίς ἀντιδιαστέλλει τὴν κατὰ μόνας πρὸς τὴν ἀπο-  
κοινοῦ δημοσίαν λατρείαν. Ἀνάλογοι εἶναι καὶ οἱ ἐν τῇ Δύ-  
σει χρησιμοποιηθέντες ὅροι COLLECTA (=σύννοδος, συνέλευσις),  
AGENDA (=τὰ πρακτέα), OFFICIUM (=τὸ τελεστέον), CURSUS (=  
δρόμος, πορεία), DIVINA PSALMODIA (=θεία-ἱερὰ φάλμωδία) ἢ  
OFFICIUM DIVINUM ἢ OFFICIUM ECCLESIASTICUM, PRECES HORA-  
RIAE ἢ PRECES CANONICAE (=προσευχαὶ ὁρῶν ἢ κανονικαὶ προ-  
σευχαί), MISSA VESPERTINA, MATUTINA κλπ. (=ἀπολυσις-λει-  
τουργία ἑσπερινή, πρωϊνὴ κλπ.) καὶ OPUS DEI (=ἔργον τοῦ  
Θεοῦ), κατὰ τὸν ἅγιον Βενέδικτον.

2. Ἱστορίαι

Ἡ ἀφετηρία τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ νυχθημέρου τῆς χριστιανικῆς Ἐκκλησίας εὔρηται εἰς τὴν πράξιν τοῦ Ἰουδαίου ναοῦ καὶ τῆς συναγωγῆς.

ναοῦ καὶ τῆς συναγωγῆς.  
 Οὕτως ἐν τῇ Παλαιᾷ Διαθήκῃ ('Εξδ. 29, 38-42. Ἀριθμ. 28, 2-8) καθορίζεται εἰς τῆς ἡμέρας, "πρωτὴ" καὶ "δευτερίαν" προσφορά θυσίας εἰς τὸν Θεόν ("κάρπωμα ἐνδελεχισμοῦ").  
 Εἰς τὸν Σολομώντα δὲ ἀποδίδεται ἡ κατανομή τῶν ἱερῶν καὶ τῶν λευϊτῶν εἰς "διαίρεσεις... κατὰ τὰς λειτουργίας αὐτῶν" τοῦ αἰνεῖν καὶ λειτουργεῖν, ἐν τῇ ναῷ "κατὰ τὸν λόγον ἡμέρας ἐν τῇ ἡμέρᾳ" (Β' Παραλ. 8, 14). Εἰς τὸν Ἑσδραν ἀποδίδει ἡ Ἰουδαϊκὴ παράδοσις τὸν καθορισμὸν τῶν εἰς ἐκάστην ἐπὶ μέρους ἀκολουθίαν φαλλομένων βαθμηδὸν διετηρ-  
 οῦσιν, περιλαμβάνουσα θυσίαν ἁγίου, φαλλοῦς καὶ προσευχὰς, β) τῆς ἑσπέρας, μετ' ἑσπέραν σιμυδάλεως καὶ οἶνον καὶ γ) ἡ ἑσπε-

ρηνή της Θύρας, με θυσίαν ἄμωυ δαρκουῖσαν μέχρι της  
δύσεως τοῦ ἡλίου.

Ἡ πρᾶξις τοῦ ναοῦ ἐπέδρασεν ἐπὶ τῆς κατ' ἰδίαν προ-  
σευχῆς τῶν εὐσεβῶν Ἰουδαίων, αἱ ὁποῖαι, μὴ δυνάμενοι  
πάντοτε νᾶ παρίστανται εἰς τὰς θυσίας τοῦ ναοῦ, προσή-  
χοντο ἰδιωτικῶς κατὰ τὰς αὐτὰς ὥρας εἰς τοὺς οἴκους αὐ-  
τῶν. Τοῦτο μαρτυρεῖται ὑπὸ τοῦ φαλμοῦ 54, 18 (" ἑσπέρας  
καὶ πρωὶ καὶ μεσημβρίας διηγῆσθαι καὶ ἀπαγγεῶ καὶ εἰ-  
σακουσεται τῆς φωνῆς μου") καὶ ὑπὸ τοῦ βιβλίου τοῦ Δα-  
νιήλ 6, 10 διὰ τοὺς Ἰουδαίους τῆς αἰχμαλωσίας. Τὸ αὐτὸ  
ἔπραττον καὶ αἱ μοναχικαὶ κοινότητες τῶν Ἑσσηίων τῆς  
Νεκρᾶς θαλάσσης, αἱ ὁποῖαι, κατὰ τὸ Ἐγχειρίδιον τῆς Παι-  
θαρχίας προσήχοντο "εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ βασιλείου τοῦ  
φωτός" (πρωὶ), "εἰς τὸ ἀπόγειον τοῦ ἡλίου" (μεσημβρία),  
"εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς νυκτός" ἢ "ὅταν ἡ νύξ ἐμφανίζεται" (ἑ-  
σπέρας), ἐπὶ πλεον δέ καὶ κατὰ τὸ μεσονύκτιον.

σπέρας), ἐπὶ πλέον δὲ καὶ κατὰ τὸ μέγεθος.  
Ἡ χριστιανικὴ Ἑκκλησία ἐκκληρονόμησε τὸ ἔθιμον τῆς  
τρὶς τῆς ἡμέρας προσευχῆς ἐκ τῶν Ἑβραίων, τοῦτο μὲν διό-  
τι αὕτη ἐγεννήθη ἐντός τοῦ Ιουδαϊκοῦ περιβάλλοντος καὶ  
οἱ ἀπόστολοι καὶ οἱ πρῶτοι μαθηταὶ ἦσαν Ἰουδαῖοι, τοῦτο  
δὲ διότι ἡσθάνετο ἑαυτὴν πνευματικὴν ἐκκληρονόμον τοῦ πα-  
λαιού περιουσίου λαοῦ, νέος Ἰσραὴλ. Τὴν ἐκ τοῦ Ἰουδαί-  
σμου προέλευσιν τῶν χριστιανικῶν προσευχῶν τοῦ νυχθημέ-  
ρου ἀνωμολογεῖ καὶ ὁ ἱστορικὸς Εὐσέβιος.

Οἱ ἀπόστολοι, ὡς καὶ ὁ Κύριος, μετεῖχον τῆς λατρείας τοῦ ναοῦ καὶ ἐτήρουν τοὺς καιροὺς τῆς κατ' ἰδίαν προσευχῆς τῶν Ἑβραίων. Κατὰ τὸ Πράξεις 10,9 ὁ Πέτρος προσήχετο "περὶ ὥραν ἑκτῇ" ἐπὶ τοῦ οἴκου τῆς οἰκίας Σίμωνος τοῦ βυρσέως ἐν Ἰόππῃ. Ὁ Πέτρος καὶ ὁ Ἰωάννης ἐξ



ἄλλου "ἀνέβαινον εἰς τὸ ἱερόν ἐπὶ τὴν ὥραν τῆς προσευχῆς τὴν ἑνάτην" καὶ ἐτέλεσαν τὸ θαῦμα τῆς θεραπείας τοῦ ἐκ γενετῆς χωλοῦ (Πράξ. 3, 1 ἔξ.).

Τὰ πρῶτα ἔχνη τοῦ ἐκχριστιανισμοῦ τῶν καιρῶν τούτων τῆς προσευχῆς εὗρηνται εἰς τὴν Διδαχὴν τῶν δώδεκα ἀποστόλων (τέλος Α' αἰῶνος). Ὑπ' αὐτῆς διατάσσεται ἡ τρίς τῆς ἡμέρας ἀπαγγελία τῆς Κυριακῆς προσευχῆς. Ὀλίγον μεταγενεστέρως εἶναι ἡ μαρτυρία τῆς ἐπιστολῆς Πλινίου τοῦ νεωτέρου (περὶ τὸ 122 μ.Χ.) πρὸς τὸν αὐτοκράτορα Τραϊανόν, κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ χριστιανοὶ προσήρχοντο δις τῆς ἡμέρας, πρωὶ καὶ ἑσπέρας. Κατὰ τὸ Μαρτύριον τοῦ Πολυκάρπου (περὶ τὸ 155) οἱ χριστιανοὶ τῆς Σμύρνης προσήρχοντο καὶ κατὰ τὴν νύκτα.

Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ Γ' αἰῶνος ἐμφανίζεται τάσις πρὸς τονισμόν τῆς περὶ ἀδιαλείπτου προσευχῆς Παυλείου διδασκαλίας. Τὸ ὑπὸ τοῦ Λουκᾶ προβαλλόμενον παράδειγμα τοῦ "ἐν τῇ προσευχῇ τοῦ Θεοῦ" διανυκτερεύοντος Κυρίου (6, 12), ἡ σύστασις αὐτοῦ "ἀγρυπνεῖτε ἐν παντὶ καιρῷ δεδόμενοι" (21, 36) καὶ αἱ συμβουλαὶ τοῦ ἀποστόλου Παύλου "ἀδιαλείπτως προσεύχεσθε" (Α' Θεσ. 5, 17) καὶ "τῇ προσευχῇ προσκαρτερεῖτε" (Κολοσ. 4, 2) προβάλλονται ὑπὸ τοῦ Κλήμεντος τοῦ Ἀλεξανδρέως (+ περὶ τὸ 220) καὶ τοῦ Τερτυλλιανοῦ (+ περὶ τὸ 240) καὶ τονίζεται ὑπ' αὐτῶν τὸ καθήκον τῶν πιστῶν, ὅπως ἀνά πᾶσαν στιγμήν καὶ ὥραν προσεύχωνται πρὸς τὸν Θεόν. Ἡ τάσις αὕτη εὗρε βραδύτερον τὴν ἐφαρμογὴν τῆς εἰς τοὺς Μεσσαλιανούς καὶ τοὺς Ἀκοιμήτους τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Παρὰ τὴν ὁμοίαν δὲ τῶν Τερτυλλιανός ἐξαίρει τοὺς τρεῖς σημαντικωτέρους καιροὺς προσευχῆς, τὴν Γ', Σ' καὶ Θ' ὥραν, ὡς κατ' ἐξοχὴν ὥρας κατὰ τὰς ὁποίας ἀπαραιτήτως ὀφείλουσαν γὰρ προ-

σεύχωνται οἱ πιστοί. Ἦδη ὑπ' αὐτοῦ οἱ καιροὶ οὗτοι τῆς προσευχῆς συσχετίζονται πρὸς ἀντιστοιχῶς κατὰ τὰς ὥρας ταύτας ἐπισυμβάντα γεγονότα τῆς ἱερᾶς ἱστορίας. Ἡ τὰ Γ' πρὸς τὴν κἀθοδὸν τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡ Σ' πρὸς τὴν προσευχὴν τοῦ Πέτρου ἡ Θ' πρὸς τὴν μετὰ βασιλὸν τοῦ Πέτρου καὶ τοῦ Ἰωάννου εἰς τὸ ἱερόν.

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς περίπου ταύτης ἀναφαίνονται παραλλήλως πρὸς τοὺς ἀνωτέρω καὶ νέοι χριστολογικοὶ συμβολισμοί. Κατὰ τοὺς Κανόνας τοῦ Ἰππολύτου (ἀρχαῖ Γ' αἰῶνος) ἡ Γ' εἶναι ἡ ὥρα τῆς ἐπιφοιτήσεως τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡ Σ' τῆς σταυρώσεως, ἡ Θ' τοῦ θανάτου τοῦ Κυρίου. Τοὺς αὐτοὺς συμβολισμοὺς δίδει εἰς αὐτάς καὶ ὁ Κυπριανός (+258) ἐπὶ πλέον σημειοῦ ὅτι οἱ καιροὶ οὗτοι εἶναι τρεῖς κατὰ τὰ τρία πρόσωπα τῆς ἁγίας Τριᾶδος. Οἱ συμβολισμοὶ οὗτοι καθίστανται εἰς τὸ ἐξῆς σταθεροί, διὰ δὲ τοὺς εἰσαγομένους νέους καιροὺς προσευχῆς ἀναζητοῦνται νέοι τοιοῦτοι. Ἐν τῷ ἀμφιβαλλομένης γνησιότητος ἔργῳ "Περὶ παρθενίας" τοῦ Μ. Ἀθανασίου (+373) ἐκτός τῶν τριῶν ἤδη γνωστῶν ὥρῶν προστίθενται καὶ δύο ἕτεραι, ἡ πρὸ τοῦ ὕπνου, συμβολίζουσα τὴν εἰς τὸν Ἄδην κἀθοδὸν τοῦ Κυρίου καὶ ἡ περὶ τὸ μεσονύκτιον, τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ. Ὑπ' ἄλλων δὲ συμβολισμῶς τῆς ἀναστάσεως ἐδίδετο εἰς τὴν πρωΐνῃν προσευχὴν. Κατὰ τὸν ΙΕ' καὶ τὸν ΙΖ' αἰῶνα εἰς τὴν Δύσιν ἡ μὲν πρωΐνῃ προσευχῇ παρούσιάζεται, γινομένη εἰς ἀνάμνησιν τῆς ἀναστάσεως, ἡ τῆς μεσημβρίας τοῦ πάθους, ἡ ἑσπερινῇ τῆς σαρκώσεως τοῦ Κυρίου. Ἐν αἰῶνα βραδύτερον ὑπὸ τοῦ Βελλαρμίνου (+1621) οἱ συμβολισμοὶ τοποθετοῦνται εἰς τὴν ἱστορικὴν των σειρᾶν. Τὸ πρωτὶ τίθεται ἡ γέννησις, τὴν με-

σημβρίαν τὸ πάθος καὶ τὸ ἐσπέρας ἢ ἀνάστασις τοῦ Χριστοῦ.

Κατὰ τὰς Ἀποστολικὰς Διαταγὰς (τέλος Δ' αἰῶνος) ὁ ἐπίσκοπος ὤφειλε νὰ συγκαλῇ τὸν λαὸν εἰς προσευχὴν δὲς τῆς ἡμέρας, τὸ ἐσπέρας καὶ τὸ πρωί. Καὶ τὸ μὲν πρωί ἐκτός τῶν ἄλλων ἐψάλλετο ὁ 62ος ψαλμός ("Ὁ Θεὸς ὁ Θεός μου πρὸς σέ ὀρθρίζω"), τὸ δὲ ἐσπέρας ὁ 140ος ("Κύριε ἐκέκραξα πρὸς σέ").

Τὴν ἰδίαν περίπου ἐποχὴν, ἡ Αἰθερία, ἐπισκεφθεῖσα τοὺς Ἀγίους Τόπους, εὔρε τηρουμένους καὶ ἐκεῖ τοὺς δύο τούτους καιροὺς τῆς προσευχῆς καὶ τὴν ἀκολουθίαν τελουμένην παρόντος μὲν τοῦ ἐπισκόπου καὶ τοῦ λαοῦ δὲς τῆς ἡμέρας (πρωί καὶ ἐσπέρας), ὑπὸ δὲ τῶν μοναχικῶν κοινοτήτων καὶ τῶν θερμοτέρων πιστῶν καὶ κατὰ τὴν νύκτα ὡς καὶ κατὰ τὴν δ' καὶ θ' ὥραν.

Ὁ Κασσιανός (+ περὶ τὸ 432) ἐπισκεφθεὶς τὴν Μεσοποταμίαν, Παλαιστίνην καὶ Αἴγυπτον περιγράφει τὰ ἦθη καὶ τοὺς λειτουργικοὺς θεσμοὺς τῶν μοναχῶν τῶν περιοχῶν τούτων. Εἰς τὴν Αἴγυπτον οὗτοι προσηύχοντο κατὰ τὴν νύκτα. Εἰς τὴν Παλαιστίνην ἐτήρουν κανονικῶς τοὺς καιροὺς τῆς προσευχῆς, ἦτοι ἐτέλουν τὴν πρωΐνῃν ἀκολουθίαν, τὴν τῆς Γ', δ' καὶ θ' ἐπὶ πλεον δὲ καὶ τὴν τῆς Α' ὥρας, παρεμβαλλομένην μεταξὺ ὄρθρου καὶ Γ' ὥρας.

Ὁ Χρυσόστομος (+407) θαυμάζει ἰδιαιτέρως τὴν περὶ τὴν νυκτερινὴν προσευχὴν ἐγκρατέρησιν τῶν μοναχῶν, γνωρίζει δὲ τρεῖς νυκτερινοὺς (ἐσπερινός, μεσονυκτικόν, ὄρθρος) καὶ τρεῖς ἡμερησίους (Γ', δ' καὶ θ' ὥρα) σταθμοὺς προσευχῆς. Οὕτω πάλιν ὁ ἱερός ἀριθμὸς τρεῖς προσδιορίζει τοὺς καιροὺς τῆς προσευχῆς, ὡς καὶ παλαιότερον, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἡ ἡμέρα καὶ ἡ νύξ λαμβάνονται ὡς ἰδιαίτεροι χρονικαὶ περίοδοι καὶ ὁ συνολικὸς ἀ-

ριθμὸς τῶν ἀκολουθιῶν διπλασιάζεται. <sup>3+3</sup>

Ἄλλ' ἢ ἐκ τοῦ ἱεροῦ ἀριθμοῦ ἔξ ~~(3+3)~~ μετάβασις εἰς τὸν ἕτερον ἱερὸν ἀριθμόν, τὸ ἐπτὰ, δὲν ἤργησε νὰ συντελεσθῇ. Εἰς τὸν ψαλμόν 118, 164 ὑπῆρχεν ἡ φράσις "ἐπτάνης" τῆς ἡμέρας ἦνεσά σε ἐπὶ τὰ κρίματα τῆς δικαιοσύνης σου". Ἐκεῖ τὸ "ἐπτὰ", ὡς καὶ ἐν τῇ Καινῇ Διαθήκῃ (Ματθ. 12, 45. 18, 22. Μάρκ. 16, 9. Λουκ. 8, 2. 11, 26 κλπ.) ἐνέχει τὴν ἔννοιαν τοῦ πολλάνης. Ἐνταῦθα ἐξελήφθη κατὰ γράμμα. Αἱ ἀκολουθίαι ἤδη προϋφίσταντο κατὰ τόπους, ἔφθανον μάλιστα τὰς ὀκτῶ (ἐσπερινός, ἀποδειπνον, μεσονυκτικόν, ὄρθρος, Α', Γ', δ' καὶ θ' ὥραι). Διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ ὁ ἀριθμὸς ἐπτὰ ἡ ὄρθρος καὶ Α' ὥρα ἐλογίζοντο ὡς μία ἀκολουθία ἢ τὸ μεσονυκτικόν συνηριθμεῖτο μετὰ τοῦ ὄρθρου. Εἰς ἐπτὰ ἀριθμοὺς τὰς ὥρας καὶ ὁ Μέγας Βασίλειος (+379) παραλείπων τὴν Α' ὥραν.

Ὁ ἀριθμὸς οὗτος τῶν ἀκολουθιῶν τελικῶς καὶ ἐπεκράτησεν.

Ὡς ἐξαίρεσις ἐνεφανίσθη εἰς τὴν Ἀνατολὴν εἰς τὰς μοναχικὰς κοινότητας τὰς ἰδρυθείσας ὑπὸ Ἀλεξάνδρου τοῦ Ἀκοιμήτου (+περὶ τὸ 430) ἡ τάσις αὐξήσεως τῶν ὥρῶν τῆς ἡμέρας καὶ τῆς νυκτός κατὰ τὸν ἀριθμόν τῶν φυσικῶν ὥρῶν τῆς ἡμέρας καὶ τῆς νυκτός (12+12) πρὸς ἀπαρτισμόν πλήρους συστήματος ἀδιαλείπτου λατρείας. Τὸ νέον σχῆμα ἔσχεν ἱκανὴν διαδοσιν εἰς τὸν Βυζαντινὸν κυρίως χῶρον, ἀλλὰ καὶ ἔξω αὐτοῦ. Εἰς ἐπιδράσιν πιθανῶς αὐτοῦ ὀφείλεται ἡ εἰς μεταγενεστέρους χρόνους ἐπιχειρηθεῖσα καὶ εἰσελθοῦσα εἰς τὰ χειρόγραφα καὶ ἔντυπα βυζαντινὰ ὡρολόγια τὰς πρὸς διπλασιασμόν τῶν ὥρῶν προσευχῆς τοῦ νυχθημέρου διὰ τῆς προσθήκης εἰς τὸ μεσονυκτικόν καὶ τὰς τέσσαρας ἀκολουθίας τῶν ὥρῶν (Α', Γ', δ' καὶ θ') συμπληρωματικῶν ἀ-



κολουθίων, τῶν μεσωρίων. Εἰς ταύτας προσετέθησαν τὰ Τυ +  
πικὰ καὶ αἱ ἀκολουθίαι τραπέζης. Ἀλλ' ἡ διὰ πρακτικούς λό-  
γους συγχώνευσις τῶν ἀκολουθίων τούτων εἰς ὁμάδας μὲ βάσιν  
τὴν ἀρχαίαν τριαδικὴν διαίρεσιν τῶν σταθμῶν προσευχῆς ἢ  
τῆν ἐπταδικὴν ἐδημιούργησεν ἐν τῇ πράξει τρεῖς ἢ ἐπτά και-  
ροὺς προσευχῆς εἰς ἕκαστον τῶν ὁποίων περιλαμβάνοντο συ-  
νήθως τρεῖς ἢ καὶ πλείονες ἀκολουθίαι. Οὕτω καὶ κατὰ τὴν  
σήμερον ἐν τῇ βυζαντινῇ τυπικῇ τηρουμένῃ τάξιν συνάπτον-  
ται ἡ προοιμιακὴ ἀκολουθία, τὸ μεσονυκτικόν, τὸ μεσώριον  
αὐτοῦ, ὁ ὄρθρος καὶ ἡ Ἀΰρα πρὸς ἀπαρτισμὸν τῆς πρώτης ὁ-  
μάδος, ἡ τρίτη, ἕκτη ὥρα (μετὰ τῶν μεσωρίων αὐτῶν) καὶ τὰ  
Τυπικὰ ἢ ἡ θ. λειτουργία πρὸς ἀπαρτισμὸν τῆς δευτέρας, ἡ  
ἐνάτη (μετὰ τοῦ μεσωρίου αὐτῆς) ὁ ἑσπερινὸς καὶ τὸ ἀπό-  
δειπνον πρὸς ἀπαρτισμὸν τῆς τρίτης ὁμάδος.

Αἱ ἀκολουθίαι τοῦ Βυζαντινοῦ λειτουργικοῦ τύπου, ἥτοι ἡ  
τάξις τῶν ὡρῶν τῆς δημοσίας προσευχῆς, ἡ ὁποία ἱσχύει σήμε-  
ρον εἰς τὴν ὀρθόδοξον Ἐκκλησίαν, διεμορφώθη ἐν Παλαιστίνῃ  
ἐν τῇ Μονῇ τοῦ Ἁγίου Σάββα, ἐξ οὗ καὶ ἐκλήθη Ἱεροσολυμι-  
τικὸν Τυπικὸν ἢ Τυπικὸν τοῦ Ἁγίου Σάββα καὶ μοναχικὸν ἢ  
μοναστικὸν Τυπικὸν. Τοῦτο, μὲ διαφόρους κατὰ τόπους παραλ-  
λαγὰς, εἰσῆχθη εἰς τὰς Μονὰς τῆς Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας  
καὶ δὴ καὶ τὴν Μονὴν τῶν Στουδίου ἐν Κωνσταντινουπόλει, ὅ-  
που ἔλαβε καὶ τὴν πλήρη αὐτοῦ μορφήν. Διεδόθη δὲ καὶ εἰς  
χώρας ἄλλοτε εὐρισκομένας ὑπὸ τὴν ἐπιρροὴν αὐτοῦ ἢ ἀνηκού-  
σας εἰς αὐτὸ ἢ δεχθείσας τὸν χριστιανισμὸν ὑπ' αὐτοῦ, ὡς εἰς  
τὴν Κάτω Ἱταλίαν καὶ Σικελίαν, Αἴγυπτον καὶ τὰς Σλαβικὰς  
χώρας. Εἰς τοὺς ἐνοριακοὺς ὅμως ναοὺς ἱσχυεν ἄλλο Τυπικὸν  
τὸ καλούμενον ἐνοριακόν, κοσμικόν ἢ ἡσυχαστικόν Τυπικὸν ἐκ δὲ  
τοῦ τόπου τῆς προελεύσεώς του τῆς Ἀντιοχείας ἢ Κωνσταντι-

νουπολιτικόν. Τοῦτο εἶχε δύο μόνον ἀκολουθίας, ἑσπερι-  
νὸν ὄρθρον δι' ὅλας τὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους, ἐπὶ πλεον δὲ  
ἀκολουθίαν πωμολίχου καὶ τριτοεκτητῆς ἢ τριτοεκτητῆς ὥρας  
κατὰ τὴν περίοδον τῆς Τεσσαρακοστῆς. Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς  
τῆς εἰκονομαχίας ἤρχισεν ὁ παραμερισμὸς τοῦ Τυπικοῦ τοῦ  
τοῦ ὑπὸ τοῦ μοναχικοῦ, τὸ ὁποῖον τελικῶς καὶ ἐπεκράτη-  
σε. Περὶ αὐτῶν βλέπε ἀναλυτικῶς κατωτέρω.

Ὁ στενῶτατα πρὸς τὸν βυζαντινὸν σχετιζόμενος Ἀρ-  
μενικὸς λειτουργικὸς τύπος ἔχει ἐννέα ἀκολουθίας ὡρῶν,  
ἥτοι τὸ μεσονυκτικόν, τὸν ὄρθρον, τὴν ἀκολουθίαν εἰς  
τὴν ἀνατολὴν τοῦ ἡλίου (Ἀΰραν), Γ', Σ', Θ' ὡραν, ἑσπερι-  
νὸν, ἀκολουθίαν εἰς τὴν ἐξοδὸν τῆς νυκτός (ἀπόδειπνον)  
καὶ ἀκολουθίαν τῆς ἀναπαύσεως (πρὸ τοῦ ὕπνου). Αἱ δύο  
τελευταῖαι λέγονται πάντοτε κατ' ἰδίαν. Εἰς τοὺς ἐνορια-  
κοὺς ναοὺς τελοῦνται ὁ ὄρθρος καὶ ὁ ἑσπερινὸς αἱ δὲ λοι-  
παὶ εἰς τὰς μονὰς. Ἡ ἀρμενικὴ ἀκολουθία διακρίνεται διὰ  
τὰ ἀρχαῖα αὐτῆς στοιχεῖα καὶ τὴν πλούσιαν αὐτῆς ὕμνο-  
λογίαν.

Εἰς τὸν Συριακὸν λειτουργικὸν τύπον αἱ ἀκολουθίαι  
τοῦ νυχθημέρου εἶναι ἐπτά καὶ διαιροῦνται εἰς τρεῖς ὁ-  
μάδας. Ἡ πρώτη, τῆς ἑσπέρας περιλαμβάνει τὴν Θ' ὡραν,  
τὴν ἑσπερινὴν προσευχήν (ἑσπερινός) καὶ τὴν προσευχήν  
τῆς προστασίας (ἀπόδειπνον). Ἡ δευτέρα, τῆς νυκτός, τὸν  
ὄρθρον ἢ τρίτη, τῆς πρωῆς, τὰς ὥρας Α', Γ' καὶ Σ'. Χα-  
ρακτηριστικὸν τῶν ἀκολουθίων τοῦ τύπου τούτου εἶναι ὅτι  
ἕκαστη ἐπὶ μέρος ἀκολουθία ἀποτελεῖται ἐκ πολλῶν φαλμῶν,  
πλὴν τῆς Σ' καὶ Θ' ὥρας, καὶ ὅτι εἰς τὰς ἀκολουθίας πα-  
ρεμβάλλονται αἱ προσιδιάζουσαι εἰς τὸν τύπον τοῦτον προ-  
σευχαί (SEDRO), ἀποτελοῦμεναι ἐξ ἐγκωμιαστικοῦ προοιμίου.

ου καὶ σειρᾶς δεήσεων. Ὁ τύπος οὗτος τῆς εὐχῆς φαίνεται ὅτι προέρχεται ἐκ τῶν ἰουδαϊκῶν συναγωγῶν. Τὸ ὑμνογραφικὸν στοιχεῖον εἶναι πλουσιώτατον εἰς τὸν λειτουργικὸν τοῦτον τύπον.

Εἰς τὸν Χαλδαϊκὸν λειτουργικὸν τύπον ὑπάρχουν μόνον τρεῖς ἀκολουθίαι : ὁ ἑσπερινός, ἡ ἀκολουθία τῆς νυκτός ἢ ὄρθρος καὶ ἡ ἀκολουθία τῆς πρωΐας ἢ οἱ αἶνοι. Εἶναι ὁ μόνος λειτουργικὸς τύπος εἰς τὸν ὁποῖον δὲν ὑπάρχουν ἀκολουθίαι ὥρων. Διακριτικὰ γνωρίσματα τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ τύπου τούτου εἶναι ὁ ἀρχαῖκός χαρακτήρ καὶ ἡ λιτότης αὐτῶν, ἀλλὰ καὶ τὸ πλῆθος τῶν ὕμνων, οἱ ὁποῖοι κατακλύζουν ταύτας. Πάσαι αἱ ἀκολουθίαι ἄρχονται διὰ τῆς Κυριακῆς προσευχῆς.

Ὁ Κοπτικὸς λειτουργικὸς τύπος διεμόρφωσε δωδεκαφάλους ἀκολουθίας ὥρων ἐξ ἐπιδράσεως μοναχικῆς. Ἐκαστὴ ἀκολουθία κατακλείεται δι' εὐαγγελικοῦ ἀναγνώσματος. Αἱ ἀκολουθίαι τοῦ νυχθημέρου εἶναι : ἡ ἀκολουθία εἰς τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου (ἑσπερινός), ἡ ἀκολουθία τῆς κοίτης ἢ τοῦ ὕπνου (ἀπόδειπνον), ἡ ἀκολουθία τοῦ "καλύμματος", ἡ ἀκολουθία τοῦ μεσονυκτικοῦ, τῆς πρωΐας (Α' ὥρας ἢ αἰνῶν), Γ', Σ' καὶ Θ' ὥρας.

Ἐκ τοῦ κοπτικοῦ ἐξαρτᾶται καὶ ὁ Αἰθιοπικὸς λειτουργικὸς τύπος μετὰ τὴν διαφορὰν ὅτι ἐνταῦθα, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν προηγούμενον, ἀφθονοῦν αἱ ὑμνολογικαὶ συνθέσεις.

Εἰς τοὺς λειτουργικοὺς τύπους τῆς Δύσεως αἱ ἀκολουθίαι τοῦ νυχθημέρου εἰσῆχθησαν προφανῶς ἐξ ἐπιδράσεως τῆς ἀντιστοίχου πράξεως τῶν μοναχῶν τῆς Ἀνατολῆς. Εἰς τὸν Μοζαραβικὸν τύπον τῆς Ἰσπανίας ἐγένετο διάκρισις μεταξὺ τῆς ἀκολουθίας τῶν καθεδρικῶν ἢ ἐνοριακῶν ναῶν (ORDO CATHEDRALIS) καὶ τῶν μοναστηρίων (ORDO MONASTICUS). Ἡ πρώτη περι-

ελάμβανε δύο ἀκολουθίας: πρωΐνῃν (AD MATUTINUM) καὶ ἑσπερινῇν (AD VESPERUM) καὶ ἐνίοτε καὶ τρίτην, τὴν νυκτερινῇν (VIGILIAE ἢ COMPLETUM). Ὁ μοναχικὸς εἶχε ἐπτά ἢ ὀκτὼ κανονικὰς ἀκολουθίας (ORDO CANONIALIS), εἷς τινὰ δὲ μοναστήρια μέχρι καὶ εἴκοσι (ORDO PECULIARIS). Ἐκαστὴ ἐπὶ μέρους ἀκολουθία ἦτο τρίφαλμος μετὰ ὕμνου καὶ εὐχῶν. Πολλὰκις δύο ἢ καὶ πλεονες ἀκολουθίαι συνηγνοῦντο εἰς μίαν.

Ὁ Ἀμβοσιανὸς λειτουργικὸς τύπος τῶν Μεδιολάνων εἶχε τὰς γνωστὰς ἀκολουθίας τῶν κανονικῶν ὥρων. Κατ' αὐτὰς ἐφάλλετο τὸ Ψαλτήριον εἰς δύο ἑβδομάδας, κατὰ τινὰ ἰδιορρυθμον διαίρεσιν εἰς δύο μέρη (ψαλμοὶ τῆς ἡμέρας 1-118 καὶ τῆς νυκτός 119-150) ἢ κατὰ τινὰ παλαιότεραν διαίρεσιν ἐφάλλετο μίᾳ πεντηκοντάς ψαλμῶν καθ' ἑβδομάδα, ἀνὰ δέκα εἰς τοὺς ὄρθρους τῶν ἡμερῶν ἀπὸ Δευτέρας ἕως Παρασκευῆς, οὕτως ὥστε τὸ Ψαλτήριον ἀνεκκυλοῦτο ἀνὰ τρεῖς ἑβδομάδας.

Εἰς τὸν Γαλλικανικὸν λειτουργικὸν τύπον διεμορφώθησαν ὀκτὼ ἀκολουθίαι ἥτοι : εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς ἡμέρας, Β', Γ', Σ', Θ' καὶ ΙΒ' (ἑσπερινός) ὥραι, εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς νυκτός καὶ νυκτερινὴ ἀκολουθία. Ἡ κατανομή τῶν ψαλμῶν δὲν εἶναι ἐπακριβῶς γνωστὴ. Μετ' αὐτῶν ἐφάλλοντο καὶ βιβλικαὶ ᾠδαί. Εἰς τὰς ἀκολουθίας παρενεβάλλοντο καὶ ἀναγνώσματα ἐκ τῆς Βίβλου καὶ ἐξ ἔργων τῶν Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας, ὡς καὶ ἐκ μαρτυρολογίων. Ὑπῆρχον ἐπίσης καὶ εὐχαί, ὕμνοι καὶ εὐλογίαι, διὰ τῶν ὁποίων καὶ κατεκλείοντο αἱ ἀκολουθίαι.

Εἰς τὴν διαμόρφωσιν τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ Ῥωμαῖνοῦ λειτουργικοῦ τύπου συνέβαλε κυρίως ὁ ἅγιος Βενέδικτος



καί τὸ μοναχικὸν αὐτοῦ τάγμα. Βραδύτερον τὸ τάγμα τῶν Θραγκισκανῶν ἐπέδρασε καί αὐτὸ εἰς τὴν ἐξέλιξιν καί κυρίως εἰς τὴν σὺντηρσιν τῆς ρωμαϊκῆς ἀκολουθίας. Αὕτη ἔχει ὀκτῶ ἀκολουθίας, ἥτοι τὸν ὄρθρον, τοὺς αἵνους, τὰς ὥρας Α', Γ', Σ' καί Θ', τὸν ἑσπερινὸν καί τὸ ἀπόδειπνον. Ὁ ὄρθρος (MATUTINUM) περιλαμβάνει τὸν 94ον ψαλμὸν καί ἑτέρους ἑννέα μετὰ ἱσαρίθμων ἀντιφώνων καί ἀναγνωσμάτων, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ τρία πρῶτα εἶναι εἰλημμένα ἐκ τῆς Βίβλου, τὰ ἕτερα τρία ἀναφέρονται εἰς τὸν βίον τοῦ ἁγίου ἢ εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ἡμέρας καί τὰ τρία τελευταῖα εἰς τὸ εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας ἐκ λόγων Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας. Ἡ ἀκολουθία κατακλείεται διὰ τῆς δοξολογίας (TE DEUM). Οἱ αἵνοι (LAUDES) ἔχουν πέντε ψαλμοὺς, μικρὸν ἀνάγνωσμα ἐκ τῆς ἁγίας Γραφῆς, ὕμνον, ἀντίφωνον καί τὴν ψῆδὴν τοῦ Ζαχαρίου ("Εὐλογητός Κύριος..."). Αἱ ὥραι, εἶναι τριψαλμοὶ μετὰ ὕμνου, ἀναγνώσματος βιβλικοῦ καί εὐχῆς. Ὁ ἑσπερινός (VESPERAE) ἔχει τὴν αὐτὴν διάταξιν πρὸς τοὺς αἵνους καί ἀντὶ τῆς ψῆδης τοῦ Ζαχαρίου τὴν ψῆδὴν τῆς Θεοτοκίου ("Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου..."). Τέλος τὸ ἀπόδειπνον (COMPLETORIUM) ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν ψαλμῶν, ὕμνου, συντόμου ἀναγνώσματος καί εὐχῆς. Ἡ ρωμαϊκὴ ἀκολουθία διεδόθη εἰς ὀλοκληρὸν τὴν Δύσιν καί τελικῶς ἀντικατέστησε τὰς ἀκολουθίας ὅλων τῶν ἄλλων λειτουργικῶν τύπων τῆς Δύσεως.

# ΒΥΖΑΝΤΙΝΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ ΤΟΥ ΝΥΧ-

## ΘΗΜΕΡΟΥ

Ἡ βυζαντινὴ ἐκκλησία, ὥς καί ἀνωτέρω ἐγράφη, εἶχε δύο τύπους ἀκολουθιῶν τοῦ νυχθημέρου. Τὸν κοσμικόν, ἢ ἁσματικόν καί τὸν μοναχικόν ἢ μοναστικόν. Ὁ πρῶτος διεμορφώθη εἰς Ἀντιόχειαν καί ἔσχε τὴν τακτικὴν του ἐξέλιξιν εἰς τὴν Κωνσταντινουπόλιν. Περιελάμβανε τέσσαρας συνολικῶς ἀκολουθίας ἥτοι λυχνικόν, ὄρθρον, τριθέκτην καί παννυχίδα, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ δύο τελευταῖαι ἐτελοῦντο μόνον κατὰ τὴν περίοδον τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, αἱ δὲ λοιπαὶ κατὰ πάσας τὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους. Περὶ αὐτοῦ πληροφοροῦμεθα ἐκ τινων διασωθέντων χειρογράφων, ἐκ τοῦ ἔργου Συμεῶν τοῦ Θεσσαλονίκης (+1429) "Διάλογος ἐν Χριστῷ κατὰ πασῶν τῶν αἱρέσεων καί περὶ ... τῶν ἱερῶν τελετῶν τε καί μυστηρίων πάντων τῆς Ἐκκλησίας" καί ἐκ τοῦ ὑπ' αὐτοῦ συνταχθέντος λεπτομεροῦς τυπικοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης. Τὸ τυπικόν τοῦτο ἐκαλεῖτο "ἁσματικόν" διότι ἐν αὐτῷ ἐκυριάρχει τὸ ἄσμα, ἢ ψαλμωδία. Αἱ ἀκολουθίαι ἐτελοῦντο πάντοτε τῇ συμμετοχῇ τῆς κοινότητος καί πολυμελῶν χωρῶν, τῇ ἀπαραιτήτῃ παρουσίᾳ καί συμμετοχῇ καί τοῦ ἱερέως. Οἱ ψαλμοὶ ἐφάλλοντο ἀντιφωνικῶς μετ' ἐφωμνίων (τὰ ἀντίφωνα), τοῦ Ψαλτηρίου διαίρεθέντος εἰς 68 ἴσου περιπίου μήκους ὁμάδας Ψαλμῶν, ἀνακυκλουμένων κατὰ τὸ διάστημα δύο ἑβδομάδων. Οἱ σταθεροὶ ψαλμοὶ ἐκάστης ἀκολουθίας δὲν περιελαμβάνοντο εἰς τὰ ἀντίφωνα. Ἐκάστου ψαλμικοῦ ἀντιφώνου προηγείτο συναπτὴ ὑπὸ τοῦ διακόνου καί εὐχή μετ' ἐμφωνήσεως τοῦ ἱερέως.

Παραλλήλως εἰς τὰς Μονὰς τῆς αὐτοκρατορίας ἴσχυεν ἕτερον τυπικόν, τὸ μοναχικόν. Ἐν αὐτῇ ἐπειράττει, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸ προηγούμενον, ἡ ἐμμελής ἀνάγνωσις τῶν ψαλμῶν, ἠδύναντο δὲ αἱ ἀκολουθεῖαι νὰ τελεσθοῦν καὶ ὑπὸ μόνης τῆς μοναχικῆς κοινότητος μετὰ ἢ ἄνευ ἱερέως. Αἱ ἀκολουθεῖαι ἦσαν ἐπτά ἢ καὶ πλεόνες. Τὸ Ψαλτήριον ἐνεκυνλοῦτο ἅπαρ ἢ καὶ οἱ εἰς τῆς ἐβδομάδος, ἦτο δὲ διηρημένον εἰς 20 καθείσματα ἴσης περιόδου ἐκτάσεως, εἰς τὰ ὅποια περιλαμβάνοντο ἁδιαφῶως καὶ οἱ σταθεροὶ ψαλμοὶ τῶν ἐπὶ μέρους ἀκολουθιῶν. Οἱ ψαλμοὶ ἐφάλλοντο ἄνευ ἐφυμνίων.

Τοῦτο διεμορφώθη εἰς τὴν Μονὴν τοῦ Ἁγίου Σάββα ἐν Παλαιστίνῃ, διδὼ καὶ ἐκαλεῖτο καὶ τυπικόν τοῦ Ἁγίου Σάββα, Ἱεροσολυμιτικόν ἢ Ἱεροσολυμίτης. Δεύτερον κέντρον ἀναπτύξεως του κατέστη, μετὰ τὴν εἰκονομαχίαν, ἡ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μονὴ τῶν Στουδίου. Βαθμηδὸν εἰς αὐτὸ εἰσῆλθον παραλλήλως πρὸς τὴν ψαλμωδίαν τῶν ψαλμῶν καὶ τὰ τροπάρια, τὰ ὅποια ἔσχον τόσῃ ἀνάπτυξιν καὶ διαδόσιν, ὥστε αἱ ἀκολουθεῖαι τοῦ μοναχικοῦ τυπικοῦ κατέστησαν ἡσυχαστικώτεραι τῶν τοῦ ἡσυχαστικοῦ.

Τὰ δύο ταῦτα τυπικά ἴσχυον παραλλήλως μέχρι τῆς ἐποχῆς τῆς εἰκονομαχίας, τὸ μὲν εἰς τὰς μονὰς τὸ δὲ εἰς τοὺς ἐνοριακοὺς ναοὺς. Μετ' αὐτὴν τὸ κοσμικόν τυπικόν ἤρχισε νὰ παραγωνίζεται καὶ τὸ μοναχικόν νὰ διαδίδεται καὶ εἰς τοὺς ἐνοριακοὺς ναοὺς εἰς βάρος τοῦ ἡσυχαστικοῦ. Εἰς τοῦτο κατ' ἀρχὰς συνετέλεσε ἡ ἐπικράτησις τῶν εἰκονοφίλων, τῶν ὁποίων τὸ μαχητικώτερον στοιχεῖον ἀπετέλει ἡ τάξις τῶν μοναχῶν. Ἐκ τοῦ ἁγῶνος αὐτοῦ ἐξῆλθον οὗτοι νικηταί καὶ ἡ ἐπιρροή αὐτῶν καὶ ἐπὶ τοῦ λειτουργικοῦ τομέως ἐπόμενον ἦτο νὰ ἀυξηθῇ. Δεύτερον, οἱ ἐπίσκοποι καὶ ἄλλοι ἀνώτεροι κληρικοὶ προήρχοντο ἐκ

τῶν μοναστηρίων, ἀναλαμβάνοντες δὲ ἐκκλησιαστικὰ ἀξιώματα οὐ μόνον οἱ ἴδιοι ἐξηκολοῦθουν νὰ τελοῦν τὰς ἀκολουθίας κατὰ τὸ γινώριμον εἰς αὐτοὺς μοναχικόν τυπικόν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τοῦ ἐνοριακοῦ κλήρου, ὁ ὁποῖος ἐτέλει τὰς ἀκολουθίας κατὰ τὸ κοσμικόν τυπικόν, ἐβάρυνεν ἡ προτίμησις τῶν. Τρίτον, ὁ λαὸς ἐσέβετο τοὺς μοναχοὺς καὶ συνέτρεχε εἰς τὰς ἀκολουθίας τῶν μονῶν. Εὐκόλον ἦτο νὰ θεωρηθῇ ἡ μοναχικὴ ἀκολουθεῖα ὡς ἰδεώδης. Εἰς τοῦτο συνέβαλε καὶ ἡ ὅλη πλοκή αὐτῆς. Τὸ ὑμνογραφικόν στοιχεῖον ἦτο ἁφθονὸν εἰς αὐτήν, ἡ ἐναλλαγὴ τῶν ἤχων, ἡ ὡραιότης τῶν ὕμνων, ἡ δι' αὐτῶν προσαρμογὴ τῆς καθ' ἡμέραν ἀκολουθίας πρὸς τὰ ἐορτολογικὰ θέματα τῆς ἀγομένης ἐορτῆς καὶ τῶν ἐπαραγομένων ἁγίων καθίστων τὴν μοναχικὴν ἀκολουθεῖαν εὐκαμπτοτέραν καὶ πλεον τῆς ἡσυχαστικῆς ἀνταποκρινομένων εἰς τὴν ἀνθοῦσαν εὐλάβειαν τοῦ λαοῦ. Τέλος, αἱ ἐπιδρομαὶ τῶν βαρβάρων, ἡ πτώχεια καὶ ἡ ἐλάττωσις τοῦ προσωπικοῦ τῶν ναδῶν καθίστων δυσχερῇ τὴν τέλεσιν τῶν ἡσυχαστικῶν ἀκολουθιῶν.

Ἐκ τῶν λόγων τούτων ἡ ἡσυχαστικὴ ἀκολουθεῖα βαθμηδὸν ἐγκατελείφθη καὶ μετὰ τὴν ἄλωσιν τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῶν ὠράγων (1204) ἐτελεῖτο μόνον τρεῖς τοῦ ἔτους ἐν τῇ ἁγίᾳ Σοφίᾳ Κωνσταντινουπόλεως, κατὰ τὴν ἐορτὴν τῆς Ὑψώσεως τοῦ τιμίου Σταυροῦ, κατὰ τὴν μνήμην τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου καὶ κατὰ τὴν ἐορτὴν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. Διειτηρήθη ὁμοῦς ἐν τῇ ἁγίᾳ Σοφίᾳ Θεσσαλονίκης μέχρι τῆς ἀλώσεως ὑπὸ τῶν Τούρκων (1430). Συμμεῶν ὁ Θεσσαλονίκης μετερρύθμισε ταύτην προσθέσας στιχηρά καὶ κανόνες ἐκ τῆς μοναχικῆς ἀκολουθίας διὰ νὰ ἀνταποκρίνεται αὕτη εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς ἐποχῆς, συνέ-



ταξε δε καὶ τὸ σφζδμενὸν τυπικὸν τῆς Ἁγίας Σοφίας Θεσσα -  
λονίκης.

Τὰ ὅρια ὅμως τῶν δύο τούτων λειτουργικῶν μορφῶν δὲν εἶναι στεγανά. Ἡ ἐπὶ μακρὰ ἔτη ἐν τῷ αὐτῷ γεωγραφικῷ χώρῳ συμβίωσις τῶν τυπικῶν τούτων ἐπηύξησαν τὰς ὁμοιότητας αἱ ὁποῖαι ὠφεῖλοντο καὶ εἰς κοινὰς ἀρχικὰς καταβολὰς. Οὕτω καὶ εἰς τὰ σφζδμενα ἀσματικά τυπικά καὶ εἰς τὴν σημερινὴν μοναχικὴν ἀκολουθίαν δυνάμεθα νὰ διακρίνωμεν σαφεῖς ἐπιδράσεις καὶ διεισδύσεις τῆς μὲν εἰς τὴν δὲ καὶ ἀντιστρόφως. Ἐξ ἄλλου καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τῆς μοναχικῆς ἀκολουθίας εἰς τοὺς ἐνοριακοὺς ναοὺς ἐκ τῶν πραγμάτων ἐπεβλήθησαν εἰς αὐτὴν τοιαῦται ἀλλαγαι, διαρρυθμίσεις καὶ συντμήσεις ὥστε μεταξὺ τῆς πρᾶξως τὸν ἐνοριῶν καὶ τῶν μονῶν, παρὰ τὸ κοινὸν τυπικὸν, παρουσιάζεται ἱκανὴ διάστασις. Οὕτως ἱκανὸς ἀριθμὸς ἀκολουθιῶν παραλείπεται εἰς τὰς ἐνορίας ἢ τελεῖται μόνον κατὰ τὴν συντηρητικωτέραν περίοδον τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ὥς αἱ ἀκολουθίαι τῶν ὡρῶν, τὸ ἀποδειπνόν, ἐν μέρει δὲ καὶ τὸ μεσονυκτικόν. Ἀλλὰ καὶ αἱ τελοῦμεναι ὑπέστησαν βαθμὴδὸν τοσαύτας συντμήσεις, ὥστε ὁ χρόνος τῆς τριλέσεως τῶν περιωρίσθη σχεδὸν εἰς τὸ ἥμισυ ἢ καὶ πλέον. Ἐπὶ παραδείγματι παρελέφθη ἡ στιχολογία τοῦ Ψαλτηρίου καὶ τῶν ᾠδῶν, ἡ λατρώθησαν οἱ στίχοι τῶν φαλλομένων φαλμῶν, συνετμήθη καὶ ἡ φαλμῳδία τῶν κανόνων καὶ πολλῶν τροπαρίων. Τοῦτο ἦτο γέννημα ποιμαντικῆς ἀνάγκης. Οἱ πιστοὶ δὲν εἶχον τὴν εὐχέρειαν νὰ διαθέτουν τόσον χρόνον, ὅσον οἱ μοναχοί, εἰς τὰς καθ' ἡμέραν προσευχάς. Ἐπὶ πλέον καὶ ὁ κανονικὸς χρόνος τελέσεως τῶν διαφόρων ἀκολουθιῶν ἡλλαξε διὰ νὰ δύνανται οἱ πιστοὶ νὰ παρακολουθήσουν αὐτάς. Ὁ ὀρθρος ἀπὸ νυκτερινῆς κατέστη πρῶτῃ ἀκολουθία, εἰς αὐτὴν δὲ κατὰ τὴν περίοδον

τῶν Νηστειῶν ἐπισυνήφθησαν αἱ ὥραι καὶ αὐτὴ ἡ ἑσπερινὴ ἀκολοουθία. Αἱ παννυχίδες, πλὴν τῆς τοῦ Πάσχα, σχεδὸν κατηργήθησαν ἢ φάλλονται τὰς ἑσπερινὰς ὥρας, ὥς κατὰ τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα ἢ κατετμήθησαν μεταξὺ ἑσπερινοῦ καὶ ὀρθρου. Οὕτως εἰσῆλθε μὲν τὸ μοναχικὸν τυπικὸν εἰς τὰς ἐνορίας, διετήρησεν ὅμως τοῦς δύο καιροὺς προσευχῆς τοῦ κοσμικοῦ τυπικοῦ.

Ἰδίαν ἐξέλιξιν ἔσχε τὸ μοναχικὸν βυζαντινὸν τυπικὸν εἰς τὰς χώρας τῆς κάτω Ἰταλίας καὶ Σικελίας, λόγῳ ἱστορικῶν καὶ γεωγραφικῶν αἰτίων. Οὕτως εἰς τὸ περίφημον μοναχικὸν κέντρον τῶν ἐλληνοϊταλικῶν κοινοτήτων τὴν πλησίον τῆς Ῥώμης Μονὴν τῆς Παναγίας τῆς Κρυπτοφέρρης, διετηρήθη ἴδιον ἀρχαιοπρεπὲς τυπικὸν τῶν ἡμερονυκτίων ἀκολουθιῶν. Τοῦτο πλὴν τῶν ἄλλων ἐπὶ μέρους ἰδιορρυθμιῶν αὐτοῦ στερεῖται ἀκολουθιῶν μεσωρίων καὶ προοιμιακῆς ἀκολουθίας.

Τὸ σταθερὸν μέρος τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ νυχθημέρου τοῦ βυζαντινοῦ μοναχικοῦ τύπου περιέχεται εἰς τὰ ἐν χρήσει ᾠρολόγια. Διὰ τὴν τέλεσιν ὅμως αὐτῶν ἀπαιτοῦνται καὶ τὰ ἕτερα λειτουργικά βιβλία τὰ περιέχοντα τὰ κινητὸν ὑμολογικὸν μέρος αὐτῶν, ἥτοι ἡ Ὁικτῶχος καὶ ἡ Παρακλητικὴ ὥς περιέχοντα τὸν ἑβδομαδιαῖον κύκλον, τὰ Μηνιαῖα διὰ τὰς ἀκολουθίας τῶν καθ' ἡμέραν ἑορτῶν, τὸ Τριῳδιον καὶ Πεντηκοστάριον διὰ τὴν πρό καὶ μετὰ τὸ Πάσχα ἑορτολογικὴν περίοδον. Ἐπὶ πλέον τὰ εἰς τὸν ἱερέα ἀφορῶντα λειτουργικά στοιχεῖα, ἥτοι αἱ συναπτὰ καὶ αἱ εὐχαὶ εὐρηγνται μετὰ τῶν σχετικῶν τυπικῶν διατάξεων εἰς τὰ Εὐχολόγια καὶ εἰς τὰ Ἱερατικά. Τέλος ἐν τῷ τυπικῷ περιέχονται αἱ τυπικαὶ ἐκεῖναι διατάξεις αἱ ρυθμίζουσαι τὴν πα-

ρεμβολήν καὶ φαλμυδίαν τῶν ἐπὶ μέρους ὑμνολογικῶν καὶ ἄλλων λειτουργικῶν στοιχείων εἰς τὰς ἀκολουθίας τοῦ νυχθημέρου, ἰδίᾳ δὲ τὰς δύο σπευδαιοτέρας, τὴν τοῦ ἑσπερινοῦ καὶ τοῦ ὄρθρου.

Κατὰ τὸν Ἰουδαϊκὸν τρόπον τοῦ ὑπολογισμοῦ τῶν ὥρων τοῦ νυχθημέρου, ὁ ὁποῖος ἰσχύει καὶ εἰς τὴν θείαν λατρείαν, ἡ νύξ προηγείται τῆς ἡμέρας, ἀποτελοῦσα τὸ πρῶτον μέρος τοῦ εἰκοσιτετραώρου. Αἱ ὥραι ὑπολογίζονται ἀπὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου ἢ ἀπὸ τῆς ἀνατολῆς αὐτοῦ, τούτων θεωρουμένων ὡς δωδεκάτης ὥρας τῆς ἡμέρας ἢ δωδεκάτης τῆς νυκτός, κατὰ τὴν ἰσημερίαν. Ἐκεῖθεν ἄρχεται ἡ ἀρίθμησης τῶν ὥρων πρῶτον τῆς νυκτός, πρῶτη, δευτέρα, τρίτη κλπ. τῆς νυκτός, πρώτη, δευτέρα, τρίτη κλπ. ὥρα τῆς ἡμέρας. Δηλαδή κατὰ τὴν ἰσημερίαν πρώτη ὥρα τῆς νυκτός εἶναι ἡ 7η ἀπογευματινὴ, δευτέρα ἡ 8η, τρίτη ἡ 9η κ.ο.κ., δωδεκάτη ἡ 6η πρωϊνὴ, πρώτη τῆς ἡμέρας ἡ 7η κοκ. Ἐπομένως ἡ ἀκολουθία τῆς Α' ὥρας συμπίπτει περίπου πρὸς τὴν 7ην πρωϊνὴν, τῆς Γ' τὴν 9ην, τῆς Δ' τὴν μεσημβρίαν, τῆς Θ' τὴν 3ην ἀπογευματινὴν. Ἐπίσης πρώτη ἀκολουθία τοῦ νυχθημέρου εἶναι ὁ "περὶ τὴν ἡλίου δύσιν" ἑσπερινός, δευτέρα τὸ ἀπόδειπνον κοκ., τελευταία ἡ ἀκολουθία τῆς Θ' ὥρας, διὰ τῆς ὁποίας κατακλείεται ὁ κύκλος τῆς προσευχῆς τοῦ νυχθημέρου. Ἐνεκα τούτου ἡ ἀκολουθία ἐκάστης ἑορτῆς ἄρχεται ἀπὸ τοῦ ἑσπερινοῦ, εἰς τὸν ὁποῖον φάλλονται τροπάρια τῆς ἑορτῆς τῆς ἐπομένης. Ἐκάστη ἀκολουθία εἶναι αὐτοτελής καὶ ἀνεξάρτητος, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ τμήμα τῆς ὅλης ἡμερονυκτίου προσευχῆς. Οὐδεμία εἶναι προπαρασκευαστικὴ διὰ τὴν ἄλλην.

Προκαταρκτικῶς σημειοῦμεν, ὅτι τὸ κεντρικὸν διάγραμμα τῶν βυζαντινῶν μοναχικῶν ἀκολουθιῶν ἀκολουθεῖ τὴν ἀκόλουθον τάξιν :

"Δεῦτε προσκυνήσωμεν ..."

Τρεῖς φαλμοί

Τρισάγιον

Τρία τροπάρια

Τὸ "Κύριε ἐλέησον" (ἀντὶ συναπτῆς)

Εὐχή.



## Α΄ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

### 1. Ὁραλογία

Ἡ πρώτη ἀκολουθία τοῦ νυχθημέρου, ὁ ἐσπερινός, ἐκλήθη οὕτως ὡς τελούμενος κατὰ τὴν ἐσπέραν, "περὶ τὴν ἡλίου δύσιν". Ὑπονόεσσιν τὸ οὐσιαστικὸν "ὕμνος" (ἐσπερινός ὕμνος) ἢ "ἀκολουθία" (ἐσπερινὴ ἀκολουθία). Ὁμοίας προελεύσεως εἶναι καὶ ὁ λατινικὸς ὅρος VESPERAE (AGENDA) ἢ SYNAXIS VESPERTINA. Ἐκ τῆς ὥρας καθ' ἣν τελεῖται (δωδεκάτη ὥρα τῆς ἡμέρας) ἐκαλεῖτο εἰς τὴν Δύσιν καὶ DUODECIMA (HORA). Ὡς συμπέπτων δὲ πρὸς τὴν ἀφῆν τῶν λύχνων παλαιότερον ἐν τῇ Ἀνατολῇ ἐκαλεῖτο "Λυχνικὸν" καὶ ἐν τῇ Δύσει HORA LUCERNALIS, EUCCHARISTIA LUCERNALIS ἢ ἀπλῶς LUCERNARIUM.

### 2. Ἱστορία

Ἡ περὶ τὸ τέλος τῆς ἡμέρας προσευχὴ εἶναι σχεδὸν παγκόσμιον φαινόμενον. Συνδέεται δὲ ἢ πρὸς τὴν λατρείαν τοῦ δύνοντος ἡλίου ἢ καὶ πρὸς τὴν ἐν γένει ἀνάγκην τῶν ἀνθρώπων, ὅπως εὐχαριστήσουν τὸν θεὸν ἐπὶ τῇ λήξει τῆς ἡμέρας, ἐκζητήσουν δὲ τὴν προστασίαν τοῦ διὰ τὴν ἐπερχομένην περίοδον τοῦ σκότους, τῆς νυκτός. Εἰς τὴν χριστιανικὴν λατρείαν εἰσηλθεν διὰ τοῦ Ἰουδαϊσμοῦ, ὁ ὁποῖος ἐγνώριζε κατὰ τὴν ὥραν ταύτην θυσίαν μὲν ἐσπερινὴν εἰς τὸν ναὸν, προσευχὴν δὲ εἰς τὰς συναγωγὰς ἢ κατ'ἰδίαν. Οἱ χριστιανοὶ ἐσυνέχισαν τὴν

ἰδίαν παράδοσιν. Ἐδόθη ὅμως εἰς αὐτὴν νέον Χριστολογικὸν νόημα. Τὸ ὑλικὸν φῶς εἶναι σύμβολον τοῦ ἀληθινοῦ φωτός, τοῦ Χριστοῦ, τοῦ καταυγάζοντος, τὰ σκότῃ τῶν καρδιῶν τῶν ἀνθρώπων.

Εἰς τὰς ὑπὸ τῶν Πράξεων τῶν Ἀποστόλων μαρτυρουμένας ἐσπερινὰς συνάξεις τῶν πρώτων χριστιανῶν, τὰς συνδεδεμένας πρὸς τὰ κοινὰ δεῖπνα, τὰς ἀγάπας, καὶ τὴν τέλεσιν τῆς θείας εὐχαριστίας θὰ ἠδύνατο, κατὰ τινα ἔννοιαν, νὰ ἀναγνωρισθῇ ἡ ἀφετηρία τῶν εἰς μεταγενεστέραν ἐποχὴν διαμορφωθείσων ἀκολουθιῶν τοῦ ἐσπερινοῦ. Συνέχειαν τούτων ἀποτελοῦν αἱ ὑπὸ τῆς Ἀποστολικῆς Παραδόσεως τοῦ Ἰππολύτου (ἀρχαῖ Γ' αἰῶνος) μαρτυρούμεναι ἐσπεριναὶ συναθροίσεις τῶν ἐν Ρώμῃ πιστῶν, αἱ ὁποῖαι διετήρουν εἰσέτι τὴν μετὰ τῶν ἀγαπῶν, οὐχὶ ὅμως καὶ τὴν μετὰ τῆς θείας εὐχαριστίας, σύνδεσιν. Ἡ σύναξις ἤρχιζε διὰ τῆς ὑποδοχῆς καὶ εὐλογίας τοῦ ἐσπερινοῦ φωτός, στοιχείου προσιδιάζοντος εἰς τὸν ἐσπερινόν, καὶ φαλμαδίαν φαλμῶν ὑπὸ τοῦ κλήρου εἰς ἕκαστον στίχον τῶν ὁποίων ὁ λαὸς ἀπῆντα διὰ τῆς ἐπφθοῦς "Ἀλληλοῦῖα". Αἱ συνάξεις αὗται δὲν ἐτελοῦντο ὅμως καθημερινῶς. Τὰ αὐτὰ μαρτυροῦν καὶ οἱ κατὰ τὸν Δ' αἰῶνα γραφέντες Κανόνες τοῦ Ἰππολύτου.

Ἡ πρώτη ἰδία τέρως σαφὴς μαρτυρία περὶ ἀκολουθίας τοῦ ἐσπερινοῦ, τελουμένου καθ' ἡμέραν καὶ ἀνεξαρτήτως τῶν ἀγαπῶν ἢ τῆς θείας εὐχαριστίας, εὑρεται εἰς τὰς Ἀποστολικὰς Διαταγὰς (τέλος Δ' αἰῶνος). Ὑπ' αὐτῶν παρέχεται καὶ τὸ πρῶτον λεπτομερές διάγραμμα τῆς ἀκολουθίας αὐτῆς. Σκοπὸς τῆς συνάξεως ἦτο ἡ εὐχαριστία τοῦ θεοῦ "ὅτι ἡμῖν ἀνάπαυσιν ἔδωκε τῶν μεθήμερινῶν κόπων τὴν νύκτα". Ὁ ἐπὶ σκοπὸς συνήθροιζε "τὴν ἐκκλησίαν" ἐσπέρας γενομένης, ἢ

δ' ὅλη ἀκολουθία περιελάμβανε φαλμόν, εὐχὰς ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων καὶ τῶν πιστῶν, χειροθεσίαν καὶ ἀπόλυσιν. "Ἐσπέρας γενομένης συναθροίσαι τὴν ἐκκλησίαν, ᾧ ἐπίσκοπε, καὶ μετὰ τὸ ρηθῆναι τὸν ἐπιλύχνιον φαλμόν (=ὁ 140ός "Κύριε ἐκέκραξα πρὸς σέ") προσφωνήσῃ ὁ διάκονος ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων καὶ τῶν χειμαζομένων καὶ τῶν φωτιζομένων καὶ τῶν ἐν μετανοίᾳ ... Μετὰ δὲ τὸ ἀπολυθῆναι αὐτοὺς, ὁ διάκονος ἔρεῖ. "Ὅσοι πιστοὶ δεηθῶμεν τοῦ Κυρίου. Καὶ μετὰ τὸ προσφωτῆσαι αὐτόν τῇ πρῶτης εὐχῆς ἔρεῖ. Σῶσον ἑνᾶστησον ὁ Θεὸς διὰ τοῦ Χριστοῦ σου. Ἀναστάντες αἰτησώμεθα τὰ ἑλθέη τοῦ Κυρίου καὶ τοὺς οἰκτιρμοὺς αὐτοῦ, τὸν ἄγγελον τὸν ἐπὶ τῆς εἰρήνης, τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα, χριστιανὰ τὰ τέλη, τὴν ἐσπέραν καὶ τὴν νύκτα εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον καὶ πάντα τὸν χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἀκατάγνωστον αἰτησώμεθα, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους τῷ ζῶντι Θεῷ διὰ τοῦ Χριστοῦ αὐτοῦ παραθώμεθα". Ἀκολουθεῖ εὐχή ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου, ἑτέρα εὐχή "ἐπὶ χειροθεσίᾳ" τοῦ λαοῦ καὶ ἡ ἀπόλυσις διὰ τῆς διακονικῆς πάρα-κελεύσεως "Προέλθετε ἐν εἰρήνῃ".

Ὁ Μέγας Βασίλειος ὁμιλεῖ περὶ "ἐσπερινῶν εὐχῶν" τῶν μοναχῶν καὶ περὶ τοῦ ἔθους ὅπως ὑποδέχονται οἱ χριστιανοὶ τὸ ἐσπερινὸν φῶς εὐλογοῦντες Πατέρα, Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα καὶ φάλλοντες τὸν ἀρχαῖον ὕμνον "Φῶς ἱλαρόν".

Ἡ Αἰθερία μαρτυρεῖ περὶ τῆς εἰς τὸν Πανάγιον Τάφον τελουμένης ἀκολουθίας τοῦ λυχνικοῦ (LICHNICON). Κατ' αὐτὸ ἠνάπτοντο φῶτα πολλὰ (LUMEN INFINITUM) εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἀναστάσεως, ἐφάλλοντο ὕμνοι καὶ φαλμικά ἀντίφωνα, ἀνεπέμποντο δεήσεις ὑπὸ τοῦ διακόνου καὶ εὐχαὶ ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου, συμμετεῖχε δ' εἰς αὐτὸ ὁ κληρὸς καὶ ὁ λαός.

Ὁ ἅγιος Ἀμβρόσιος Μεδιολάνων ὁμιλεῖ περὶ τῆς κατὰ

τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἐσπερινοῦ προσφορᾶς θυμιάματος.

Περὶ τῆς ἐν τῇ Μονῇ Σινᾷ πράξεως μαρτυρεῖ ἡ διήγησις τῶν ἀββάδων Ἰωάννου καὶ Σαφρονίου (τοῦ μετέπειτα πατριάρχου Ἱεροσολύμων, Ζ' αἰῶν). Οὗτοι παρηκολούθησαν τὴν ἐν τῇ μονῇ ταύτῃ τελουμένην ἀκολουθίαν τοῦ ἐσπερινοῦ καὶ περιγράφουν αὐτὴν ὡς ἑξῆς: "Ἐἰς τὰ ἐσπερινά, ἤρξατο ὁ γέρων (ὁ ἀββὰς Νεῖλος) τὸ Δόξα Πατρὶ σὺν τοῖς ἑξῆς. Καὶ εἰπόντων τὸ Μακάριος (ἀνὴρ) καὶ τὸ Κύριε ἐκέκραξα, χωρὶς τροπαρίων, καὶ εἰπόντων τὸ Φῶς ἱλαρόν καὶ τὸ Καταξίωσον ἤρξατο τὸ Νῦν ἀπολύεις σὺν τοῖς ἑξῆς". Ἡ ἀκολουθία τοῦ ἐσπερινοῦ κατὰ τὸν Ζ' αἰῶνα οὐ μόνον ἀπετέλει παγχιριστιανικὴν πράξιν, ἀλλ' ἤδη εἶχε προσλάβει καὶ ὅλα τὰ ἐπὶ μέρους στοιχεῖα, τὰ ὅποια καὶ σήμερον εὔρηνται ἐν αὐτῇ.

### 3. Μοναχικὸς ἐσπερινός.

Ἡ ἀκολουθία τοῦ ἐσπερινοῦ ἐν τῷ βυζαντινῷ μοναχικῷ τύπῳ παρουσιάζει ἱκανὰς παραλλαγὰς ὀφειλομένας τὸ μὲν εἰς τὸ μέγεθος τῆς ἀγομένης ἑορτῆς, τὸ δὲ εἰς τὴν σὺνδесιν αὐτοῦ πρὸς ἄλλας ἀκολουθίας καὶ δὴ πρὸς τὴν θείαν λειτουργίαν. Οὕτω διακρίνεται ὁ συνήθης καθ' ἡμέραν ἐσπερινός, μετὰ ἧ ἄνευ εἰσόδου τελούμενος, ὁ μικρός καὶ μέγας τῶν ὁλονυκτιῶν τῶν μεγάλων ἑορτῶν, ὁ μετὰ τῆς λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου καὶ ὁ μετὰ τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων. Ἰδιορρυθμίας τινος παρουσιάζουν αἱ ἀκολουθίαι τῶν ἐσπερινῶν τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. Ἰδίαν διάταξιν ἔχουν οἱ ἐσπερινοὶ τῶν Χριστουγέννων, τῶν Θεοφανείων, τοῦ Πάσχα (Μεγάλου Σαββάτου)



καὶ τῆς Πεντηκοστῆς.

Καὶ εἰς μὲν τὸν ἄνευ ἢ μετὰ εἰσόδου, καθ' ἡμέραν ἑσπερινὸν ἢ διατάξεις εἶναι ἢ αὐτὴ μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι εἰς τὸν πρῶτον ὁὖν τελεῖται εἴσοδος αἱ δὲ μετ' αὐτὴν ἐκτενεῖς δεήσεις μετατίθενται πρὸ τῆς ἀπολύσεως. Τὸ τυπικόν, ἐπὶ τῇ βάσει τῆς σπουδαϊότητος τοῦ ἑορταζομένου ἁγίου, καθορίζει πότε ὁ ἑσπερινὸς τελεῖται μετὰ εἰσόδου καὶ πότε ἄνευ αὐτῆς. Εἰς τινὰς μετὰ εἰσόδου ἑσπερινοὺς μετὰ τὸ προκείμενον παρεμβάλλονται τρία ἀγιογραφικὰ ἀναγνώσματα συνήθως λαμβανόμενα ἐκ τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης κατ' ἐκλογὴν.

Εἰς τὰς ὑπὸ τοῦ Τυπικοῦ προβλεπομένας ὁλονυκτίας, κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ τὰς μεγάλας ἑορτὰς φάλλονται δύο ἑσπερινοί, ὁ μικρὸς καὶ ὁ μέγας. Καὶ ὁ μὲν μικρὸς φάλλεται ἄνευ ἰδιαιτέρας λαμπρότητος κατὰ τὴν συνήθη ὥραν συναπτῶς πρὸς τὴν ἀκολουθίαν τῆς Θ' ὥρας, παραλειπομένων πάντων τῶν στοιχείων τῶν ἀνηκόντων εἰς τὸν διάκονον καὶ τὸν ἱερέα (εἰρηνικά, εὐχαί, ἐκτενής κλπ.). Ὁ δὲ μέγας εἶναι ὁ καθ' αὐτὸ ἑσπερινὸς τῆς ἑορτῆς, φάλλεται δὲ μετὰ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἀποδείπνου, μετὰ λιτῆς συνήθως, συνάπτεται, δὲ εἰς αὐτὸν ἡ ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου. Εἰς τοὺς ἐνοριακοὺς ναοὺς οὐδέποτε τελεῖται ὁ μικρὸς ἑσπερινός, ἀλλὰ πάντοτε ὁ μέγας κατὰ τὴν συνήθη ὥραν, ἄνευ παννυχίδος.

Κατὰ τὰς μεγάλας ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων, τῶν Θεοφαιών καὶ τοῦ Πάσχα, ἐπὶ πλέον δὲ καὶ κατὰ τὴν Μεγάλην Πέμπτην συνδεδεμένας πρὸς τὸν ἑσπερινὸν τελεῖται ἡ λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. Εἰς αὐτὰς τὸ μέχρι τῆς εἰσόδου τμήμα τοῦ ἑσπερινοῦ ἐπέχει τὴν θέσιν τοῦ πρῶτου μέρους τῆς λειτουργίας, ὑφίστάμενον ἕνεκα τούτου καὶ παρεμβολὰς στοιχείων τινῶν ἐξ αὐτῆς. Κατὰ τὴν μετὰ τῆς λειτουργίας τῶν Προφητα-

σφαιῶν σύζευξιν τοῦ ἑσπερινοῦ, οὗτος ὑφίσταται ἔτι μεγαλύτερας ἀλλοιώσεις ὀφειλομένας εἰς τὴν ἀνάμειξιν στοιχείων τοῦ ἱερατικοῦ ἑσπερινοῦ. Περὶ αὐτῶν βλέπε εἰς τὰς λειτουργίας καὶ τὸ ἑορτολόγιον. Εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς Πεντηκοστῆς παρεμβάλλονται αἱ εὐχαὶ τῆς γονυκλισίας.

Τέλος οἱ ἑσπερινοὶ τῆς Τεσσαρακοστῆς διακρινόμενοι εἰς τοὺς κατανυκτικοὺς ἑσπερινοὺς τῶν Κυριακῶν τῶν Νηστειῶν καὶ εἰς τοὺς καθ' ἡμέραν, χαρακτηρίζονται διὰ μὲν τῶν μεγάλων προκείμενων οἱ πρῶτοι, διὰ τῆς παρεμβολῆς δὲ παλαιόδιαθηκικῶν, ἐκ τῆς Γενέσεως καὶ τῶν Παροιμιῶν, ἀναγνωσμάτων κατὰ συνεχῆ ἀνάγνωσιν οἱ δευτέροι, ἐκτὸς τῶν κοινῶν εἰς ἀμφοτέρους στοιχείων, ἥτοι τῶν ἱερμένων τοῦ Τριφδίου ἐν τοῖς στιχηροῖς καὶ τοῖς ἀποστίχοις καὶ τοῦ "Θεότοκε Παρθένε καὶ τῶν λοιπῶν τροπαρίων.

Διαφοραὶ τινὲς παρατήρουνται μεταξύ τοῦ ἰσχύοντος παρ' ἡμῖν τυπικοῦ καὶ τοῦ Τυπικοῦ τῆς Κρυπτοφέρρης, τὰς ὁποίας ἐπισημαίνομεν εἰς τὴν κατωτέρω ἀναλυτικὴν ἐξέτασιν τῶν ἐπὶ μέρους στοιχείων τοῦ ἑσπερινοῦ.

Ἐκ τῶν Πατέρων ἐρμηνεύσαν εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἑσπερινοῦ ἔγραψαν ὁ Μάρκος ὁ Εὐγενικός, "Ἐξηγήσεις τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας" καὶ ὁ Συμεὼν Θεσσαλονίκης "Διάλογος κατὰ πασῶν τῶν αἱρέσεων...", κεφ. 331-342.

4. Τάξις καὶ ἐπὶ μέρους στοιχεῖα τοῦ μοναχικοῦ  
ἐσπερινοῦ.

Εὐλογητός ὁ Θεός. Αἱ ἀκολουθίαι τοῦ ἱερατικοῦ τυπικοῦ ἤρχιζον πᾶσαι διὰ τοῦ "Εὐλογημένη ἡ βασιλεία"...". Τοῦ μοναχικοῦ διὰ τοῦ "Εὐλογητός ὁ Θεός...". Τὸ πρῶτον, κατὰ τὴν εἰς τὸν Θεόδωρον τὸν Στουδίτην ἀποδιδομένην "Ἑρμηνείαν" τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων, θεωρεῖτο ὡς "νίκης τρόπαιον καὶ αὐθεντίας ἀπροσπολήπτου" ἐνθ' ὃ δεύτερον "ταπεινότητος σύμβολον καὶ ἱκετηρίας ἀπαραθράυστου". Ἡ εὐλογία τῆς ἐνάρξεως δίδεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως ἀπόντος δὲ αὐτοῦ ἀντικαθίσταται διὰ τοῦ "Δι' εὐχῶν...". Οἱ ἐσπερινοὶ τῶν ὁλονυκτιῶν ἄρχονται διὰ τοῦ "Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίου...". Ἡ ἔννοια τῶν εὐλογιῶν τούτων εἶναι ἡ ἀκόλουθος διὰ τῆς διακονικῆς παρακαλεύσεως "Εὐλόγησον, δέσποτα" ἢ "Κέλευσον - κελεύσατε" τῶν μεγάλων ἐσπερινῶν ἐπιζητεῖται ἡ συγκατάθεσις καὶ ἡ εὐλογία τοῦ προεξάρχοντος τῆς συνάξεως ἱερέως πρὸς ἑναρξιν τῆς ἀκολουθίας. Οὗτος δέ, κατὰ τὸν ἐπικρατοῦντα εἰς τὴν Ἀνατολήν ταπεινόφρονα τρόπον, ῥέν εὐλογεῖ τὸν λαόν ἢ δέν ἐκφράζει ἅλως πως ἀμέσως τὴν συγκατάθεσίν του, ἀλλ' ἐμμέσως, δοξολογῶν τὸν Θεόν.

Τὸ "Εὐλογητός ὁ Θεός". γ. II παραλείπεται κατὰ τοὺς μικροὺς ἐσπερινοὺς.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν. Εἰς ὅλας τὰς μοναχικὰς ἀκολουθίας προτάσσεται ἡ τριπλῆ αὕτη πρόσκλησις πρὸς προσκύνησιν τοῦ Χριστοῦ ἀνάλογος πρὸς τὰ INVITATORIA τῆς Δύσεως. Ἡ προτροπὴ συνωδεύετο καὶ ὑπὸ τριῶν προσκυνήσεων ἢ μετανοιῶν καὶ διὰ τοῦτο, ἴσως, παραλείπεται κατὰ τὰς ἡμέρας τοῦ Πάσχα, κατὰ τὰς ὁποίας ἀπαγορεύονται αὐτονουκλιεῖν, ἀντικαθισταμένη διὰ τῆς

τριπλῆς φαλμωδίας τοῦ "Χριστὸς ἀνέστη".

Κατὰ τὸν Μάρκον Εὐγενιδὸν τὸ "Δεῦτε, προσκυνήσωμεν" λέγομεν "ἐπὶ πάντων τῶν ὁρισμένων φαλμῶν...". Αὐτὸ τοῦτο (δηλαδὴ τὸ προσκυνεῖν τρίς) καὶ τοῖς λόγοις ἐγκελεύομενοι ἑαυτοὺς καὶ οἶον ἐπισυνάγοντες πρὸς ἰδίους λογισμοὺς καὶ τὰς τῆς ψυχῆς δυνάμεις, ὥστε προσέχειν τοὺς ὑφ' ἡμῶν λεγομένοις καὶ μὴ διαχεῖσθαι τὸν νοῦν ὡς καὶ κείσε ρεμβόμενον, ὅπερ εἰδῶμεν μάλιστα πάσχειν ἐν τοῖς φαλμοῖς διὰ τὸ δόσληπτον αὐτῶν, ὡς τὰ πολλὰ, καὶ δυσνόητον, ἢ κατὰ τὸν Συμεῶν "διὰ τὴν εὐλάβειαν καὶ τὴν τῶν λεγομένων σύνεσιν".

Προοιμιανός. Οὕτω καλεῖται ὁ 103ος φαλμός "Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, Κύριε ὁ Θεός μου ἐμεγαλύνεθης σφόδρα...". ὡς προτασσόμενος τῆς ἀκολουθίας τοῦ ἐσπερινοῦ καὶ πάσης τῆς ἀκολουθίας τοῦ νυχθημέρου, ἀποτελῶν οὕτως τὸ προοίμιον αὐτῆς. Ὁ φαλμός οὗτος ἐπελέγη διὰ τὴν ἀκολουθίαν ταύτην ἀσφαλῶς διὰ τὴν ἐν αὐτῇ φράσιν "ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ, ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ" (στχ. 19-20), ὁ ὁποῖος διὰ τὸν αὐτὸν λόγον καὶ ἐπαναλαμβάνεται ἐν τῇ τέλει τῆς φαλμωδίας αὐτοῦ. Ὑπὸ τοῦ Μάρκου καὶ τοῦ Συμεῶν ἡ ἐκλογή αὐτοῦ συσχετίζεται πρὸς τὸ ὅλον δημιουργικὸν ἔργον τοῦ Θεοῦ τὸ περιγραφόμενον ἐν αὐτῇ καὶ πρὸς τὸ τέλος τῆς ἡμέρας, ὡς οἶονεῖ εὐχαριστία πρὸς Αὐτὸν διὰ τὴν κατ' αὐτὴν ἀπόλαυσιν "τῶν τοῦ Θεοῦ κτισμάτων". Μεταγενεστέρα εἶναι ἡ ἑρμηνεία ὅτι ἐπειδὴ ὁ ἐσπερινός δηλοῖ τὴν περίοδον τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης ἄρχεται καὶ διὰ τῆς περιγραφῆς τῆς θείας δημιουργίας ὡς καὶ ἐκείνη.



Ὁ προοιμιανὸς ἐφάλλετο παλαιότερον ὁλόκληρος. Βραδύτερον ἐπεκράτησε κατὰ μὲν τοὺς συνήθεις ἐσπερινούς νὰ ἀναγινώσκεται μέχρι τοῦ στίχου 28α ("δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν") ἀπὸ δὲ τοῦ 28β οἱ στίχοι αὐτοῦ νὰ φάλλωνται μετὰ δοξολογιῶν ἐψυμνίων. Οἱ στίχοι οὗτοι, ὡς ἐρχόμενοι διὰ τῆς λέξεως "ἀνοίξαντος" ("ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος"), καλοῦνται "ἀνοίξαντάρια". Τοῦτο μαρτυρεῖται καὶ ὑπὸ τοῦ Συμεῶν: "καὶ εἰ μὲν ἡ ἡμέρα κοινὴ ὁ φαλμός ἅπας λέγεται ... εἰ δὲ ἐδρτιος ἄχρι τοῦ ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα καὶ τότε παρὰ πάντων λαμπρότερον ᾄδεται, ἐκάστῳ στίχῳ τὴν Τριάδα δοξολογούντων, ἥτις τῶν βλῶν ὁ δημιουργός". Ὁ φαλμός κατακλείεται διὰ τῆς συνήθους ἐν τῷ μοναχικῷ τυπικῷ κατακλειδὸς τῶν φαλμῶν ἢ ὁμάδος αὐτῶν, ἥτοι διὰ τῆς μικρᾶς δοξολογίας ("Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ...") καὶ τῆς τριπλῆς ἐπαναλήψεως τοῦ τριπλοῦ "Ἀλληλοῦϊα" μετὰ τοῦ ἐψυμνίου "Δόξα σοι ὁ θεός" καὶ πάλιν διὰ τῆς μικρᾶς δοξολογίας.

Ὁ προοιμιανὸς παραλείπεται κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα καὶ κατ'ἐπέκτασιν κατὰ τὴν διακαινήσιμον ἐβδομάδα καὶ τὴν Τετάρτην πρὸ τῆς Ἀναλήψεως, ἀντικαθιστάμενος διὰ τῆς δεκάκις φαλμωδίας τοῦ "Χριστός ἀνέστη...".

Αἱ εὐχαὶ τοῦ λυχνικοῦ. Κατὰ τὴν φαλμωδίαν τοῦ προοιμιανικοῦ ἀναγινώσκονται ὑπὸ τοῦ ἱερέως αἱ ἑπτὰ εὐχαὶ τοῦ λυχνικοῦ μετὰ τῶν ἐκφωνήσεων αὐτῶν. Αὗται εἰσῆλθον εἰς τὸν μοναχικὸν ἐκ τοῦ ῥωματικοῦ ἐσπερινοῦ, μὴ δυνάμεναι δὲ νὰ εὗρουν ἅπασαι θέσιν εἰς τὴν ἤδη διαμεμορφωμένην μοναχικὴν ἀκολουθίαν, διὰ νὰ μὴ παραλειφθοῦν, ἐπεκράτησε νὰ λέγωνται ὁμαδικῶς εἰς εὐκαιρὸν διὰ τὸν ἱερέα καιρὸν. Οὕτως ὅμως ἡ ἐκφωνήσις τῶν εἰρηνικῶν "Ὅτι πρέπει σοι ..." καὶ τῆς μι-

κρᾶς συναπτῆς "Ὅτι σὸν τὸ κράτος...", αἱ μόναι ἐκφώνησεις τοῦ πρώτου μέρους τοῦ μοναχικοῦ ἐσπερινοῦ, ἀπέμειναν ἄνευ εὐχῆς. Περὶ αὐτῶν βλέπε ἐκτενῶς εἰς τὸν ῥωματικὸν ἐσπερινόν.

Τὰ εἰρηνικά. Ἄλλως καλοῦνται "μεγάλῃ συναπτῇ" ἐν ἀντιδιαστολῇ πρὸς τὴν "μικρὰν συναπτὴν" περὶ ἧς ἔσται ὁ λόγος κατωτέρω. Δι' αὐτῆς εἰσάγονται ὑπὸ τοῦ διακόνου αἰτήματα, εἰς τὰ ὁποῖα ὁ μὲν λαὸς ἀπαντᾷ διὰ τοῦ "Κύριε ἐλέησον", ὁ δὲ ἱερεὺς ἀνακεφαλαιοῦ ταῦτα διὰ τῆς ἐπακολουθοῦσης εὐχῆς. Οὕτω κληρὸς καὶ λαὸς ἐν τῇ ἀναφορᾷ τῶν αἰτημάτων τούτων συνάπτονται εἰς ἓν. Κατ' ἄλλην ἐκδοχὴν ὁ ὅρος προῆλθε ἐκ τοῦ ὅτι τὰ αἰτήματα ἀναφέρονται συνάπτως, ἥτοι συνημμένα τὸ ἐν πλησίον τοῦ ἄλλου, ἥ διότι "ὑπὲρ πάντων ὁμοῦ συναπτῶς ποιοῦνται τὴν δεήσιν" κατὰ τὸν Συμεῶν, ἢ πάλιν κατὰ τὸν αὐτόν, διότι "ἅπαντες συνάγει εἰς ἓν, καθάπερ ὁ Πῶτήρ ἠύξατο. Μετὰ τοῦ λαοῦ μὲν σὺν καὶ τοῖς βασιλεῦς συνῆψε καὶ ἄρχοντας καὶ τὸν στρατόν... ὑπὲρ πάντων ὁμοῦ κοινῶς εὐχομένη φησὶν, ὑπὲρ πλεόντων... πάντας συνάπτει καὶ ὑπὲρ πάντων εὐχεται". Ὁ ὅρος "Εἰρηνικά" προῆλθε ἐκ τοῦ ἐναρκτηρίου αἰτήματος "Εν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν".

Ἡ ἐκφωνήσις "Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα..." ἀνήκει εἰς τὴν πρώτην εὐχὴν τοῦ λυχνικοῦ "Κύριε οἰκτιρῶν καὶ ἐλεήμων...", ἥτις, ὡς καὶ ἡ ἐπομένη, συμπαρασυρθεῖσα ἀναγινώσκεται ὁμοῦ μετὰ τῶν ἄλλων ἕξ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ ἐσπερινοῦ, κατὰ τὸν προοιμιανόν. Οὕτως ἡ ἐκφωνήσις λέγεται δὲ εἰς τὸ τέλος τῆς εὐχῆς καὶ εἰς τὴν θέσιν αὐ-

της, ἀλλ' ἐνταῦθα ἄνευ εὐχῆς. Τοῦτο ὀφείλεται καὶ εἰς τὸ ἔθος τῆς μυστικῆς ἀναγνώσεως τῶν εὐχῶν καὶ εἰς τὴν ἔλλειψιν διακόρου. Διὰ τὴν μὴ, δηλαδή, δημιουργηθῆναι κενὸν εἰς τὴν ἀκολουθίαν κατὰ τὴν κανονικὴν ὥραν τῆς ἀναγνώσεως τῆς εὐχῆς, ἐφ' ὅσον ταύτην κατὰ τὸ ἔθος θὰ ἔλεγε μυστικῶς ὁ ἱερεὺς, ὁ ὁποῖος θὰ ἔλεγε συγχρόνως καὶ τὰ εἰρηνικά, μετετέθη αὕτη μετὰ τῶν ἄλλων εἰς τὸν προοιμιανόν.

Οὕτω διὰ τῆς ἐκφωνήσεως πληροῦται ἡ πρώτη ὁμάς τῶν λειτουργικῶν στοιχείων τοῦ μοναχικοῦ ἑσπερινοῦ. Εἰς τὰς μοναχικὰς ἀκολουθίας προηγεῖται ὁ ψαλμὸς καὶ ἔπεται ἡ εὐχή. Εἰς τὰς ἁσματικὰς ἡ θέσις τῶν στοιχείων τούτων εἶναι ἡ ἀντίστροφος.

Ἡ στιχολογία τοῦ Ψαλτηρίου. Κατὰ τὸ Τυπικὸν τοῦ ἁγίου Σάββα τὸ Ψαλτήριον κατανέμεται εἰς εἴκοσι ἔσου περιποῦ μήκους τμήματα, τὰ "καθίσματα", ἕκαστον τῶν ὁποίων ὑποδιαίρεται εἰς τρεῖς ἐπὶ μέρους ὑποδιαίρεσεις, τὰς "στάσεις". Ὁ ὅρος "κάθισμα" προήλθε ἐκ τοῦ ἔθους ὅπως τὴν ὀρθοστάτην γινομένην φαλμφοδίαν τῶν ψαλμῶν (ἐξ οὗ καὶ ὁ ὅρος "στάσις") διαδέχεται περίοδος ἀναπαύσεως, κατὰ τὴν ὁποῖαν καθήμενοι ἔφαλλον. Ἡ διαίρεσις εἰς εἴκοσι "καθίσματα" ὀφείλεται εἰς ἐπιθυμίαν, ὅπως καθ' ἑβδομάδα φάλλεται τὸ ὅλον Ψαλτήριον εἰς συνεχῆ φαλμφοδίαν ("ἀνακυκλοῦται" - "ἀνακύκλῳσις τοῦ Ψαλτήρος"), ἥτοι τρεῖς καθίσματα καθ' ἑκάστην, δύο κατὰ τὸν ὄρθρον καὶ ἓν κατὰ τὸν ἑσπερινόν ( $3 \times 7 = 21$ ), πλὴν τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς Κυριακῆς κατὰ τὸν ὁποῖον δὲν ἐφάλλετο κάθισμα. Κατὰ τὴν Τεσσαρακοστήν ἀνεκυκλοῦτο δις τῆς ἑβδομάδος "εἰς πλείω κόπον ἡμῶν, ὁδῶν τε τοῦ θεοῦ καὶ ὑπὲρ ἡμῶν αὐτῶν ἐξιλέωσιν" κατὰ τὸν Συμεῶν. Τότε εἰς ἕκαστον ἑσπερινὸν στιχολογεῖται τὸ ΙΗ' κά-

θισμα (αἱ ὁδοὶ τῶν ἀναβαθμῶν, "τὰ πρὸς Κύριον", Ψαλμ. 119-133). Τοῦτο φαίνεται νὰ εἶναι ἀρχαιοτάτη συνήθεια καὶ διὰ τὰς ἐκτὸς τῆς Τεσσαρακοστῆς ἡμέρας, ὡς μαρτυρεῖται καὶ ὑπὸ τοῦ Συναϊτικοῦ κώδικος 863 τοῦ 9<sup>ου</sup> αἰῶνος. Εἰς τὸν ἑσπερινὸν τοῦ Ὁρολογίου τούτου μετὰ τὸν προοιμιανὸν παρατίθενται αἱ ὁδοὶ τῶν ἀναβαθμῶν τοῦ Ψαλτηρίου.

Εἰς ἕκαστον ἑσπερινὸν στιχολογεῖται ἓν μόνον κάθισμα τοῦ Ψαλτηρίου, κατὰ τὴν ὑπὸ τοῦ πίνακος τῆς κατανομῆς αὐτοῦ προβλεπομένην τάξιν. Εἰς τοὺς ἐνοριακοὺς ναοὺς, οὐδέποτε, ὡς φαίνεται, εἰσῆλθε ἡ πρῶξις αὕτη, ἢ καὶ ἂν εἰσῆλθε δὲν ἐπεκράτησε, εἰ μὴ μόνον κατὰ τοὺς ἑσπερινοὺς τοῦ Σαββάτου, ὅτε στιχολογεῖται τὸ πρῶτον κάθισμα ("Μακάριος ἀνὴρ"), καὶ τοῦτο μᾶλλον κατ' ἑξαίρεσιν. Εἰς τοὺς ἑσπερινοὺς τῶν ἑορτῶν στιχολογεῖται ἡ πρώτη στάσις τοῦ πρώτου καθίσματος.

Συναπτὴ. Αὕτη πρὸς διάκρισιν τῆς "μεγάλης" καλεῖται "μικρὰ συναπτὴ" ὡς ἀποτελοῦσα ἐπιτομὴν ταύτης. Ἡ ἐπακολουθοῦσα ἐκφωνήσις "Ὅτι σὸν τὸ κράτος..." ἀνήκει εἰς τὴν δευτέραν εὐχὴν τοῦ λυχνικοῦ.

Ψαλμοὶ τοῦ λυχνικοῦ. Οὗτοι εἶναι τέσσαρες: 140ος, (Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ...), 141ος ("Φωνὴ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα..."), 129ος ("Ἐν βαθεῶν ἐκέκραξά σοι...") καὶ 116ος ("Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη..."). Ἐξ αὐτῶν ὁ πρῶτος μαρτυρεῖται ἤδη ὑπὸ τῶν Ἀποστολικῶν Διαταγῶν, ἔλκων δὲ τὴν ἀρχὴν ἐκ τῆς Ἰουδαϊκῆς πράξεως τῆς ἑσπερινῆς θυσίας καὶ ἀναφερόμενος εἰς αὐτήν ("ὡς θυσιάμα ἐνώπιόν σου, ἔπασις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή").



στίχ. 2) εἰσῆλθε εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἑσπερινοῦ πάντων σχεδόν τῶν λειτουργικῶν τύπων. Ὁ δεῦτερος ἴσως διὰ τὴν σύντονον δέξιν, ἣ ὁποία ἐκφράζεται ἐν αὐτῷ καὶ τὴν θέσιν αὐτοῦ ἐν τῷ Ψαλτηρίῳ πλησίον τοῦ προηγουμένου, πῇ εὐρεθέντος ἄλλου καταλληλοτέρου διὰ τὴν ἑσπερινὴν προσευχήν. Ὁ τρίτος ἀσφαλῶς διὰ τὴν ἐν αὐτῷ φράσιν "ἀπὸ φυλακῆς πρωῒας μέχρι νυκτός", ὡς παρατηρεῖ καὶ ὁ Μάρκος. Περσέργος εἶναι ἡ ἐκλογή τοῦ συντόμου 116ου φαλμοῦ, τὸ μὲν βιότι οὐδεὶς ὑπαινιγμός περὶ ἑσπερινῆς προσευχῆς ὑπάρχει ἐν αὐτῷ, τὸ δὲ βιότι ἤδη διὰ τῶν προηγουμένων τριῶν συμπληροῦνται ἡ τριάς τῆς ὁμάδος τῶν φαλμῶν, κατὰ τὸν τριαδικὸν τύπον τῆς ἐν τῷ μοναχικῷ τυπικῷ κρατούσης τάξεως. Ὁ Συμεὼν συνδέει αὐτὸν πρὸς τὴν διὰ τοῦ πάθους καὶ τῆς ἀκαστάσεως τοῦ Κυρίου ἐπελθοῦσαν συμφωνίαν τῶν ἔθνων διὰ τὴν αἰνεσιν τοῦ Χριστοῦ καὶ τὸ διὰ τοῦ σταυροῦ κραταιωθέν πρὸς ἡμᾶς ἔλεος αὐτοῦ. Τοῦτο θά ἡρμήνευε τὴν χρῆσιν τοῦ φαλμοῦ κατὰ τοὺς ἑσπερινοὺς τῶν Σαββάτων, ὅχι ὅμως καὶ τῶν λοιπῶν ἡμερῶν.

Κατὰ τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης οἱ φαλμοὶ οὗτοι μέχρι καὶ τοῦ δευτέρου στίχου τοῦ τρίτου φαλμοῦ φέλλονται μετ' ἁσματικῶν ὑποφαλμάτων, ὃ μὲν 140ός τοῦ "Εἰσάκουσόν μου, Κύριε", ὃ 141ος "Ἐκέκραξά σοι, σῶσόν με" καὶ οἱ δύο στίχοι τοῦ 129ου "Κύριε Σωτήρ, ἐλέησον ἡμᾶς", ἐπαναλαμβανόμενων εἰς ἑκάστον αὐτῶν στίχον. Προφανῶς πρόκειται περὶ ἐπιδράσεως τοῦ ἁσματικοῦ τυπικοῦ. Δείφανον παρομοίας ἐπιδράσεως ἔχομεν εἰς τὸ ἰσχύον τυπικὸν εἰς τοὺς πρώτους στίχους τοῦ 140οῦ φαλμοῦ, εἰς τοὺς ὁποίους ἐπαναλαμβάνεται τὸ ἐφύμνιον "Εἰσάκουσόν μου, Κύριε".

Εἰς τοὺς τελευταίους δέκα, ὁκτώ ἢ ἕξ στίχους τῆς ὁμά-

δος ταύτης τῶν φαλμῶν παρεμβάλλονται τὰ ὑπὸ τοῦ τυπικοῦ ἐκαστοτε προβλεπόμενα στίχηρά. Οὕτω καλοῦνται τὰ τροπάρια ταῦτα ὡς ἐξαρτώμενά ἐκ τῶν στίχων τῶν φαλμῶν. Ὑπὸ τοῦ Συμεὼν παρέχονται ὁρισμέναι συμβολικαὶ ἐρμηνεῖαι διὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν στίχων, δέκα "διὰ τὸ τοῦ ἀριθμοῦ τέλειον", ὁκτώ "διὰ τὴν ὀγδόην καὶ ἀκατάπαυστον ἡμέραν", ἕξ "διὰ τὸ ὑπὲρ τὴν αἰσθησιν εἶναι, πενταδικὴν οὖσαν, τοὺς ἁγίους νῦν καὶ οἰς τὴν Τριάδα σήμαιναι τὰ ἕξ". Κατ' ἐξαιρέσιν εἰς τὸν ἑσπερινὸν τοῦ Μεγάλου Κανόνο (Τετάρτη τῆς ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν) τὰ στίχηρά ἄρχονται παρεμβάλλόμενα ἐκ τοῦ τελευταίου στίχου τοῦ 140οῦ φαλμοῦ "Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρῳ" καὶ μετὰ τὸ τέλος τῶν στίχων τῶν φαλμῶν προστίθενται ἕτερα δύο τροπάρια με στίχους ἐκ τῶν ἀποστίχων καὶ ἕτερα ὁκτώ πρὸ τασσομένου τοῦ "Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι".

Δόξα καὶ νῦν. Ἡ ὁμάς τῶν φαλμῶν κατακλείεται διὰ τῆς μικρᾶς δοξολογίας. Καὶ εἰς ταύτην παρεμβάλλεται εἴτε τὸ προσόμοιον θεοτοκίον εἴτε τὸ δοξαστικόν, κατὰ τὰς δεσπότηκάς ἢ θεωμητορικάς ἑορτάς, ἢ τὸ δοξαστικὸν εἰς τὸ "Δόξα Πατρί ...", ἐκ τοῦ ὁποίου καὶ ἔλαβε τὸ ὄνομα, καὶ τὸ θεοτοκίον εἰς τὸ "Καὶ νῦν", τοῦ στίχου κατὰ τὸ μνηστικὸν εἰς δύο ἡμιστίχια.

Εἴσοδος. Ἡ εἴσοδος τοῦ μοναχικοῦ ἑσπερινοῦ προήλθε πιθανώτατα ἐκ τοῦ ἁσματικοῦ τυπικοῦ. Τοῦτο συνάγεται πρὸ μὲν ἐκ τῆς εὐχῆς τῆς εἰσόδου "Ἐσπέρας καὶ πρωῒ καὶ μεσημβρίας...", ἥτις, εἶναι ἡ εὐχή τοῦ ἁντιφώνου τοῦ ἁσματικοῦ λυχνικοῦ, τὸ δὲ ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι εἰς τὸ ἁσματικὸν τυπικὸν τότε ἐγίνετο ἡ εἴσοδος τῶν ἱερέων εἰς τὸ ἅγιον βῆμα διὰ τὴν προσφορὰν τοῦ θυμιάματος ἐν

εἰς τὸ μοναχικὸν τυπικὸν ἢ προσφορά τοῦ θυμιάματος ἔχει ἤδη γίνεαι κατὰ τὸ "Κύριε ἐκέκραξα". Γίνεται δὲ αὕτη μετὰ θυμιατοῦ συνήθως καὶ μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου μόνον ὅταν πρόκειται νὰ ἀναγνωσθῇ εὐαγγελικὸν ἀνάγνωσμα. Εἰς τοὺς μικροὺς ἐσπερινούς ὡς καὶ τοὺς μὴ ἑορταστικούς, δὲν γίνεταί εἴσοδος.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἐσπερινοῦ ἀπεδόθησαν διάφοροι συμβολικαὶ ἐρμηνεῖαι. Κατὰ τὸν Μάρκον, αὕτη δηλοῖ "τὴν τοῦ Σωτῆρος ἐν σαρκὶ παρουσίαν ἐπὶ τὸν κόσμον καὶ αὐθις ἐπιστροφὴν πρὸς τὸν Πατέρα". Ὁ Συμεὼν ἀναλύει λεπτομερέστατον τὸν συμβολισμόν τοῦτον. Οὕτως αὕτη θεωρεῖται ὡς ἐξεκονίζουσα "πάντα τὰ τῆς οἰκονομίας". Ἡ ἔξοδος τῶν ἱερέων καὶ κατὰβασις, τὴν καθοδὸν καὶ ταπείνωσιν τοῦ Χριστοῦ ἢ περιβολὴν τοῦ ἱερέως διὰ τῶν ἀμφίων, τὴν σάρκωσιν αὐτοῦ ἢ στάσις εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ καὶ ἡ κλίσις τῆς κεφαλῆς τὴν σταύρωσιν, τὸν θάνατον καὶ τὴν εἰς ᾧδου καθοδὸν τοῦ Κυρίου· τὸ θυμίαμα, τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ἢ ἀνέγερσις, τὴν ἀνάστασιν ἢ ἐπάνοδος εἰς τὸ βῆμα, τὴν ἀνάληψιν. Ἐπὶ πλέον αἱ πανηγυρικώτερον τελούμεναι εἴσοδοι τῶν Κυριακῶν συμβολίζουν τὴν εἰς ᾧδου καθοδὸν καὶ ἀνάστασιν· αἱ τῶν ἑορτῶν "ὅτι καταβάς τὸ ἑορταζόμενον μυστήριον ἐκτετέλεκε"· αἱ τῶν ἑορτῶν τῶν ἁγίων, ὅτι τοὺτους κατὰβας συνανεβίβασεν εἰς οὐρανοὺς.

Ἐπιλύχνιος εὐχαριστία. Οὕτω καλεῖται ὁ ἀρχαιότατος ὕμνος "ὡς ἱλαρόν ...", ὡς φαλλόμενος κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἀφῆς τῶν λύχνων. Πρῶτος μαρτυρεῖ περὶ τοῦτου ὁ Μέγας Βασίλειος, χαρακτηριστίζων μάλιστα τοῦτον ὡς "ἀρχαίαν φωνήν", διὰ τῆς ὁποίας ὁ λαὸς ὑπεδέχετο τὸ ἐσπερινὸν φῶς (Περὶ ἐ-

γίου Πνεύματος 29). Ἰπετέθη ὅτι ὁ ὕμνος ἀρχικῶς ἀπετελεῖτο ἀπὸ δύο χριστολογικῆς στροφῆς εἰς τὰς ὁποίας ὡς ἐπφῶδες ἐφάλλετο ἡ τριαδικὴ δοξολογία "ἔλθόντες... θεόν". Κατωτέρω ὁμιλεῖ ὁ Βασίλειος περὶ ἑτέρου, ἀγνώστου σήμερον, τριαδικοῦ ὕμνου, τὸν ὁποῖον ἔφαλεν ὁ μάρτυς Ἀθηνογένης "ὁρμῶν εἰς τὴν διὰ πυρὸς τελείωσιν! Σὺγχυσις τῶν δύο τοῦτων μαρτυριῶν εἶχεν ὡς ἐπανδλούθον νὰ θεωρηθῇ καὶ τὸ "ὡς ἱλαρόν" ποίημα τοῦ Ἀθηνογένους τοῦτου. Ἰπὸ τοῦ σλαβικοῦ ὠρολογίου ἀποδέδεται εἰς τὸν Σωφρόνιον Ἱεροσολύμων (+638), ἀλλ' ἡ περὶ αὐτοῦ μαρτυρία τοῦ Βασιλείου εἶναι παλαιότερα. Ὁ ὕμνος σῃζεται εἰς πολλοὺς καὶ παλαιούς κώδικας καὶ εἰς συριακὴν καὶ κοπτικὴν μετάφρασιν, παρούσιν δὲ ἱκανὰς διαφορὰς γραφῆς τῶν ὁποίων αἱ κυριώτεραι εἶναι: ἔλθόντος ἀντί: ἔλθόντες - αἰνούμεν ἀντί: ὑμνούμεν, Πατέρα καὶ Υἱὸν ἀντί: Πατέρα, Υἱὸν - θεοῦ ἀντί: θεόν - ἄξιός ἐστι ἀντί: ἄξιόν σε - πᾶσι ἀντί: ἐν πᾶσι - ὁσίοις ἀντί: αἰσίοις - δι' ἣν ἢ δι' ὅ ἢ δι' ὧν ἀντί: δι' ὧν καὶ ἑορτάζει ἀντί: σὲ δοξάζει, τινὲς τῶν ὁποίων ἀλλάσσουν καὶ τὸ νόημα τοῦ ὕμνου.

Κατὰ τὴν φαλμυδίαν τοῦ ὕμνου τοῦτου οἱ ἱερεῖς εἰσέρχονται εἰς τὸ βῆμα καὶ παλαιότερον ἐκάθηντο εἰς τὸ σύνθρονον, ὁπόθεν κατέβιδον τὴν εὐλογίαν κατὰ τὸ προ- κείμενον. Τοῦτο διετηρήθη εἰς τὰς σλαβικὰς ἐκκλησίας.

Ἡ εὐλογία τοῦ ἐσπερινοῦ φωτὸς εἰς τὴν ὁποίαν ἀναφέρεται ὁ ὕμνος καὶ τὴν ὁποίαν μαρτυρεῖ ὁ Μέγας Βασίλειος διετηρήθη μόνον κατὰ τὴν λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων, μεταξὺ τῶν δύο ἀναγνωσμάτων. Πρὸ τῆς καὶ σήμερον γινομένης εὐλογίας διὰ τῆς ἀνημμένης λαμπάδος λεγομένου



τοῦ "ὡς Χριστοῦ φαίνει πᾶσι", ὁ διάκονος ἤναπτε ταύτην καὶ ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν ἱερεᾶ ἔλεγε· "Εὐλόγησον, δέσποτα, τὸ φῶς", ὁ δὲ ἱερεὺς ἢ ἀρχιερεὺς ἠὺλόγει αὐτὸ λέγων "Ὅτι σὺ εἶ ὁ φωτισμὸς ἡμῶν, Χριστέ ὁ θεὸς ἡμῶν, πάντοτε ...". Τοῦτο ἐγίνετο καὶ κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Συμεῶν Θεσσαλονίκης (Διάλογος ..., κεφ. 354).

Προκείμενον. Ὁ ὅρος δηλοῖ φαλμικὸν στίχον προτασόμενον (κείμενον πρὸ) ἄλλου τινὸς λειτουργικοῦ στοιχείου. Ἐπιδέχεται δὲ διπλὴν ἐρμηνείαν. Παλαιότερον κατὰ τὰ προκείμενα ἐφάλλετο ὁλόκληρος φαλμὸς, εἴτα στίχοι κατ'ἐπιλογὴν. Τοῦτων προετίσσετο στίχος ἐκ τοῦ φαλμοῦ ὁ πλέον ἐνδε δειγμένος κατὰ τὴν περίστασιν, ὅστις καὶ ἐπανελαμβάνετο εἰς ἕκαστον ἐπὶ μέρους στίχον. Ὁ στίχος οὗτος ὡς κείμενος πρὸ τοῦ φαλμοῦ ὀνομάζεται προκείμενον. Κατ' ἄλλην ἐρμηνείαν ὁλόκληρος ὁ φαλλόμενος φαλμὸς ἐκαλεῖτο οὕτως ὡς προτασόμενος τῶν ἀναγνωσμάτων. Ὁ Συμεὼν φαίνεται συντασόμενος πρὸς τὴν πρώτην ἐρμηνείαν, εἰδικῶς ὅμως διὰ τὰ προκείμενα τοῦ ἐσπερινοῦ ἐρμηνεύει καὶ ἄλλως τὴν προέλευσιν τοῦ ἔκτου, "ὡς τῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ἐπερχομένων ἡμερῶν προοίμια". Οὕτω συνδέει τὴν ἐκλογὴν αὐτῶν πρὸς τὸ θέμα τῆς ἐπιόδου ἡμέρας καὶ ἀναζητεῖ δι' ἕκαστον τούτων τὴν ἀνάλογον ἐρμηνείαν.

Τὰ προκείμενα τοῦ ἐσπερινοῦ δύνανται νὰ διαιρεθοῦν εἰς τὰς ἀκολούθους τρεῖς κατηγορίας. Πᾶ καθ' ἡμέραν, τὰ μεγάλα τῶν ἑορτῶν καὶ τὰ τῆς Τεσσαρακοστῆς. Τὰ καθ' ἡμέραν εἶναι ἑπτὰ, κατὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν ἡμερῶν τῆς ἐβδομάδος, ἀπετελοῦντο δὲ ἐξ ὁλοκλήρου φαλμοῦ, ἐκ τοῦ ὁποῦ σήμερον φάλλεται μόνον τὸ προκείμενον καὶ εἰς στίχος. Τὸ τῆς Δευ-

τέρας (Κυριακῆς ἐσπέρας) "Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον..." (Ψαλμ. 133) κατὰ τὴν ἐρμηνείαν τοῦ Συμεῶν ἀναφέρεται εἰς "τοὺς εὐλογοῦντας αὐτὸν (τὸν θεόν) ἀπαύστως ἁγγέλους καὶ τὰς ψυχὰς τῶν δούλων αὐτοῦ" τῆς Τρίτης Κυρίου εἰσακουσεται μου..." (Ψαλμ. 4) "τοὺς βοῶντας πιστοὺς ἐν μετανόῃ καὶ τὸν αὐτῆς κήρυκα Προδρομον" τῆς Τετάρτης "Τὸ ἔλεός σου, Κύριε..." (Ψαλμ. 22) εἰς "τὴν ἀπὸ τοῦ σωτηρίου πάθους βοήθειαν καὶ τὸ ἐν ἡμῖν ἔλεος διὰ τοῦ σταυροῦ" τῆς Πέμπτης "Ὁ θεὸς ἐν τῷ ὀνόματί σου σῶσόν με..." (Ψαλμ. 53) εἰς "τὰ τῶν ἀποστόλων... καὶ γὰρ δι' αὐτῶν ἐν ὀνόματι Κυρίου σεσῶσμεθα, καταγγειλάντων καὶ κηρύκων θεῶν ἀποδειχθέντων" τῆς Παρασκευῆς "Ἡ βοήθειά μου παρὰ Κυρίου..." (Ψαλμ. 120) εἰς "τὴν μεγάλην... βοήθειαν τοῦ σταυροῦ, αὐτὸς γὰρ ἡμῖν ἐβοήθησε σαρκὶ σταυρωθεὶς, ὁ ποιήσας τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν" τοῦ Σαββάτου "Ὁ θεὸς ἀντιλήπτωρ μου εἶ..." (Ψαλμ. 58) εἰς "τὴν πληθύν τῶν ἁγίων, τῇ ἀντιλήψει τοῦ θανόντος ὑπὲρ ἡμῶν συνηγμένων καὶ ἐγερθέντος καὶ τὰς ψυχὰς τῶν προαπελθόντων πιστῶν, ὅτι καὶ τοῖς ἁγίοις ὁ θεὸς ἀντιλήψας γέγονε καὶ τοῖς ἀπελθοῦσι καὶ αὐτὸς ἐστὶν ἔλεος πρόφθάνων εἰς σωτηρίαν". τέλος τὸ τῆς Κυριακῆς (Σαββάτου ἐσπέρας) "Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν..." (Ψαλμ. 92) "τὰ περὶ τῆς ἀναστάσεως μαρτυρεῖ... νενίκηκε γὰρ καὶ ἐβασίλευσε κατὰ τοῦ θανάτου ὁ ἀναστὰς καὶ εὐπρέπειαν τὴν ἀφθαρσίαν τῆς φύσεως ἡμῶν ἐνεδύσατο καὶ τὴν οἰκουμένην ἀναστὰς ἐστερέωσε πιστεύσασαν εἰς αὐτόν". Αἱ συσχετίσεις τοῦ Συμεῶν φαίνονται ἐνίοτε χαλαραί, ἀλλ' εἶναι βέβαιον, ὅτι καθ' ὅμοιον περι-  
που τρόπον ἐσκέπτοντο καὶ οἱ ἐκλέξαντες τοὺς φαλμούς καὶ τοὺς στίχους τῶν προκειμένων τούτων.

Τὰ προκείμενα ταῦτα σήμερον μὲν φάλλονται καθ' ἑκά -  
στην ἑσπέραν καθ' ὅλον τὸ ἔτος. Παλαιότερον ὅμως ἐφάλλον -  
το μόνον ἂν προεβλέπετο ἡ φαλμψοδία τοῦ "Θεὸς Κύριος" κα -  
τὰ τὸν ὄρθρον, ἃν δηλαδὴ ἐωρτάζετο ὁ ἅγιος τῆς ἡμέρας. Σή -  
μερον τὸ ἑορτολόγιον ἔχει διαπλατυνθῆ καὶ πάντες οἱ ἅγι -  
οὶ ἐορτάζονται, εἰς δὲ τὸν ὄρθρον κατ' ἀκολουθίαν λέγεται  
πάντοτε τὸ "Θεὸς Κύριος". Κατὰ τὸ ἀρχαῖον τυπικὸν τὰς μὴ  
ἐορτασίμους ἡμέρας ἐφάλλετο ἐν τῷ ὄρθρῳ τὸ "Ἀλληλοῦϊα".  
Ἐὰν δὲ αὗται ἦσαν ἐκτός τῆς Τεσσαρακοστῆς εἶχον ἴδια  
προκείμενα καὶ εἰς τὸν ἑσπερινὸν μὲ ἐφύμνιον τὸ "Ἀλλη -  
λοῦϊα" καὶ φαλμικὸν στίχον συνδεδεμένον πρὸς τὸ θέμα τῆς  
ἡμέρας. Ἐπὶ παραδειγματι τὸ τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς Πέμπτης  
(Τετάρτης ἑσπέρας) ὡς ἀφιερωμένης εἰς τοὺς ἀποστόλους, εἴ -  
χε τὴν ἀκλόουθον μορφήν : "Ἀλληλοῦϊα γ' - Στίχ. - Εἰς πᾶσαν  
τὴν γῆν ... Ἀλληλοῦϊα γ' - Στίχ. Καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν  
αἰῶνων. Ἀλληλοῦϊα γ'". Μόνον ἡ Δευτέρα καὶ τὸ Σάββατον  
διετήρουν τὰ καθ' ἡμέραν προκείμενα εἴτε ἐφάλλετο τὸ "Ἀλ -  
ληλοῦϊα" εἰς τὸν ὄρθρον εἴτε ὄχι. Κατὰ τὸν κώδικα Σινᾶ  
863 τὰ μετὰ τοῦ "Ἀλληλοῦϊα" ταῦτα προκείμενα ἔχουν ἄλλην  
μορφήν ἢ ἐκλογὴ τῶν στίχων εἶναι διάφορος, οἱ στίχοι εἴ -  
ναι δύο καὶ κατακλείονται διὰ τοῦ "Δόξα". Ἐπὶ πλέον τινὲς  
ἐξ αὐτῶν συνδέονται οὐχὶ μὲ τὸ θέμα τῆς διὰ τοῦ ἑσπερινοῦ  
ἀρχομένης λειτουργικῆς ἡμέρας, ἀλλὰ μὲ τὸ τῆς φυσικῆς, δη -  
λαδὴ τῆς λειτουργικῆς περατωθείσης. Ἐν τῇ σημερινῇ λει -  
τουργικῇ πράξει ἀρχαῖκόν προκείμενον μετὰ τοῦ τριπλοῦ "Ἀλ -  
ληλοῦϊα" καὶ δύο νεκρωσίμων στίχων διατηροῦν τὰ δύο Σάββα -  
τα τῶν κεκοιμημένων, τὸ τῆς Ἀπόκρυφου καὶ τὸ πρὸ τῆς Πεντη -  
κοστῆς.

Τὰ μεγάλα προκείμενα δύνανται νὰ διαιρεθοῦν εἰς δύο

ὁμάδας, ἐκάστη τῶν ὁποίων ἔχει ἀνά δύο προκείμενα. Ἡ  
πρώτη περιλαμβάνει δύο ἐορταστικά τὸ "Τίς Θεὸς μέγας..."  
(Ψαλμ. 86) καὶ τὸ "Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῇ  
γῇ..." (Ψαλμ. 113). Ταῦτα φάλλονται μετὰ τριῶν στίχων  
ἐκ τοῦ αὐτοῦ φαλμοῦ εἰς ἥχον βαρὺν κατὰ τοὺς μεθεόρτους  
ἑσπερινούς τῶν μεγάλων δεσποτικῶν ἐορτῶν, κατὰ τὰς δια -  
τάξεις τοῦ Τυπικοῦ. Μόνον ἂν ἡ ἐορτὴ συμπέσῃ μὲ Σάββα -  
τον ὁ ἑσπερινὸς διατηρεῖ τὸ ἀναστάσιμον προκείμενον "Ὁ  
Κύριος ἐβασίλευσεν...". Ἡ δευτέρα ὁμάς περιλαμβάνει δύο  
κατανυκτικά προκείμενα, τὸ "Μὴ ἀποστρέφῃς τὸ πρόσωπόν  
σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου..." (Ψαλμ. 68) καὶ "Ἐδοκας κλη -  
ρονομίαν..." (Ψαλμ. 60). Ταῦτα φάλλονται εἰς ἥχον πλ.δ'  
μετὰ τριῶν στίχων ἐκ τῶν αὐτῶν φαλμῶν ἐναλλάξ κατὰ τὸ  
ἑσπέρας τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς. Ὅνο -  
μάζονται δὲ τὰ προκείμενα ταῦτα "μεγάλα" προφανῶς πρὸς  
διάκρισιν τῶν καθ' ἡμέραν "μικρῶν", ἧ καὶ διδοτι διετή -  
ρησαν πλείονας φαλμικούς στίχους.

Οἱ ἑσπερινοὶ τῶν Τεσσαρακοστῶν πλὴν τοῦ τῆς Κυρια -  
κῆς (Σαββάτου ἑσπέρας), ὁ ὁποῖος διατηρεῖ τὸ ἀναστάσι -  
μον προκείμενον, καὶ τοῦ τῆς Δευτέρας (Κυριακῆς ἑσπέρας),  
περὶ τοῦ ὁποῖου ἐγένετο λόγος ἀνωτέρω, ἔχουν ἴδιον σύ -  
στημα διπλῶν προκειμένων φαλλομένων, σήμερον ἀναγιγνωσκο -  
μένων, πρὸ τῶν δύο ἀναγνωσμάτων τοῦ ἑσπερινοῦ. Ἀποτε -  
λοῦνται ἐκ τοῦ προκειμένου καὶ ἐξ ἑνὸς στίχου ἐκ τοῦ αὐ -  
τοῦ φαλμοῦ. Οἱ φαλμοὶ λαμβάνονται κατὰ σειράν, ἀπὸ τοῦ  
1ου (Δευτέρα Ἀ΄ ἑβδομάδος εἰς τὴν Τριθέκτην - καὶ τὰ προ -  
κείμενα τῶν ἀναγνωσμάτων αὐτῆς συνυπολογίζονται εἰς τὴν  
σειράν τῶν φαλμῶν) μέχρι τοῦ 137ου (Μεγάλῃ Τετάρτῃ ἑσπέ -  
ρας). Αἱ λοιπαὶ ἡμέραι τῆς Μ. ἑβδομάδος καὶ ἡ Τετάρτη.



τῆς Τυροφάγου ἔχουν ὅμοια προκείμενα ἐκ φαλμῶν κατ' ἐκλο-  
γήν.

Ἰδιὰ τέλος προκείμενα, ὅμοια πρὸς τὰ μεγάλα, ἔχουν οἱ ἑσπερινοὶ τῶν ἡμερῶν τῆς διακαινησίμου ἑβδομάδος.

**Ἀναγνώσματα.** Τὰ ἀναγνώσματα τοῦ ἑσπερινοῦ λαμβάνον-  
ται πάντοτε ἐκ τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης, πλὴν ἀποστολικῶν τι-  
νων ἑορτῶν, ὅτε ταῦτα ἐκλέγονται ἐκ τῶν καθολικῶν ἐπιστο-  
λῶν (Α' Πέτρου, Α' Ιωάννου). Εἶναι δὲ ταῦτα τρεῖς, ἐκ τῶν ὁ-  
ποίων τὰ δύο συνήθως λαμβάνονται ἐκ τῶν ἱστορικῶν βιβλίων  
καὶ τὸ ἓν ἐκ τῶν σοφολογικῶν. Ἐνίοτε λαμβάνονται καὶ ἐκ  
τῶν προφητικῶν. Ἐκλέγονται δὲ ἐκ τῶν βιβλίων τούτων περι-  
κοπαὶ ἀναφερόμεναι εἰς τὴν ἀγόμενην ἑορτήν, εἴτε ἀφηγή-  
σεις προεικονίζουσαι αὐτήν ἢ προλέγουσαι τὰ ἑορταζόμενα ἢ  
καὶ ἔχουσαι ποιᾶν τινα, ἐνίοτε καὶ ἐντελῶς ἐξωτερικὴν, σχέ-  
σιν πρὸς τὰ ἑορταστικά θέματα τῆς ἡμέρας. Κατ' ἐξαίρεσιν ἑ-  
σπερινοὶ τινες μεγάλων δεσποτικῶν ἑορτῶν ἔχουν πλείονα ἀ-  
ναγνώσματα (Χριστουγέννων - Θεοφανείων ἀνὰ 8, Πάσχα 15).

Πλὴν τῶν κατ' ἐκλογὴν τούτων ἀναγνωσμάτων τῶν ἑσπερι-  
νῶν τῶν ἑορτῶν, κατὰ τοὺς ἑσπερινοὺς τῶν νηστειακῶν ἡμερῶν  
τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ἀναγινώσκονται ἀνὰ δύο ἀναγνώσμα-  
τα ἓν ἐκ τῆς Γενέσεως καὶ ἓν ἐκ τῶν Παροιμιῶν καὶ κατὰ τοὺς  
ἑσπερινοὺς τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος ἓν ἐκ τῆς Ἑξόδου καὶ ἓν  
ἐκ τοῦ Ἰώβ. Τὰ ἀναγνώσματα ταῦτα λαμβάνονται κατὰ τὸ σύ-  
στημα τῆς συνεχοῦς λειτουργικῆς ἀναγνώσεως τῶν Γραφῶν.

Ἐκ τῆς πράξεως ταύτης τῆς κρατοῦσης κατὰ τὴν Μεγάλην  
Τεσσαρακοστήν θά ἡδυνάμεθα νὰ συναγάγωμεν ὅτι καὶ κατὰ τοὺς  
λοιποὺς ἑσπερινοὺς τοῦ ἔτους ἐγίνετο τι παρόμοιον. Ὅμοίως ὅ-  
τι ἡ ἀνάγνωσις τῶν περικοπῶν τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης, ἡ ἀρχικῶς

γινομένη κατὰ τὴν λειτουργίαν, μετετέθη βραδύτερον διὰ  
διαφόρους λόγους εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ταῦτα ὅμως εἶναι  
ἁμάρτυρα ἐκ τῆς χειρογράφου λειτουργικῆς παραδόσεως.

**Ἑκτενής.** Ὡς καὶ εἰς τὴν θείαν λειτουργίαν, οὕτω  
καὶ εἰς τὸν ἑσπερινόν, τὰ ἀναγνώσματα ἐπακολουθεῖ ἡ ἐ-  
κτενής (δῆσις ἢ ἱκεσία) διὰ τῆς ὁποίας εἰσάγονται ὑπὸ  
τοῦ διακόνου αἰτήματα δι' ὅλας τὰς τάξεις τῶν πιστῶν. Ἐκ-  
τενής δὲ καλεῖται εἴτε διὰ τὸ μῆκος εἴτε διὰ τὴν ἔντα-  
σιν αὐτῆς. Εἰς τὰς αἰτήσεις αὐτῆς ὁ λαὸς ἀποκρίνεται  
διὰ τοῦ τριπλοῦ "Κύριε ἐλέησον".

**"Καταξίωσον".** Τοῦτο σύγκειται κατὰ τὸ πλεῖστον ἐκ  
βιβλικῶν στίχων (Δαν. 3, 26. Ψαλμ. 32, 22. 118, 12. 137, 8) καὶ  
ἀποτελεῖ τὸ τέλος τῆς κατὰ τὸν ὄρθρον καὶ τὸ ἀπόδειπνον  
φαλλομένης μεγάλης δοξολογίας. Παραλλάσσει ἐνταῦθα μὲν  
ὁ πρῶτος στίχος ἀντικαθισταμένης τῆς λέξεως "ἡμέρα"  
ἢ "νύκτι" ἀρμοδίως διὰ τοῦ "ἑσπέρα". Ἡ κατὰ τὸν ἑσπερι-  
νόν φαλμυδία αὐτοῦ μαρτυρεῖται ἤδη ὑπὸ τῆς δι' ἐκτενῆς Ἰω-  
άννου καὶ Σωφρονίου. Ὁ ἐκ τοῦ 118ου φαλμοῦ εἰλημμένος  
τέταρτος στίχος αὐτῆς ("Εὐλογητός εἶ, Κύριε..." Ψαλμ. 118,  
12) ἐπανελαμβάνεται τρεῖς ἄνευ τροποποιήσεως τινος. Ἡ ἐ-  
ναλλαγή τοῦ "Κύριε" εἰς "Δέσποτα" καὶ "Ἄγιε" κατὰ τὴν  
δευτέραν καὶ τὴν τρίτην ἐπανάληψιν εἶναι μεταγενεστέρα.

**"Πληρωτικά - Αἰτήσεις".** Τὰ ἀκολουθοῦντα διακονικά  
χαρακτηρίζονται συνήθως ὡς "πληρωτικά" ἐκ τῆς ἐναρκτή-  
ριου λέξεως αὐτῶν "Πληρώσωμεν τὴν δέησιν ἡμῶν...". Αἱ  
αἰτήσεις εἶναι αἱ γνωσταὶ ἐκ τῆς θ. λειτουργίας καὶ τοῦ  
ὄρθρου, πέντε διακονικαὶ δεήσεις ὑπὲρ τῆς δι' ἐλευθέρσεως τῆς  
ἑσπέρας ἀναπαρτήτως, περὶ ἀγγέλου εἰρήνης κατὰ τὸ εἶδος ταῦ-

τα ἀποκρίνεται ὁ λαὸς διὰ τοῦ "Παράσχου, Κύριε".

Κεφαλοκλισία. Ἐπακολουθεῖ ἡ διὰ τοῦ "Εἰρήνη πᾶσι" εὐλογία, ἡ πρὸς αὐτοὺς τοῦ διακόνου πρὸς κλίσιν τῆς κεφαλῆς καὶ ἡ εὐχή τῆς κεφαλοκλισίας "Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κλίνας οὐρανοὺς καὶ καταβάς ...", ἡ κατακλειομένη διὰ τῆς ἐκφωνήσεως "Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον...". Ἡ εὐχή αὕτη παλαιότατα εἶχεν ἐπικρατήσῃ νὰ λέγεται "μυστικῶς". Συμεὼν ὁ Θεσσαλονίκης χαρακτηριστικῶς ἐκκαλογοῦν τοῦτο : "Ἐπεύχεται (ὁ ἱερεὺς) εὐλαβῶς καὶ μετὰ σιγῆς συστελλόμενος καὶ ἀγωνιῶν ἐν τῇ πρὸς τὸν Θεὸν ὁμιλίᾳ τε μεσιτεῖν". Συνοδεύεται δὲ ὑπὸ τῆς κεφαλοκλισίας εἰς σχῆμα δουλείας, ἱεσίας καὶ ταπεινώσεως.

Αἱ εὐχαὶ τῆς κεφαλοκλισίας εἶναι ἀπολυτικαὶ εὐχαὶ εὐλογίας τῶν παρισταμένων πιστῶν εἰς πάσας τὰς ἀκολουθίας τοῦ βυζαντινοῦ λειτουργικοῦ τύπου. Κατ'ἀνάλογον καὶ εἰς τὸν ἑσπερινὸν ἔπρεπε νὰ ἰσχύῃ τὸ αὐτὸ. Ἀντιθέτως κατὰ τὴν σημερινὴν του μορφὴν ὁ μοναχικὸς ἑσπερινὸς περιλαμβάνει μετὰ ἀπολύσεως καὶ τῆς εὐχῆς τῆς κεφαλοκλισίας σειράν τροπάρων, τὰ ἀπόστιχα. Ὅτι ὅμως ταῦτα ἀποτελοῦν μεταγενέστερον στοιχεῖον προστεθὲν εἰς ὑστέρους χρόνους συνάγεται ἐκ πολλῶν μαρτυριῶν. Οἱ ἀββᾶδες Ἰωάννης καὶ Σωφρόνιος περιγράφοντες τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Σινᾶ ἀγνοοῦν ταῦτα. Ἐκ τοῦ "Καταξίωσον" εὐθὺς μεταβαίνουν εἰς τὸ "Νῦν ἀπολύεις". Τὴν αὐτὴν ἀκριβῶς τάξιν μαρτυρεῖ καὶ τὸ ἀρχαιότερον Ὁρολόγιον Σινᾶ 863 τοῦ θ' αἰῶνος. Ὁμοίως αἱ Ἀποστολικά Διαταγαὶ τερματίζουν τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἑσπερινοῦ εἰς τὴν εὐχὴν τῆς χειροθεσίας τοῦ λαοῦ. Ἀνάλογόν τι συνέβαινε καὶ εἰς τὴν ἱερατικὴν ἐνοριακὴν ἀκολουθίαν, ὡς θὰ εἴδωμεν. Ἰχνη τῆς πράξεως ταύτης διασφύζονται

εἰς τὰς μετὰ Προηγιασμένης ἢ μετὰ τῆς ἑσπερινῆς λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου συνδεδεμένας ἀκολουθίας τοῦ ἑσπερινοῦ.

Λιτὴ - ἀπόστιχα. Ἡ ἀκολουθία τοῦ ἑσπερινοῦ κατεκλείετο κατὰ τὴν παλαιοτάτην ἐποχὴν διὰ λιτανείας. Τοῦτο μαρτυρεῖ καὶ ἡ Αἰθερία, εἰς τὸ ὁδοιπορικόν τῆς ὁποίας περιγράφεται ἡ κατὰ τὸ ἑσπέρας τοῦ Σαββάτου γινομένη λιτανευτικὴ μετάβασις, μετὰ τὴν εὐλογίαν τῶν πιστῶν ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου, ἐκ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως εἰς τὸ ἀνατολικὸν μέρος τοῦ Ἰολγοῦ (POST CRUCEM). Ἡ λιτανεία αὕτη διεσώθη εἰς τὸ τυπικόν τοῦ ἁγίου Σάββα μόνον εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἑσπερινοῦ τῶν Κυριακῶν. Κατ'αὐτὴν ἐφέλλετο ὁ ἀναστάσιμος ψαλμὸς 92ος ("Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν..."). ἔχων ὡς ἐφθνιόν, ἐπαναλαμβανόμενον εἰς ἕκαστον τῶν στίχων του, σὺντομόν ἀναστάσιμόν τροπάριον, τὸ πρῶτον τῆς σειρᾶς τῶν ἀναστασίμων ἀποστίχων ἑκάστον ἤχου. Εἰς ταῦτα προσετέθησαν βραδύτερον ἕτερα τρία δι' ἕκαστον ἤχον, τὰ κατ'ἀλφάβητον. Ἐξ ἐπιδράσεως τῶν ἑσπερινῶν τῶν Κυριακῶν εἰσῆχθησαν μετὰ τὸν θ' αἰῶνα διὰ τοὺς ἑσπερινούς τῶν καθημερινῶν ἀπόστιχα παρεμβλλόμενα εἰς τοὺς δύο στίχους τοῦ 122ου ψαλμοῦ "Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου ...", ἀλλὰ ταῦτα δὲν διετήρησαν λιτανευτικὸν χαρακτήρα. Ἡ λιτανεία παρέμεινεν εἰς τὰς ἑορτάς, διὰ τὰς ὁποίας ὅμως συνετέθησαν ἴδια τροπάρια, φαλλόμενα ἄνευ στίχων, τὰ ἰδιόμελα τῆς λιτῆς. Τὰ ἀπόστιχα καὶ σήμερον φάλλονται εἰς τὰς περιπτώσεις ταύτας κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν τῆς λιτῆς εἰς τὸν κυρίως ναόν.

Κατὰ τὴν σήμερον κρατοῦσαν τάξιν ἡ λιτὴ γίνεται φαλλόμενων τῶν ἰδιομέλων αὐτῆς ἐκ τοῦ κυρίως ναοῦ πρὸς τὸν



ἔσωνάρθηκα, τὸν ἐκ τῆς ἀκολοιθίας ταύτης λαβόντα καὶ τὸ ὄνομα ("λιτῆ"). Ἡ εἰς τὸν χώρον τοῦτον, τὸν συμβολίζοντα τὴν γῆν, φαλμφεία τῆς λιτῆς ἐρμηνεύεται ὑπὸ τοῦ Συμεῶν ὡς δηλοῦσα τὸ μὲν τὴν εἰς τὴν γῆν κἀθοδὸν τοῦ Σωτῆρος τὸ δὲ τὴν μετάνοιαν ἡμῶν, οἱ ὅποιοι ἐν συντριβῇ πρὸ τῆς πύλης τοῦ οὐρανοῦ (τοῦ κυρίως ναοῦ) αἰτοῦμεθα τὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ. Τὰ ἰδιόμελα τῆς λιτῆς ὀστεροῦνται στίχων, ἀκολουθοῦν δὲ τὴν σειράν τῶν ἡχῶν (α', β', γ' κλπ.) κατακλειόμενά διὰ δοξαστικοῦ καὶ θεοτοκίου εἰς τὸ "Καὶ νῦν". Ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν δὲν εἶναι καθώρισμένος. Αἱ δεῖσες τῆς λιτῆς εἶναι πέντε, συνθετώτεραι τῶν τῆς ἐκτενοῦς, κατακλείονται δὲ διὰ δύο εὐχῶν, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ δευτέρα εἶναι εὐχή κεφαλολιτῆς ("Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου..."), "Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβεστάτων... κρᾶτούς, νίκης, διαμονῆς...", "Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν... καὶ ὑπὲρ πάσης φύχης... εἰρήνης καὶ καταστάσεως τοῦ σύμπαντος κόσμου... ὑπὲρ τῶν ἀπολειφθέντων... ὑπὲρ ἀναρρύσεως τῶν αἰχμαλώτων...", "Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι...", "Ἐτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακουθῆναι...", Εὐχή: "Ἐπάκουσον ἡμῶν ὁ Θεός...", εὐλογία καὶ εὐχή κεφαλολιτῆς "Δέσποτα, πολὺ ἔλεος...". Εἰς τὰς αἰτήσεις ταύτας ἀποκρίνεται ὁ λαὸς διὰ τοῦ τριπλοῦ "Κύριε ἔλῃσόν".

Κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν τῆς λιτῆς φάλλονται τὰ ἀπόστιχα, διατηροῦντα οὕτω πῶς τὸν λιτανευτικὸν παλαιὸν χαρακτῆρά των. Κατὰ τὴν παλαιὰν πρᾶξιν ταῦτα ἐφάλλοντο ὑπὸ τῶν δύο χορῶν ἡνωμένων καὶ ἱσταμένων ἐν τῇ μέσῃ τοῦ ναοῦ (Συμεῶν). Μὴ προβλεπομένης ὑπὸ τοῦ τυπικοῦ λιτῆς φάλλονται μόνον ταῦτα. Εἰς τοὺς ἐνοριακοὺς ναοὺς τὰ ἰδιόμελα τῆς λιτῆς φάλλονται ἄνευ λιτανείας συνήθως κατὰ τὸ μεσάνυκτον.

"Ἀπόστιχα" δὲ ἢ "ἀπὸ στίχου" ἢ "τὰ τοῦ στίχου" (στιχηρά ἢ τροπάρια) ὀνομάζονται τὰ τροπάρια ταῦτα κατὰ μὲν τὸν Συμεῶν πρὸς ἀντιδιαστολὴν ἐκ τῶν ἄλλων τροπαρίων τῆς λιτῆς, τὰ ὅποια φάλλονται "δίχα στίχων" κατὰ δὲ τὸν Μάρκον "διὰ τὸ λέγεσθαι ἐν αὐτοῖς μακροτέρους τινὰς στίχους καὶ μερίζοντας τῶν λοιπῶν ἀπάντων ἐν τοῖς καθ' ἡμέραν ἐσπερινοῖς". Πράγματι, οἱ στίχοι οὗτοι τῶν ἁποστίχων τοῦ ἐσπερινοῦ, ὡς καὶ τοῦ ὄρθρου, τῶν καθημερινῶν εἶναι μακροτάτοι, διό καὶ ἐπεκράτησε νὰ καλοῦνται "οἱ στίχοι" καὶ τὰ στιχηρά αὐτῶν "ἀπὸ στίχου" ἢ "ἀπόστιχα". Κατ' ἄλλην ἐρμηνείαν οὕτω καλοῦνται, διότι πρόκειται περὶ στίχων ἐκ τῶν φαλμῶν κατ' ἐκλογὴν, ἐν τῶν στιχηρῶν οἱ στίχοι προέρχονται ἐκ συνεχῶς φαλλομένων ὁλοκληρῶν φαλμῶν. Τοῦτο ὅμως δὲν εἶναι ἀπολύτως ἀκριβές, διότι ἐν τοῖς χειρογράφοις καὶ τὰ ἀπόστιχα καλοῦνται στιχηρά.

Εἶναι δὲ ταῦτα τὰ ἀπόστιχα συνήθως τρία, κατακλειόμενα διὰ δοξαστικοῦ καὶ θεοτοκίου ἢ διὰ προσομοίου θεοτοκίου εἰς τὸ "Δόξα καὶ νῦν". Οἱ στίχοι τῶν ἑορτῶν λαμβάνονται κατ' ἐκλογὴν ἐκ σχετικῶν φαλμῶν, οἱ δὲ ἀναστάσιμοι ἐκ τοῦ 92ου φαλμοῦ ("Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν...").

"Νῦν ἀπολύεις". Τοῦτο εἶναι ἡ φῶς Συμεῶν τοῦ Θεοδочου ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν Εὐαγγελίου (2, 29-32). Ἡ κατὰ τὸν ἐσπερινὸν φαλμφεία του μαρτυρεῖται ἤδη ὑπὸ τῶν ἀββάδων Ἰωάννου καὶ Σωφρονίου, ἐφάλλετο δὲ κατ' ἀρχὰς ὑπὸ πάντων, ἥδη ὅμως κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Συμεῶν "παρ' ἐνός", τοῦ προεστῶτος. Ὡς κατακλείς τοῦ ἐσπερινοῦ ἐτέθη, κατὰ τινα ἐκδοχὴν, ὡς κατακλεῖον τὴν Παλαιὰν Δια-

θήκη τῆς ὁποίας εἶναι ὁ ἐσπερινός, διὰ τῆς ἀναγνω-  
ρίσεως ὑπὸ τοῦ Θεοδόχου τοῦ Χριστοῦ, πρῶτα τὸ ὁποῖον ἐ-  
σήμαινε τὴν λήξιν, τὴν ἀπόλυσιν, αὐτῆς. Πιθανώτερον ὅμως  
εἶναι ὅτι εἰληθῇ ἐνταῦθα ἐκ τῆς ἐναρκτηρίου αὐτοῦ φρά-  
σεως "Νῦν ἀπολύεις" καὶ τοῦ συσχετισμοῦ αὐτῆς πρὸς τὸ τέ-  
λος τῆς ἀκολουθείας ταύτης, ἢ καὶ τῆς φυσικῆς ἡμέρας; ἀκό-  
μη δὲ καὶ τῆς ζωῆς ἡμῶν, τῆς νυκτός καὶ τοῦ ὕπνου λαμβά-  
νομένων ὡς εἰκονιζόντων τὸν θάνατον. Οὕτως ὁρθῶς ἐρμηνεύ-  
ον τὴν θέσιν τῆς φθῆς ταύτης ὁ Μάρκος καὶ ὁ Συμεὼν ὁ δευ-  
τέρος τῶν ὁποίων προσθέτει καὶ τὸ αἶτημα τῆς ἀπολύσεως τῆς  
φυχῆς ἀπὸ τῶν παθῶν καὶ τῶν παρὰ τοῦ ἐχθροῦ πειρασμῶν καὶ  
τῶν διπλῶν νοσημάτων φυχῆς ὁμοῦ τε καὶ σώματος".

Τρισάγιον. Τὸ τρισάγιον τοῦτο παρεμβάλλεται μεταξὺ  
τοῦ "Νῦν ἀπολύεις" καὶ τῶν στιχηρῶν τούτου, τῶν ἀπολυτικί-  
ων. Καὶ τὰ τρία ταῦτα στοιχεῖα, ἀκολουθοῦντα τὴν σειράν  
τὴν συνήθη εἰς τὰς μοναχικὰς ἀκολουθίας (ψαλμός, τρισάγι-  
ον, τροπάρια) συναποτελοῦν εἶδος μικρᾶς ἀπολυτηρίου ἀκο-  
λουθίας κατακλειούσης τὸν ἐσπερινόν.

Ἀπολυτίκια. Τὸ ἀπολυτίκιον εἶναι, πρὸ σπουδαιότερον καὶ  
τὰς περισσοτέρας φορές τὸ ἀρχαιότερον τροπάριον ἐκάστης ἀ-  
κολουθίας. Περὶ τὴν προέλευσιν τοῦ ὅρου δὲν ὑπάρχει ὁμοφω-  
νία. Κατ' ἄλλους ὀνομάσθη οὕτως ἐκ τοῦ ἀπολελυμένου μέλους,  
κατὰ τὸ ὁποῖον φάλλεται. Κατ' ἄλλους διότι φάλλεται κατὰ τὴν  
ἀπόλυσιν τοῦ ἐσπερινοῦ. Πιθανώτερον εἶναι ὅτι ὁ ὅρος προέρ-  
χεται ἐκ τοῦ "Νῦν ἀπολύεις", τοῦ ὁποίου εἶναι οἶονεῖ στιχη-  
ρὸν τὸ ἀπολυτίκιον. Τοῦτο καθιστᾷ βέβαιον καὶ ἡ παλαιότερα  
ὀνομασία τῆς φθῆς ταύτης "ἀπολυτικὸν" ἢ "ἀπολυτίκιον", ἐκ  
τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα μετεδόθη καὶ εἰς τὰ τροπάρια.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀπολυτικίων ἦτο ἀρχικῶς μικρὸς, πε-  
ριλαμβάναντες δὲ τὰ ἀναστάσιμα καὶ τὰ τῶν μεγάλων ἑορτῶν  
καὶ τινὰ μεγάλων ἑορταζομένων ἁγίων. Τὰς λοιπὰς ἡμέρας,  
ὅτε ἐφάλλετο εἰς τὸν ὄρθρον τὸ "Ἀλληλοῦϊα", ἀντὶ τοῦ  
ἀπολυτικίου ἐφάλλετο εἰς τὸν ἐσπερινόν τὸ "Θεοτόκε Παρ-  
θένε", μόνον ὡς εἰς τὰς ἀγρυπνίας, ἢ μετὰ τῶν λοιπῶν  
("Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ ...", "Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν...")  
"Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν...", ὡς εἰς τοὺς ἐσπερινοὺς  
τῶν Κυριακῶν τῆς Τεσσαρακοστῆς, Βραδυτέρον εἰσῆχθησαν  
καὶ τὰ ἀπολυτίκια τῶν ἡμερῶν τῆς ἐβδομάδος, κατὰ τὸ θέ-  
μα ἐκάστης ἡμέρας (Δευτέρα τῶν Ἀρχαγγέλων, Τρίτη τοῦ  
Προδρόμου, Τετάρτη καὶ Παρασκευὴ τοῦ Σταυροῦ, Σάββατον  
πάντων τῶν ἁγίων καὶ τῶν κεκοιμημένων), ἐκ τῶν ὁποίων  
σήμερον ἐν τῇ πράξει διετηρήθη μόνον τὸ τοῦ Σαββάτου,  
ὅταν δὲν ὑπάρχῃ ἑορταζόμενος ἅγιος ("Ἀπόστολοι, μάρτυ-  
ρες...", "Μνήσθητι Κύριε..."). Σήμερον πάντες οἱ ἅγιοι  
ἑορτάζονται καὶ κατὰ τὸν ἐσπερινόν λέγονται τὰ ἀπολυτί-  
κια των, ἢ δανείζονται ἐξ ἄλλων ἁγίων τῆς αὐτῆς τάξεως.  
Τὰ ἀπολυτίκια κατακλείονται διὰ θεοτοκίου ἀπολυτικίου  
τοῦ ἤχου τοῦ τελευταίου ἐξ αὐτῶν, ἐὰν μὲν οἱ ἅγιοι πα-  
νηγυρίζωνται διὰ τοῦ ἀναστασίμου θεοτοκίου τοῦ ἤχου, ἐὰν  
δὲ ὅχι διὰ τοῦ θεοτοκίου τῆς ἡμέρας ἐκ τοῦ Ὁρολογίου.

Ἀπόλυσις. Αἱ βυζαντιναί, ἀκολουθίαι κατακλείονται  
διὰ στερεοτύπου ἀπολύσεως, διακρίνομένης, κατὰ τὴν ἑ-  
κτασιν αὐτῆς εἰς μικράν καὶ εἰς μεγάλην. Ἔχει δ' αὕτη  
τὸν τύπον εὐλογίας εὐκτικῶς διατυπωμένης. Ὁ ἱερεὺς εὐ-  
λογῶν τοὺς ἀπολυομένους πιστοὺς εὐχεται ὅπως ὁ Χριστός,  
διὰ πρεσβειῶν τῶν ἁγίων αὐτοῦ, ἐλεήσῃ καὶ σώσῃ τοὺς αὐ-



τούς. Ἡ πρὸς τοὺς ἁγίους εὐλάβεια τῶν ἱερέων καὶ τῶν πιστῶν εἶχεν ὥς ὁποτέλεσμα τὴν ἐπαύξεισιν τοῦ καταλόγου τῶν ὀνομάτων τῶν ὑπὲρ τῶν πιστῶν πρεσβευόντων ἁγίων καὶ τὴν δημιουργίαν οὕτω τῶν πανηγυρικῶν μεγάλων ἀπολύσεων. Αἱ μικραὶ διετήρησαν τὴν παλαιότεραν καὶ συντηρητικωτέραν μορφήν.

"Δι' εὐχῶν...". Ἡ διὰ τοῦ "στίχου" τούτου, ὡς ἀποκαλεῖται εἰς τὰ χειρόγραφα, ἐπισφράγις τῶν μοναχικῶν ἀκολουθιῶν ἢ καὶ ἡ ἑναρξίς αὐτῶν ἀπουσίᾳ ἱερέως, εἶναι σχετικῶς νεωτέρα καὶ ἀποτελεῖ ἐξέλιξιν τῆς μονολογίστου εὐχῆς τῶν μοναχῶν. Διὰ τῆς φράσεως "τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν" δὲν ἐννοοῦνται οἱ Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλὰ οἱ παρόντες ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ πατέρες - μοναχοί. Εἶναι ὁδηγὸς τύπος φιλοφρονήσεως χρησιμοποιοῦμενος καὶ σήμερον ὑπὸ τῶν μοναχῶν ὑπὸ τὴν αὐτὴν ἑννοίαν. Εἰς πληθυντικὸν ἢ ἐνικὸν ἀριθμὸν ("τοῦ ἁγίου πατρὸς ἡμῶν"). Ὑπὸ τὴν αὐτὴν ἑννοίαν χρησιμοποιεῖται εἰς χοροστασίαν ἁρχιερέως ("τοῦ ἁγίου δεσποτοῦ ἡμῶν").

Ἄρτοκλασία. Ἡ Ἄρτοκλασία ἢ "εὐλόγησις τῶν ἄρτων". Αὕτῃ τελεῖται κανόνικῶς μόνον κατὰ τοὺς μετὰ παννυχίδος συνδεδεμένους μεγάλους ἑσπερινούς τῶν ἑορτῶν εὐθὺς ἀμέσως μετὰ τὴν φαλμυδίαν τοῦ "Θεοτόκε Παρθένε" ἢ τοῦ ἀπολυτικίου τῆς ἑορτῆς. Τότε παρατίθενται ἐν τῇ μέσῃ τοῦ ναοῦ πέντε ἄρτοι οἶνος, σίτος καὶ ἔλαιον καὶ ὁ ἱερεὺς θυμίζῃ αὐτοὺς σταυροειδῶς "οὐχ ὡς ἅγια, ἀλλ' ὡς ἁγιασθῆναι μέλλοντα, μᾶλλον δὲ ὡς προαγιάζων αὐτὰ τῷ σταυρῷ καὶ τῷ θυμιάματι" (Συμεὼν Θεσσαλονίκης, Διάλογος ..., κεφ. 343). Εἴτα εὐλογοῦνται ὑπὸ τοῦ ἱερέως διὰ τῆς εὐχῆς "Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐ-

λογήσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ...", φάλλεται ὁ στίχος 11 τοῦ 33ου φαλμοῦ ("πλούσιοι ἐπτώχευσα...") ἐκ τρίτου ἢ καὶ ὁλοῦ αὐτοῦ ὁ φαλμὸς μέχρι καὶ τοῦ στίχου τούτου καὶ ἐπανόλουθεῖ ἢ ἀπόδυσις τοῦ ἑσπερινοῦ.

Ἡ ἀκολουθία αὕτη συνεστήθη κατὰ μέμνησιν τῆς ὑπὸ τοῦ Κυρίου εὐλογίας καὶ πληθύνσεως τῶν πέντε ἄρτων ἐν τῇ ἐρήμῳ (Ματθ. 14, 15-21) εἶναι δέ, ὡς φαίνεται, παλαιωτάτη. Ἐλκεῖ τὴν ἀρχὴν ἂν μὴ "ἀπὸ τοῦ Σωτήρος αὐτοῦ" (Συμεὼν) πάντως δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ἐπιβίωσις τῶν ἀγαθῶν τῆς ἀρχαίας ἐκκλησίας, διασώσασα καὶ τὸ ἀρχαῖον ὄνομα τῆς θείας εὐχαριστίας (κλάσις ἄρτου) καὶ τὸν τρόπον διανομῆς, ὡς καὶ τὸν τρόπον τῆς τελέσεως αὐτῆς. Διτυπώθη δέ, κατὰ τὸν Συμεὼν, "ἐξαιρέτως διὰ τὸν κόπον τῆς ἀγρυπνίας, ἵνα καὶ εὐλογίας Χριστοῦ καὶ μικρᾶς παρακλησεως οἱ ἀδελφοὶ διὰ τὸν κόπον τυχόντες, ἔκτοτε προσευχὴν διὰ τὴν κοινωνίαν τῶν φρικτῶν μυστηρίων ἔχωσι καὶ μάλιστα οἱ ἱερωμένοι". Κατὰ τὸν ἴδιον δὲ ὁ εὐλογηθεὶς ἄρτος καὶ οἶνος "τοῖς μεταλαμβάνουσι μετὰ πίστεως μεταδοτικᾷ εἰσι χαρισμάτων, ἰάσεων τε καὶ ἄλλων δώρων πολλῶν".

Εἰς τὴν ἐνοριακὴν πρᾶξιν εἰσαχθεῖσα ἡ ἀκολουθία αὕτῃ ὑπέστη πλείστας τροποποιήσεις, ἄλλας μὲν ἐπιβαλλομένας ἐκ τῶν ἰδιαιτέρων συνθηκῶν, ἄλλας δ' ἐκ παρανοήσεως. Οὕτω συνεδέθη μετὰ τῆς λιτῆς καὶ τῶν αἰτήσεων αὐτῆς, ἀπλοποιηθεῖσιν ὅμως κατὰ τὸ πρότυπον τῆς μετὰ τὰ ἀναγνώσματα ἐκτενοῦς, τὸ "Θεοτόκε Παρθένε" θεωρήθη ἀνήκον εἰς αὐτὴν δι' ὃ καὶ ἐπαναλαμβάνεται μετὰ τὸ ἀπολυτικίον, τὲλος τελεῖται εἰς τὸ τέλος τοῦ κοινοῦ ἑσπερινοῦ, εἰς τὸ

τέλος τοῦ ὄρθρου, τῆς λειτουργίας ἢ καὶ εἰς πᾶσαν αἴτησιν τῶν πιστῶν.

Εἰς τὰς σλαβικὰς ἐκκλησίας καὶ κατὰ τόπους παρ' ἡμῖν διετηρήθη καὶ ἡ ὑπὸ τοῦ Συμεῶν μαρτυρουμένη μετέδοσις οὐ μόνον ἄρτου ἀλλὰ καὶ οἴνου.

### 5. Ἰσσημιατικὸς ἐσπερινός

Τὴν τάξιν τοῦ ἐν τοῖς ἐνοριακοῖς ναοῖς τοῦ βυζαντινοῦ κράτους τελουμένου ἐσπερινοῦ τοῦ ἱσσημιατικοῦ ἢ κοσμικοῦ ἐνοριακοῦ τυπικοῦ δυνάμεθα νὰ συναγάγωμεν ἐξ ἱκανῶν χειρογράφων καὶ δὴ καὶ ἐκ τῆς ἐν τῷ Διαλόγῳ τοῦ Συμεῶν θεσσαλονίκης (κεφ. 346-348) περιγραφῆς αὐτοῦ. Οὗτος διηγεῖτο εἰς δύο κύρια μέρη. Τὸ πρῶτον περιελάμβανε τὴν φαλμυδίαν ὀκτῶ μεγάλων ἀντιφῶνων καὶ μετ' αὐτὰ ἐπηκολούθει ὁ 140ὸς φαλμός καὶ ἡ εἴσοδος. Εἰς τὸ δεῦτερον μέρος περιλαμβάνονται τὰ τρεῖς μικρὰ ἀντίφωνα, ἡ μεγάλη συναπτὴ καὶ τὰ ἀναγνώσματα. Λεπτομερέστερον τὸ διάγραμμα αὐτοῦ ἔχει ὡς ἑξῆς :

Θυμιάσεις τοῦ ναοῦ. Ὁ ἱσσημιατικὸς ἐσπερινός, ὡς καὶ ὁ ὄρθρος, ἤρχιζεν διὰ πληρώσεως τοῦ ναοῦ ὑπὸ θυμιάματος "ὑπὸ τῶν ὑπηρετῶν" "εἰς δόξαν θεοῦ καὶ τύπον τῆς θείας δόξης", ἡ ὁποία ἐπλήρωσε, κατὰ τὰς διηγήσεις τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης τὴν σκηνὴν τοῦ μαρτυρίου καὶ τὸν ναὸν τοῦ Σολομῶντος κατὰ τὰ ἐγκαίνια αὐτοῦ. Τοῦτο κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Συμεῶν εἶχε παύσει νὰ τηρῆται. Ἡ προσφορά θυμιάματος κατὰ τοὺς μεγάλους μοναχικοὺς ἐσπερινούς πρὸ τῆς ἐνάρξεως αὐτῶν, ὡς καὶ ἡ ὑπὸ τῶν χειρογράφων μαρτυρουμένη πλήρωσις τοῦ ναοῦ διὰ θυμιάματος καθ' ἣν ὥραν ἐτελεῖτο ἔξω ἡ ἀκολουθία τῆς ἀναστάσεως κατὰ τὴν πανυχίδα τοῦ Πάσχα ἔχουν προφανῶς ἐκείθεν τὴν ἀρχὴν αὐτῶν.



"Εὐλογημένη ἡ βασιλεία..." Πᾶσαι αἱ ἀκολουθίαι τοῦ ῥοματικοῦ τυπικοῦ ἤρχιζον διὰ τῆς ἐνάρξεως ταύτης καὶ οὐχὶ διὰ τοῦ "Εὐλογητὸς ὁ Θεός" "οὐ γὰρ ἔθος τοῦτο ἐν τῇ τάξει τοῦ ῥωματικοῦ". Διὰ τὸν λόγον τοῦτον, ὡς καὶ διὰ τὴν ὅλην τάξιν τῶν ῥωματικῶν ἀκολουθιῶν, θεωρεῖ ταύτας ὁ Συμεὼν ὡς τυποῦσας "ἐμφαντικώτερον τὰ τῆς οἰκονομίας Χριστοῦ" ἢ αἱ μοναχικαί. τῶν ὁποίων ἡ ἐναρξίς ἦτο "τῆς παλαιᾶς γραφῆς ... μόντης", ἐνψ τῆς ῥωματικῆς "τῆς χάριτος ... κήρυγμα ἡ ἐπίγνωσις καὶ ὁμολογία τοῦ μόνου ἐν Τριάδι Θεοῦ".

Ὁμῶς ἀντιφώνου Α': Μετὰ τὴν εὐλογίαν τῆς ἐνάρξεως ὁ διάκονος ἤρχετο τῆς μεγάλης συναπτῆς ("εἰρηνικῆ"). Αὕτη δεὼν, νᾶ θεωρηθῇ ὡς ἐνῆκουσα εἰς τὴν ὁμάδα τοῦ Α' μεγάλου ἀντιφώνου, δεδομένου ὅτι ἐκαστοῦ τούτων προηγεῖτο συναπτῇ, ἡ μεγάλη εἰς τὸ πρῶτον ἡ μικρά δὲ εἰς τὰ λοιπά, καὶ ἡ εὐχή τοῦ ἀντιφώνου μετὰ τῆς ἐκφωνήσεως αὐτῆς. Μετὰ τὴν τελευταίαν αἵτησιν τῆς συναπτῆς ("Ἀντιλαβοῦ ... τῇ σῇ χάριτι") καὶ πρὸς τῆς ἐνάρξεως τοῦ τελευταίου αὐτῆς στίχου ("Τῆς Παναγίας...") παρενέβαινεν ὁ δομέστικος καὶ ἔφαλλε τὸ προσέμειον ἢ τὸ "ἐπιφώνημα" ἐκαστοῦ ἀντιφώνου μετὰ τοῦ ἐφυμνίου αὐτοῦ, ἐνταῦθα τὸ "Ἐπακουσὸν μου. Δόξα σοι ὁ Θεός". Ὁ ἱερεὺς ἐν τῇ μεταξύ ἀνεγίνωσκε μυστικῶς τὴν εὐχήν τοῦ Α' ἀντιφώνου "Κύριε οἰκτίρμον καὶ ἐλεήμον..." καὶ μετὰ τὸ πέρας τῆς συναπτῆς ἔλεγε τὴν ἐκφωνήσιν αὐτῆς "Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα...". Εἴτα ὁ χορὸς ἔφαλλε ἀντιφωνικῶς τὸν 85ον ψαλμὸν "Κλῖνον, Κύριε, τὸ οὖς σου..." μετὰ τοῦ ἐφυμνίου "Δόξα σοι, ὁ Θεός". Τοῦτο ἀπετελεῖ τὸ πρῶτον σταθερὸν μέγα ἀντίφωνον τοῦ ῥωματικοῦ ἑσπερίνου.

Ἡ ἐκλογή τοῦ 85ου ψαλμοῦ ὁφείλεται, κατὰ τὸν Συμεὼν,

εἶς τὸ ὅτι ὁ τῆς δικαιοσύνης ἥλιος (ὁ Κύριος) ἐκλινεν οὐρανοὺς καὶ κατέβη αὐτοῖς μένων καὶ ὁ αἰσθητὸς κλίνων δύνει ἥλιος, πλήν καὶ αὐτὸς κλίνων, δύνων καὶ ἀνατέλλων τὸν ἀνέσπερον ἐκεῖνον ἥλιον καταγγέλλει διὰ σαρκὸς ἐπιφανέντα ἡμῖν, οἷον τὸ κατελθεῖν αὐτόν τὸν τοῦ Θεοῦ Θεὸν Λόγον ἐκ τῶν οὐρανῶν ἐπὶ γῆς καὶ λάμπαι ἡμῖν τὴν ἡμέραν τῆς πρώτης αὐτοῦ παρουσίας καὶ μέχρις ἔδου ὑπὸ γῆν καταβῆναι καὶ αὐθις ἀναστῆναι καὶ ἀνελεῖν καὶ πάλιν ἐξ οὐρανοῦ φανῆναι τότε καὶ ἀνατεῖλαι καὶ τὴν ἀνέσπερον ἡμέραν τελέσαι καὶ τὸν κόσμον καταυγᾶσαι πάντα" ἢ, κατὰ τὸν αὐτόν, διότι περιέχει "δοξολογίαν πρὸς τὸν Θεὸν καὶ τὸν παθόντα ὑπὲρ ἡμῶν ἀνυμνῶν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, ... καὶ δοῦναι ἡμῖν σημεῖον εἰς ἀγαθόν ... τὸν σταυρὸν δηλονότι, ὃ πρὸς ἐσπέραν προσηλωμένος σαρκὶ ὁ Σωτὴρ τέθνηκε". Ἡ εὐχή ἐμπνέεται ἐκ τοῦ ψαλμοῦ τούτου, περιέχουσα, κατὰ τὸν Συμεὼν, "τὴν τοῦ ψαλμοῦ παντὸς ἐννοίαν ..., ὡς ἂν ἀναφέρωνται πάντα διὰ τοῦ ἱερέως πρὸς τὸν Θεόν", αὐτοῦσι οἱ δὲ στίχοι αὐτοῦ παρενεῖρονται ἐν αὐτῇ (στίχ. 15.6.11.17.10.8).

Ὁ ψαλμὸς κατεκλείεται διὰ τοῦ "Δόξα Πατρί ... Δόξα σοι, ὁ Θεός" "Καὶ νῦν ... Δόξα σοι, ὁ Θεός". Καὶ πάλιν διὰ τῆς τριπλῆς ἐπαναλήψεως τοῦ ἐφυμνίου "Δόξα σοι, ὁ Θεός".

Τὰ ἐξ κινητῶ ἀντιφώνων. Καθ' ὅμοιον ἀκριβῶς τρόπον ἐσυνεχίζετο ἡ ψαλμωδία τῶν ἐξ ἑτέρων μεγάλων ἀντιφώνων. Ταῦτα ἦσαν κινητά, ἐνῆλλάσσοντο δηλαδὴ καθ' ὅρισμένον πλῆνα, οὕτως ὥστε μετὰ τῶν κινητῶν ἀντιφώνων τοῦ ὄρθρου καθ' ἑβδομάδα ἢ ἀνὰ δύο ἑβδομάδας νᾶ φάλλεται ὁλόκληρον

τὸ Ψαλτήριον. Τὰ ἀντίφωνα ταῦτα ἦσαν 68 εἶχον δ' ἕκαστον ἴδιον ἐφύμνιον, τὸ ὁποῖον μετὰ τῆς διαιρέσεως τῶν ἀντιφώνων ἐδηλοῦτο ἢ ἐν τῇ ψαλμῶν τοῦ Ψαλτηρίου ἢ εἰς ἰδιαίτε-  
ραν πλινάνα. Τοῦτον δύναται νὰ εὕρῃ ὁ βουλόμενος ἐν Π. Τρεμπέλα, Ἐκλογὴ Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ὑμνογραφίας, Ἀθήναι (194), σελ. 39-40 (οἱ ψαλμοὶ 3ος, 50ος, 62ος καὶ 148-150ος δὲν εἶχον ἐφύμνιον τὸ "Κατόρθωσον". Πρόκειται περὶ κακῆς ἀναγνώσεως τοῦ "Κατ' ὄρθρον": Οὗτοι ἦσαν οἱ σταθεροὶ ψαλμοὶ τοῦ ὄρθρου, ὡς ὁ 85ος καὶ 140ος "κατὰ λυχνικὸν" ἢ "κατὰ λύχνους", ἥτοι τοῦ ἑσπερινοῦ). Ἐκάστου ἀντιφώνου προηγέτο μικρὰ συναπτὴ: εὐχὴ καὶ ἐκφώνησις. Οὕτω τὸ τμήμα τοῦτο τοῦ ἱερατικοῦ ἑσπερινοῦ εἶχε τὸ ἄ-  
κόλουθον διάγραμμα:

— "Ἐτι καὶ ἔτι ... παραθώμεθα". Τὸ προοίμιον τοῦ β' ἀντιφώνου—"Τῆς Παναγίας..." — Εὐχὴ β' ἀντιφώνου "Κύριε μὴ τῷ θυμῷ σου..." — Ἐκφώνησις: "Ὅτι σὺν τῷ κράτος..." — Τὸ β' ἀντίφωνον.

— Συναπτὴ — Τὸ προοίμιον—"Τῆς Παναγίας" — Εὐχὴ "Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν ..." — Ἐκφ. "Ὅτι ἀγαθός ..." — Τὸ γ' ἀντίφωνον.

— Συναπτὴ — Τὸ προοίμιον — "Τῆς Παναγίας..." — Εὐχὴ "Ὁ τοῖς ἀσιγήτοις..." — "Ὅτι πρέπει ..." — Τὸ δ' ἀντίφωνον.

— Συναπτὴ — Τὸ προοίμιον — "Τῆς Παναγίας..." — Εὐχὴ "Εὐ-  
λόγητος εἶ, Κύριε ὁ Θεὸς ὁ Παντοκράτωρ..." — "Ὅτι πρέ-  
πει σοι ..." — Τὸ ε' ἀντίφωνον.

— Συναπτὴ — Τὸ προοίμιον — "Τῆς Παναγίας..." — Εὐχὴ "Κύ-  
ριε, Κύριε, ὁ τῇ ἀχράντῳ σου..." — "Ἐλθεὶ καὶ φιλα-  
θρωπίς..." — τὸ ζ' ἀντίφωνον.

— Συναπτὴ — Τὸ προοίμιον — "Τῆς Παναγίας..." — Εὐχὴ  
"Ὁ Θεὸς ὁ μέγας καὶ θαυμαστός..." — "Ὅτι σὺ εἶ ὁ  
Θεὸς ἡμῶν ..." — Τὸ ζ' ἀντίφωνον.

Τὰ ἑξ' ταῦτα ἀντίφωνα πρὸς περιορισμὸν τοῦ μήκους τῆς ἀκολουθίας ἤρχισαν νὰ περιοχπώνονται, ὁ δὲ Συμεὼν Θεσσαλονίκης μαρτυρεῖ ὅτι "οἱ ἀσθενεῖαι καὶ ἀμέλειαι ἀντίφωνα Ψαλτήρος οὐ λέγεται, εἰ μὴ ἐν τῇ ἀγίᾳ καὶ μό-  
νον Τεσσαρακοστῇ". Ταῦτα περιέκοψε τελικῶς ὁ Συμεὼν πε-  
ριορίσας τὴν ψαλμωδίαν αὐτῶν, εἰς μόνον τὸ ἑσπέρας τοῦ Σαββάτου καὶ πάλιν μόνον εἰς τὸν 1ον ψαλμόν.

Ἡ ὁμὰς τοῦ Η' ἀντιφώνου. Τὴν ψαλμωδίαν τῶν ἐπτά ἀντιφώνων ἠκολούθει τὸ ὄγδοον, "τὸ τελευταῖον", τὸ ὁποῖ-  
ον ἀπετελεῖτο ἀπὸ ψαλμόν ἀναφερόμενον εἰς τὸ θέμα τῆς ἡμέρας ἢ τῆς ἑορτῆς, εἶχε δὲ ἑνωρὶς περιστάλῃ εἰς στί-  
χους κατ' ἐκλογὴν ἐκ τοῦ προβλεπομένου ψαλμοῦ ("ὅσους θέλει") ἢ καὶ εἰς ἕνα μόνον τὸν κύριον τοῦ ψαλμοῦ, διὸ καὶ ἐκαλεῖτο καὶ "προκείμενον". Εἶχε δὲ τοῦτο ἐφύμνιον μὲν τὸ "Ἀλληλοῦῖα" προοίμιον δὲ τὸ "Τὴν οἰκουμένην".

Οὕτω μετὰ τὸ ζ' ἀντίφωνον ἡ ἀκολουθία ἐσυνεχίζετο ὡς ἑξῆς:

"Ἐτι καὶ ἔτι ... παραθώμεθα" — "Τὴν οἰκουμένην ·  
Ἀλληλοῦῖα" — "Τῆς Παναγίας..." — Εὐχὴ: "Ὁ Θεὸς ὁ μέ-  
γας καὶ ὑψίστος..." — Ἐκφώνησις: "Ὅτι ἀγαθός καὶ  
φιλόανθρωπος..." — Τὸ η' ἀντίφωνον. — Ἀδόξα Πατρί... Ἀλ-  
ληλοῦῖα" καὶ νῦν ... Ἀλληλοῦῖα".

Ὁ ψαλμός τοῦ Η' ἀντιφώνου προσηρμόζετο πρὸς τὸ θέ-  
μα τῆς ἡμέρας, ὡς τὰ προκείμενα τοῦ ἑσπερινοῦ τοῦ μονα-  
χικοῦ τυπικοῦ, ἥτοι "Ἀναστήτω ὁ Θεός ..." κατὰ τὰς ἀ-



ναστασίμους ημέρας, εἰς τὰς μνήμας τοῦ Προδρόμου "Δίκαιος ὡς φοῖνιξ ἀνθήσει...", εἰς τὰς τῶν "Αποστόλων" Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν "...", εἰς "Ιεράρχας "Τό στόμα μου λαλήσει σοφίαν... Οἱ ἱερεῖς σου, Κύριε...", εἰς ὁσίου "Τίμιος ἕναν - τῖον Κυρίου..." καὶ τὰς λοιπὰς ημέρας "Οἱ οὐρανοὶ διηγούνται δόξαν Θεοῦ...".

Ὁ ψαλμὸς τοῦ λυχνικοῦ. Συναπτῶς πρὸς τὸ ἡ ἀντίφωνον, ἄνευ δηλαδὴ τῆς συνήθους συναπτῆς, εὐχῆς καὶ ἐκφωνήσεως, ἤρχετο ἡ ψαλμωδία τοῦ 140 οὗ ψαλμοῦ ("Κύριε ἐκέκραξαν...") μετ' εἰδικοῦ ὑποφάλατος, ἐναλλασσομένου κατὰ τὸ θέμα τῆς ἡμέρας, ἐπαναλαμβανομένου μεθ' ἑκάστην στίχον τοῦ ψαλμοῦ τούτου.

Τὰ ὑποφάλατα ἦσαν πολλὰ. Ἐπὶ παραδείγματι τῶν Κυριακῶν ἦσαν δύο λεγόμενα κατὰ Κυριακὴν ἐναλλάξ "Τὴν ζωὴν φῶρον σου ἔγερσιν, Κύριε δοξάζομεν" τὴν πρώτην Κυριακὴν, "Τὴν σωτηρίαν σου ἔγερσιν, Κύριε δοξάζομεν" τὴν δευτέραν. Τὰ Χριστοῦγεννα "Θεὸν ἐκ σοῦ σαρκωθέντα ἔγνωμεν..." Τὸ δὲ συνηθέστερον "Ἐσπερινὴν θυσίαν προσφερομέν σοι, ὁ Θεός, ἣν πρόσδεξαι διὰ τῆς Θεοτόκου (ἢ τῶν Ἀσωμάτων, τοῦ ὁσίου, τοῦ ἱεράρχου, τοῦ ἀποστόλου κλπ. - ἀναλόγως τῆς ἑορτῆς) καὶ ἐλέησον ἡμᾶς".

Εἴσοδος. Κατὰ τὴν ψαλμωδίαν τοῦ ψαλμοῦ τούτου ὁ ἱερεὺς μετὰ τοῦ διακόνου, θυμιατοῦ καὶ μανουαλίων ἐξήρχετο τοῦ βήματος καὶ ἐρχόμενος, ὡς συνήθως, διὰ τοῦ βορείου κλίτους, ἵστατο εἰς τὸ μέσον ἀπήγγελλε τὴν εὐχὴν τῆς εἰσόδου "Ἐσπέρας καὶ πρωΐ ..." καὶ ὑψόγει τὴν εἴσοδον. Ὁ ψαλμὸς διεκδύετο μετὰ τὸν στίχον 7, ἐλέγετο τὸ "Σοφία, ὀρθοί." καὶ ἡ εἴσοδος εἰσήρχετο εἰς τὸ βῆμα φαλλομένου τοῦ ὑπολοίπου

ψαλμοῦ ἀπὸ τοῦ στίχου 8 ("Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε..."), ὁ ὁποῖος χαρακτηρίζεται ὡς "εἰσοδικόν", ἢ καὶ μόνος ὁ στίχος οὗτος. Εἶτα τὸ "Δόξα" καὶ τὸ "Καὶ νῦν" μετὰ τοῦ ἐφυμνίου.

Ἡ εὐχὴ τῆς εἰσόδου τοῦ ἐσπερινοῦ εἶναι προφανές ὅτι ἐμπνέεται ἐκ τοῦ κατὰ τὴν ὥραν ταύτην ἁδομένου ψαλμοῦ (πρβλ. Ψαλμ. 140, 2.4.8.)

Προκείμενον. Τὸ προκείμενον ἦτο περίπου ὡς τὸ τοῦ μοναχικοῦ ἐσπερινοῦ, προσαρμοζόμενον πρὸς τὰ ἐκάστοτε ἑορτολογικὰ θέματα, ἥτοι "Ὁ Κύριος ἐβασίλευσε..." τὸ ἀναστάσιμον κ.τ.τ. Ἐφάλλετο μὲ στίχους κατ' ἐκλογὴν ἐκ τοῦ αὐτοῦ ψαλμοῦ.

Εἰσήγετο ὡς ἀκολούθως : "Πρόσχωμεν - Εἰρήνη πᾶσι - Σοφία - Ψαλμὸς τῷ Δαβὶδ - Πρόσχωμεν - Ὁ Κύριος ἐβασίλευσε" κλπ.

Ἐκτενής. Ἐπηκολούθει ἡ μεγάλη ἐκτενής ("Ἐῴπωμεν πάντες...") ἡ εὐχὴ αὐτῆς "Κύριε ὁ Θεός ἡμῶν τὴν ἐκτενὴ ταύτην ἐκείαν ..." καὶ ἡ ἐκφωνήσις αὐτῆς "Ὅτι ἐλέημων καὶ φιლάνθρωπος...".

Τὰ τρία μικρὰ ἀντίφωνα. "Μικρά" ἐκαλοῦντο τὰ ἀντίφωνα ταῦτα ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰ προηγηθέντα "μεγάλα" ὡς μὴ ψαλμοὺς τελείους ἐχόντα, ἀλλὰ στίχους ἐκάστου τέσσα-  
ρας κατ' ἐκλογὴν" (Συμεῶν).

Α. Συναπτὴ ("Ἐτι καὶ ἔτι,...") - Εὐχὴ "Εὐλογητός εἰ, Κύριε, δεσποτα παντοκράτωρ, ὁ φωτίσας πῆν ἡμέραν...".

Β. Ἐκφωνήσις : "Σὺν γὰρ ἐστι τὸ ἐλεεῖν...".

Γ. Ψαλμὸς ριδ' "Ἠγάπησα ὅτι εἰσακουσεται...".

Δ. Ἐφύμνιον "Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου...".

Β: Συναπτή - Εὐχή : "Κύριε, Κύριε ὁ ρυσάμενος ἡμᾶς..."

Ἐκφώνησις "Εὐδοκίᾳ καὶ ἀγαθότητι..."

Ψαλμὸς ριζ "Ἐπίστευσα δι' ὃ ἐλάλησα..."

Ἐφύμνιον "Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν (ὁ ἐν ἁγίοις θαυμαστός κλπ.)..."

Δόξα "Ὁ μονογενὴς ..."

Καὶ νῦν "Τὴν ὑπερένδοξον ..." (θεοτοκίον).

Γ: Συναπτή - Εὐχή "Ὁ Θεὸς ὁ μέγας καὶ αἰώνιος..."

Ἐκφώνησις "Ὅτι ἅγιος εἷ ὁ Θεὸς ἡμῶν..."

Ψαλμὸς ριζ: "Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη..."

Ἐφύμνιον "Ἄνιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός..."

Εὐχαὶ ὑπὲρ κατηγουμένων καὶ πιστῶν. Μετὰ τὰ τρία ἀντιφῶνα ἐπηκολούθουν αἱ ὑπὲρ τῶν κατηγουμένων διακονικαὶ δεήσεις, ἡ ὑπὲρ αὐτῶν εὐχή καὶ ἡ ἀπόλυσις αὐτῶν, δύο εὐχαὶ ὑπὲρ τῶν πιστῶν, τὰ πληρωτικά καὶ ἡ εὐχή αὐτῶν, εὐχή κεφαλοκλισίας καὶ ἡ ἀπόλυσις.

Κατὰ τὰς ἑορτὰς παρενεβάλλετο μεταξὺ τῶν μικρῶν ἀντιφῶνων καὶ τῆς ἀπολύσεως ἢ μετὰ τὴν εὐχὴν τῆς κεφαλοκλισίας, ἡ πρὸς τὸν ἄμβωνα λιτὴ, ὁποῦθεν ἀνεγινώσκοντο τὰ προβλεπόμενα ὑπὸ τοῦ τυπικοῦ ἀναγνώσματα.

Αἱ μεταρρυθμίσεις τοῦ Συμεῶν. Ὁ Συμεὼν θεσσαλονίκης ἐν τῇ προσπάθειᾳ του ὅπως διατηρήσῃ εἰς τὸν καθεδρικὸν του ναὸν, τὴν Ἀγίαν Σοφίαν θεσσαλονίκης, τὸ ἱερατικὸν τυπικὸν μετερρυθμίσεν, ὡς εἶδομεν, αὐτό. Εἰς τὸν ἱερατικὸν ἑσπερινὸν ἐπέφερε τὰς ἀκολούθους μεταβολάς: α) Περιέκοψε τὰ ἕξι κινητὰ ἀντιφῶνα β) εἰσήγαγε μετὰ τὴν εἴσοδον τὰ στιχηρά τροπάρια τοῦ "Κύριε ἐκέκραξα" ἐκ τῆς Ὁκτωήχου καὶ τῶν μοναχικῶν Μηναίων γ) εἰς τὴν λιτὴν πρὸ τῶν ἀναγνωσμάτων εἰσή-

γαγε τὰ ἀποστιχα τῆς Ὁκτωήχου ἢ τοῦ Μηναίου καὶ δὲ πρὸ τῆς ἀπολύσεως τὴν φαλμφοῖαν τοῦ ἀπολυτικίου. Οὕτω συν-ἐκέρασε τὸ ἱερατικὸν πρὸς τὰ προσφιλεῖς εἰς τὸν λαὸν τροπάρια τοῦ μοναχικοῦ τυπικοῦ.

Αἱ εὐχαὶ τοῦ λυχνικοῦ. Ἐν τῇ διαρθρώσει τοῦ ἱερατικοῦ τυπικοῦ εἶδομεν καὶ τὴν ἐν αὐτῷ ὁργανικὴν θέσιν τῶν ἐπτά εὐχῶν τοῦ λυχνικοῦ (διδῶν κατὰ τὰ χειρόγραφα). Αὗται διετηρήθησαν καὶ εἰς τὸ μοναχικὸν τυπικόν, ἀλλὰ, πλὴν δύο ἢ τριῶν, αἱ λοιπαὶ δὲν εἶχον ὁργανικὴν ἐν αὐτῷ θέσιν. Οὕτω, διὰ νὰ μὴ παραλειφθοῦν, ἀνεγινώσκοντο ὁμαδικῶς κατὰ τὴν φαλμφοῖαν τοῦ προσευχιακοῦ, ὡς γίνεται μέχρι σήμερον.

Ἐκ τοῦ ἱερατικοῦ λυχνικοῦ ἐξηγεῖται καὶ τὸ περιεχόμενον τῆς εὐχῆς τῆς εἰσόδου. Σήμερον λέγεται κατὰ τὴν εἴσοδον τοῦ μοναχικοῦ ἑσπερινοῦ, καθ' ἣν ὥραν ἡ φαλμφοῖα τοῦ 14θοῦ φαλμοῦ, ἐκ τοῦ ὁποῦ καὶ ἐμπνέεται, ἔχει πρὸ μακροῦ τελειώσει. Εἰς τὸν ἱερατικὸν ἑσπερινὸν ἡ εἴσοδος ἐγίνετο κατὰ τὴν φαλμφοῖαν, ὡς εἶδομεν, τοῦ φαλμοῦ τούτου.

Τέλος αἱ τρεῖς εὐχαὶ τῶν μικρῶν ἀντιφῶνων διετηρήθησαν εἰς μόνον τὸν ἑσπερινὸν τῆς γονυκλισίας τῆς Πεντηκοστῆς, λεγόμεναι ἐν συνδυασμῷ πρὸς ἐκείνας. Ἐκ τοῦ τοῦ ἐξηγεῖται διατὶ εἰς μίαν ἐξ αὐτῶν ("Ὁ Θεὸς ὁ μέγας καὶ αἰώνιος...", δευτέρα εὐχή τῆς τρίτης γονυκλισίας) γίνεται αἵτησις περὶ τοῦ "ἀμετεωρίστως προσενεγκεῖν ... τὴν τρισάγιον δοξολογίαν ...", ἐνῷ δὲν πρόκειται νὰ φαλμῇ ὁ τρισάγιος ὕμνος. Εἶναι ἡ εὐχή τοῦ τρίτου μικροῦ ἀντιφῶνου τοῦ ἱερατικοῦ ἑσπερινοῦ, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἀκρι-



βῶς ἐφύμνιον τὸν τρισάγιον ὕμνον.

## Β' ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

### 1. Ὁρολογία

Ἡ ἀκολουθία αὕτη φέρεται ὑπὸ διαφόρους ὀνομασ-  
ας εἰς τὰ βυζαντινὰ χειρόγραφα: Ἀπόδειπνον, Ἀπόδει-  
πνα, ἀποδείπνια, πρωθύπνια ἢ καὶ ἀπόδειπνος ὕμνος  
(Μάριος Εὐγενικός). Ἐν τῇ Λύσει COMPLETORIUM, COMPLE-  
TA, OFFICIUM AD CUBILIA PERGENTES, ἢ AD INITIUM NO-  
CTIS.

### 2. Ἱστορία

Ἡ πρώτη μαρτυρία περὶ προσευχῆς τῶν μοναχῶν  
κατὰ τὴν ἀρχὴν τῆς νυκτὸς εὑρίται εἰς τοὺς ὅρους κα-  
τὰ πλάτος (37) τοῦ Μεγάλου Βασιλείου: "Καὶ πάλιν  
τῆς νυκτὸς ἀρχομένης ἢ αἵτησις τοῦ ἀπρόσκοπον ἡμῶν καὶ  
φαντασιῶν ἐλευθέραν ὑπάρχει τὴν ἀνάπαυσιν, λεγόμενου  
καὶ ἐν αὐτῇ τῇ ὥρᾳ ἀναγκαίως τοῦ ἐνενημοστοῦ φαλμοῦ"

Ἡ ἰδιωτική αὕτη μοναχική προσευχή δὲν καταριθμεῖται  
εἰς τοὺς καιροὺς τῆς ἡμερονυκτείου προσευχῆς οὔτε ὀνο-  
μάζεται ἀπόδειπνον. Ἀλλ' ἀσφαλῶς πρόκειται περὶ τῆς  
μητρικῆς τούτου μορφῆς. Ἦδη δηλοῦται τὸ θέμα αὐτοῦ  
καὶ ὁ 90ὸς φαλμός ("Ὁ κατοικῶν ἐν βοήθειά τοῦ Ὑψί-  
στου...") εὑρίται καὶ εἰς τὸ σημερινὸν ἀπόδειπνον. Ὡς  
δὲ ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ Συμεὼν πάντα τὰ στοιχεῖα τοῦ ἀ-  
ποδείπνου, οἱ φαλμοί, τὰ τροπάρια καὶ αἱ εὐχαὶ ἔχουν  
χαρακτῆρα "κατανύξεως καὶ ἐξομολογήσεως καὶ ἀφέσεως"

καὶ αἰτοῦνται ἱλασμόν "καὶ τὸ διελθεῖν τὴν νύκτα εἰρηνικῶς, ἀφαντάστως ἀπολύντως τε καὶ ἀνενοχλήτως καὶ διαναστῆναι καλῶς ἐν τῇ καιρῷ τῆς τοῦ μεσονυκτίου καὶ τοῦ ὀρθοῦ προσευχῆς ἐν κατανύξει καὶ προθυμίᾳ". Τὰ θέματα ὅμως ταῦτα εὗρηνται καὶ εἰς τῆς εὐχῆς καὶ τὰ ἄλλα στοιχεῖα τῆς ἀκολουθίας τοῦ ἑσπερινοῦ, μία δὲ τῶν εὐχῶν τούτων ἀπαντᾷ εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὁσμητικοῦ ἑσπερινοῦ καὶ τὴν τοῦ ἀποδείπνου. Οὕτως εἰς τὴν δευτέραν τῶν ἀκολουθιῶν τούτων δυνάμεθα νὰ ἀναγνωρίσωμεν μίαν ἀναδίπλωσιν καὶ ἐπανάληψιν τῆς ἑσπερινῆς ἀκολουθίας. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται καὶ ἡ μεταγενεστέρα προέλευσις αὐτῆς, ὥς καὶ ἡ μὴ συναριθμησὶς τῆς εἰς τοὺς ἐπτὰ ἀρχικοὺς καιροὺς τῆς δημοσίας προσευχῆς. Ὁφείλεται δὲ, προφανῶς, ἡ ἐμφάνισις τῆς εἰς τὴν τάσιν, ἥτις καὶ ἐπεκράτησε, τῆς μεταθέσεως τοῦ ἑσπερινοῦ εἰς τὰς πρὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου ὥρας καὶ δὴ ἡ τέλεσις αὐτοῦ συναπτῶς πρὸς τὴν ἑνάτην. Οὕτως ὅμως ἐγένετο αἰσθητὴ ἡ ἀνάγκη ἐπαναλήψεως τῆς προσευχῆς μετὰ τὸ ἐν τῇ μεταξὺ γινόμενον δεῖπνον.

Ὁ ὅρος "ἀποδείπνον" δὲν ἀναφέρεται εἰς τὸ περιεχόμενον τῆς ἀκολουθίας ταύτης, ὅποτε θὰ ἐδήλου εὐχαριστίαν μετὰ τὸ δεῖπνον, ἀλλ' εἰς τὸν χρόνον τελέσεως αὐτοῦ, ἥτοι μετὰ τὸ δεῖπνον καὶ πρὸ τῆς κατακλίσεως.

Εἰς τὸ βυζαντινὸν μοναχικὸν τυπικὸν διεμορφώθησαν δύο ἀκολουθίαι, τὸ "μέγα" καὶ τὸ "μικρὸν" ἀποδείπνον, κληθέντα οὕτως ἐκ τῆς ἐκτάσεως αὐτῶν. Τὸ μικρὸν ἀποτελεῖ ἐπιτομὴν τοῦ μεγάλου διαμορφωθείσαν πρὸ τοῦ ΙΕ' αἰῶνος, διότι εἶναι γνωστὸν εἰς τὸν Μάρκον τὸν Εὐγενικόν. Εἰς τὸ μέγα διασφίεται ἡ παλαιὰ ἀκολουθία τοῦ ἀποδείπνου, εὗρηται δὲ τοῦτο εἰς πάντα τὰ χειρόγραφα Ὁρολόγια, ἐνῶ τὸ μικρὸν εἰς μόνα τὰ

νεώτερα τούτων. Διαιρεῖται δὲ τὸ μέγα εἰς τρία ἐπὶ μέρους τμήματα, "μοῖρας", κατὰ τὸν Συμεών, "εἰς τὸν τύπον τῆς ἁγίας Τριάδος, καὶ τὴν ὑπὲρ ἡμῶν ἐξιλέωσιν". Τὸ μικρὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑνὸς μόνου μέρους μὲ στοιχεῖα κατ' ἐκλογὴν ἐκ τοῦ μεγάλου.

Κατὰ τὴν παλαιοτάτην ἐποχὴν τὸ μέγα ἀπόδειπνον ἐτελεῖτο πᾶσας τὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους. Μετὰ τὴν ἐπικράτησιν τοῦ μικροῦ τὸ μέγα διετηρήθη κατὰ τὰς περιόδους τῶν Νηστειῶν. Ὀλίγον μεταγενεστέρα φαίνεται ἡ διάταξις, ἡ ἰσχύουσα καὶ παρὰ τοῖς σλάβοις, καθ' ἣν τοῦτο τελεῖται καθ' ὅλας τὰς ἡμέρας τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς (πλὴν Σαββάτου καὶ Κυριακῆς), κατὰ τὰς Τετάρτας καὶ Παρασκευὰς τῶν νηστειῶν τῶν Χριστουγέννων καὶ τῶν ἁγίων Ἀποστόλων καὶ κατὰ τὰς παράμονάς τῶν Χριστουγέννων, Θεοφανείων καὶ Εὐαγγελισμοῦ, ἐκτὸς ἂν συμπύπτουν πρὸς Σάββατον ἢ Κυριακὴν.

Ἀλλ' ἤδη κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Μάρκου καὶ τοῦ Συμεῶν τὸ μέγα ἐφάλλετο μόνον κατὰ τὰς νηστησίμους ἡμέρας τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τὸ μικρὸν κατὰ τὰς λοιπὰς. Τὸ πρῶτον διετηρήθη κατὰ τὴν Τεσσαρακοστήν κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον τῆς λειτουργικῆς ἐξελιζέως, κατὰ τὸν ὅποιον εἰς τὰς σεβασμιωτέρας περιόδους τοῦ λειτουργικοῦ ἔτους διατηροῦνται τὰ παλαιότερα στοιχεῖα καὶ λόγῳ τοῦ κατανυκτικοῦ χαρακτῆρος τῶν ἡμερῶν αὐτῶν καὶ τῆς συναφοῦς τάσεως πρὸς αὐξήσειν τοῦ μήκους τῶν καιρῶν τῆς προσευχῆς. Ὁ Συμεὼν μαρτυρεῖ ὅτι κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ εἰς μὲν τὰς "μεγίστας" μονὰς τὰ ἀποδείπνα ἐφάλλοντο "ἅμα τῇ ἑσπερινῇ πρὸ τῶν πυλῶν τοῦ ναοῦ ὥς κοιναὶ δεήσεις". Εἰς τὰς λοιπὰς μονὰς, εἰς τὰς κοινόβια καὶ ὑπὸ τῶν ἐρημιτῶν, τῶν κοσμητικῶν ἵε



ρέων καὶ τῶν "εὐλαβῶν λαϊκῶν" ἐλέγετο κατ' ἰδίαν μετὰ τὸ δεῖπνον καὶ πρὸ τῆς κατακλίσεως. Παρὰ πάντων δὲ τὸ μέγα ἀποδειπνον ἐλέγετο κατὰ τὰς προβλεπομένης ἡμέρας μετὰ τὸ μετὰ τὸν ἑσπερινὸν παρατιθέμενον μοναδικὸν δεῖπνον.

Κατὰ τὴν σήμερον παρ' ἡμῖν ἰσχύουσαν τάξιν τὸ μέγα ἀποδειπνον φάλλεται ἐν τοῖς ἐνορίαμοις ναοῖς τὸ ἑσπέρας τῶν νηστεισίων ἡμερῶν τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ἀπὸ Δευτέρας ἕως Πέμπτης, κατὰ τὰς Παρασκευὰς τὸ μικρὸν ἀποδειπνον μετὰ τῶν στάσεων τοῦ ἀκαθίστου καὶ τὰς λοιπὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους τὸ μικρὸν κατ' ἰδίαν. Τὸ ἀποδειπνον ἡρμηνεύσαν ὁ Μάρκος ὁ Εὐγενικός καὶ ὁ Συμεὼν (Διάλογος..., κεφ. 343).

### 3. Τάξις τοῦ μεγάλου ἀποδείπνου.

Τρισάγιον (τῆς ἐνάρξεως).

#### Μέρος Α'

"Δεῦτε προσκυνήσωμεν..."

1. Ψαλμὸς 4ος "Ἐν τῇ ἐπικαλεῖσθαί με..." διὰ τὸν στίχ. 9 αὐτοῦ "ἐν εἰρήνῃ ἐπὶ τὸ αὐτῷ κοιμηθῆσθαι καὶ ὑπνώσω..."

Ψαλμὸς 6ος "Κύριε, μὴ τῇ θυμῷ σου ..." διὰ τὸν στίχ. 7 "λοῦσω καθ' ἐκάστην νύκτα τὴν κλίνην μου ...".

Ψαλμὸς 12ος "Ἔως πότε, Κύριε, ἐπιλήσει μου εἰς τέλος..." διὰ τὸν στίχ. 4 "φῶτισον τοὺς ὀφθαλμοὺς μου, μήποτε ὑπνώσω εἰς θάνατον..."

2. Ψαλμὸς 24ος "Πρὸς σέ, Κύριε, ἤρα τὴν ψυχὴν μου..." διὰ τὸν στίχ. 5 "καὶ σέ ὑπέμεινα ὅλην τὴν ἡμέραν..."

Ψαλμὸς 30ος "Ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα..." διὰ τὸν στίχ. 6 "εἰς χεῖράς σου παραθήσομαι τὸ πνεῦμά μου" "μῖμημα γὰρ τι τοῦ θανάτου ὁ ὕπνος" (Μάρκος).

Ψαλμὸς 90ος "Ὁ κατοικῶν ἐν βοηθείᾳ τοῦ Ὑψίστου ..." διὰ τὸν στίχ. 5 "οὐ φοβηθήσῃ ἀπὸ φόβου νυκτερινοῦ ..." ἀπὸ πράγματος ἐν σκότει διαπορευομένου". Ὁ ψαλμὸς οὗτος μαρτυρεῖται, ὡς εἶδομεν, ἤδη ὑπὸ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. Οὕτω συμπληροῦνται αἱ δύο τριάδες τοῦ πρώτου μέρους τῆς ἀκολουθίας τοῦ ἀποδείπνου.

"Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός" "Ἀποσπάσματα ἐκ τοῦ ὕμνου τοῦ Ἡσαίου κεφ. 8, 9. Ψάλλονται μετὰ τοῦ ἑσπερινοῦ" εἶναι τὸ "τι μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός", τὸ ὁποῖον ἀκροστίχιον τοῦ πρώτου στίχου. Κατὰ τὸν Μάρκον φάλλονται ταῦτα "κατὰ τῆς τῶν δαινῶνων ἐνεργείας ἡμῖν συμβαλλόμενα, τῶν ἐν νυκτὶ μάλιστα τῇν πονηρὰν δύναμιν ἐπιδεικνυμένων. Μεθ' ἡμῶν γὰρ φησιν ὁ Θεός, γινώτε ἔθνη καὶ ἡττάσθε. Ὁ λαὸς ὁ καθήμενος ἐν σκότει εἶδε φῶς μέγα..."

Τροπάρια "Τὰ τρία τροπάρια "Τὴν ἡμέραν διελθὼν..." , "Τὴν ἡμέραν παρελθὼν..." καὶ "Τὴν ἡμέραν διαβάς..." εἶναι κατ' οὐσίαν διασκευαί τοῦ πρώτου ἐξ αὐτῶν, τὸ ὁποῖον καὶ μόνον ἀπαντᾷ εἰς τὸν κώδικα Σινᾶ 863 ἐπαναλαμβανόμενον τρίς. Δι' αὐτοῦ ἄρχεται εἰς τὸν κώδικα τοῦτον ἡ ἀκολουθία τοῦ ἀποδείπνου.

"Ἡ ἀσώματος φύσις". Τὸ ποιητικὸν τοῦτο, κείμενον εἶναι γεγραμμένον εἰς στίχους ἐνδεκασυλλαβούς καὶ ἀνάγεται εἰς τὴν πρώτην καὶ ἀρχαϊκὴν περίοδον τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνογραφίας, μέ τινας διαφόρους γραφάς (τῶν Χερουβὶμ - δὲ πᾶσαι αἱ στρατιαὶ - μήτηρ Χριστοῦ - πρεσβεύσατε ἰλασμόν - τῆς δὲ πλάνης) εὔρηται εἰς πάπυρον τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος.

Τὸ σύμβολον τῆς πίστεως. Περὶ αὐτοῦ βλέπε ἐν τῷ μεσονυκτικῷ. "Παναγία Δέσποινα Θεοτόκε ..." Πρόκειται περὶ σειράς ἐπι- κλήσεων εἰς τοὺς ἁγίους, ἀναλόγως πρὸς τὰς λιτανείας τῶν ἁγίων τῆς ρωμαϊκῆς ἐκκλησίας.

Τρισάγιον : Τοῦτο ἀνήκει εἰς τὸ πρῶτον τοῦτο μέρος τοῦ ἀποδείπνου.

Τροπάρια. Ἀκολουθεῖ σειρά τριῶν τροπαρίων καὶ ἑτέρων τεσσάρων ἐκτενεστέρων λεγομένων ἡμέραν παρ' ἡμέραν. Πάντα ἀναφέρονται εἰς τὰ θέματα τοῦ ἀποδείπνου καὶ τὸ δεῦτερον τῆς δευτέρας ομάδος εἰς τὴν κρίσιν.

Εὐχή. Τὸ πρῶτον τοῦτο μέρος τοῦ ἀποδείπνου κατακλείεται διὰ τῆς εὐλογίας ("Δι' εὐχῶν...") καὶ τῆς εἰς τὸν Μέγαν Βασίλειον ἀποδιδομένης εὐχῆς "Κύριε, Κύριε ὁ ρυσάμενος ἡμᾶς ἀπὸ παντός βέλους πετομένου ἡμέρας ...". Ἡ εὐχή εὔρηται καὶ εἰς τὸ δεῦτερον μικρὸν ἀντίφωνον τοῦ ἁσματικοῦ ἔσπερινοῦ.

Τὸ ἀπόδειπνον τῆς Κρυπτοφέρρης διαφέρει εἰς τινα σημεῖα. Οὕτως εἰς τὴν πρώτην ομάδα τῶν τροπαρίων ἔχει διάφορον θεοτο-

κίον, ἡ δευτέρα δὲ αἰσθάνεται μόνον κατὰ τὴν Τεσσαρακοστήν ἀποτελεῖται δὲ ἀπὸ τρία τροπάρια παραλείπεται τὸ τρίτον), ἐλλείπει ἐπίσης καὶ ἡ εὐχή τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Ὁ κωδιξ, ἀφ' ἑτέρου, Σινᾶ 863 παρὼσιάζει ἱκανὰς ἰδιορρυθμίας. Ἡ ἀκολουθία ἄρχεται διὰ τοῦ "Δεῦτε προσκυνήσωμεν", ἐπακολουθεῖ τὸ τροπᾶριον "Τὴν ἡμέραν διελθόντων..." ἐκ τρίτου καὶ τρεῖς ψαλμοί, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ μὲν δύο πρῶτοι εἶναι οἱ τοῦ ἐντύπου, τρίτος δὲ ὁ 26ος "Κύριος φωτισμός μου καὶ σωτὴρ μου ...". Εἰς αὐτὸν διακρίπεται τὸ χειρόγραφον.

#### Μέρος Β'

Ψαλμός 50ος "Ἐλέησόν με, ὁ Θεός ...". Οὗτος φάλλεται καὶ εἰς τὸ ἀπόδειπνον "ὡς μηδέποτε τοῦτον παραλελεῖσθαι μετανόας ὄντα διδασκτικόν, ἣν ὀφείλομεν ἐπιδεικνυσθαι τῷ Θεῷ διὰ βίου παντός" (Μάρκος). Περὶ αὐτοῦ βλέπε εἰς τὸ Μεσονυκτικόν.

Ψαλμός 101ος "Κύριε εἰσακούσον τῆς προσευχῆς μου καὶ ἡ κραυγὴ μου ...", διὰ τοὺς στίχ. 7 καὶ 8 "ἐγεννήθην ὡσεὶ νυκτικόραξ ἐν οἰκοπέδῳ, ἡ γὰρ πνῆσα καὶ ἐγενόμην ὡς στρουθίον μονάζον ἐπὶ δώματος".

Προσευχὴ Μανασσῆ. "Κύριε παντοκράτωρ, ὁ Θεός τῶν πατέρων ἡμῶν, τοῦ Ἀβραάμ...". Πρόκειται περὶ ἀποκρύφου προσευχῆς ἀποδιδομένης εἰς τὸν βασιλεῖα



της Ἰουδαίας Μανασσῆν, τίθεται δὲ ἐνταῦθα ἀντί τριτοῦ φαλμοῦ ὡς "μετανοίας τε καὶ κατανύξεως ἀφορμὴν οὖσαν" (Μάρκος).

Τρισάγιον (τοῦ β' μέρους), τὰ τρία κατανυκτικὰ τροπάρια τοῦ πλ. β' ἤχου ("Ἐλέησον ἡμᾶς...", "Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς..." καὶ "Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πύλιν..."), ἡ εὐλογία ("Δι' εὐχῶν...") καὶ ἡ εὐχή "Δέσποτα, Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ...".

Τὸ δεῦτερον τοῦτο μέρος κατὰ τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης εἶναι ἱκανῶς διαφόρον. Εἶναι μονόφαλμον (50ὸς Ψαλμ.) μετὰ δὲ τὸν φαλμόν φάλλεται ὁ κανὼν τῆς Θεοτόκου ἢ τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας, τὸ τρισάγιον, δύο κατανυκτικὰ τροπάρια καὶ ἔπεται ἡ εὐχή "Παντοκράτορ Δέσποτα, ὁ τὸ μέτρον τῆς ἡμέρας συμπληρώσας...", μὴ ὑπάρχουσα εἰς τὰ βυζαντινὰ ὠρολόγια.

#### Μέρος Γ'

"Δεῦτε προσκυνήσωμεν"

Ψαλμὸς 69ος "Ὁ Θεὸς εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες...". Ἐτέθη εἰς τὸ ἀποδειπνὸν προφανῶς διὰ τὴν ἐν αὐτῷ ἐπίκλησιν τῆς θείας βοηθείας κατὰ τῶν ἐχθρῶν τοῦ ἀνθρώπου, ἀναγκαιοτάτην κατὰ τὴν περίοδον τοῦ σιότους.

Ψαλμὸς 142ος "Κύριε εἰσακούσον τῆς προσεύχης μου, ἐνώτισαι...". Ἰσως διὰ τὸν αὐτὸν λόγον, ἐπὶ πλέον δὲ διὰ τὴν ἐν στίχ. 3 φράσιν "ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς..." καὶ τὴν δέξιν "ἀκούσθων ποίησόν μοι τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου..." (στίχ. 8).

Δοξολογία. Ἀντὶ τρίτου φαλμοῦ, μετὰ τὴν διασκευὴν "ἐν τῇ νυκτὶ

ταύτῃ".

Τρισάγιον (τοῦ γ' τοῦτου μέρους).

"Κύριε τῶν δυνάμεων". Τοῦτο εἶναι παλαιότατον σύντομον τροπάριον ἐκφράζον ἔντονον δέησιν ἀνθρώπου εὐρισκομένου εἰς θλίψεις καὶ φαλλόμενον ὡς ἐφύμνιον τοῦ 150οῦ φαλμοῦ ("Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ...").

Ἐπακολουθοῦν τέσσαρα κατανυκτικὰ τροπάρια. τὸ "Κύριε ἐλέησον" μ', ἡ εὐχή "Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ", ἡ εὐλογία ("Ὁ Θεὸς οἰκτιρήσαι ἡμᾶς..."), αἱ μεγάλαι μετανοιαί καὶ αἱ εὐχαί.

"Ἀσπίλε ἀμδλυντε...". Αὕτη εἶναι μακρὰ εὐχή λαϊκῆς ἐμπνεύσεως, ἀποδιδομένη εἰς τὸν μοναχὸν τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Μονῆς τῆς Εὐεργέτιδος Παύλου. Ἀπευθύνεται πρὸς τὴν Θεοτόκον καὶ ἀναφέρει πρὸς αὐτὴν πάντα σχεδὸν τὰ δυνατὰ αἰτήματα καὶ ἰδίως ἐξαιτεῖται τὴν κατὰ τὴν ἔξοδον τῆς ψυχῆς προστασίαν αὐτῆς ἀπὸ τῶν δαιμόνων, διὸ καὶ περιελήφθη εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἀποδείπνου.

"Καὶ δὲς ἡμῖν, Δέσποτα...". Εὐχή Ἀντιόχου μοναχοῦ τοῦ Πανδέκτου ἢ Παντέκτου, ἀπευθυνομένη "εἰς τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν". Εἰς τὰ χειρόγραφα χαρακτηρίζεται ὡς "ἐπικοίτιος" καὶ συχνάκις ἄρχεται ἄνευ τοῦ "Καὶ" ἐκ τοῦ "Δὲς ἡμῖν, Δέσποτα...". Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν προηγουμένην, ἥτις εἶναι ἀτομικῆ, δι' ἧς καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτῇ αἰτήματα ἐκφέρονται εἰς ἐνὶνόν ἀριθμόν, αὕτη

προϋποθέτει συμπροσευχομένην ὁλόκληρον τὴν κοι-  
νότητα, διὸ καὶ τὰ αἰτήματα αὐτῆς διατυπώνται  
εἰς ἀπληθυντικὸν πρόσωπον. Κυρίως ἐπιζητεῖται ἡ  
βοήθεια τοῦ Κυρίου διὰ τὴν ἀναμάρτητως διέλευσιν  
τῆς ἐπερχομένης νυκτός καὶ τοῦ ἐπικειμένου ὕπνου  
καὶ ἡ ἀνάπαυσις τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος. Ἡ εἰ-  
κὼν τοῦ σκότους καὶ τοῦ ὕπνου φέρει εἰς τὸν νοῦν  
τὸν "ζοφερὸν ὕπνον τῆς ἁμαρτίας" καὶ τὰ κατὰ τὴν  
νύκτα περικυκλοῦντα τὸν ἄνθρωπον "σκοτεινὰ καὶ  
νυκτερινὰ" πάθη, ἀπὸ τὰ ὁποῖα ζητεῖ τὴν λύτρωσιν.  
Ἡ αἵτησις διὰ τὴν ἔγερσιν, "ἐν τῷ καιρῷ τῆς προ-  
σευχῆς" ἔχει ὑπαινιγμούς εἰς τὸν κατὰ τὸ μεσονυ-  
κτικὸν φαλλόμενον 118ον φαλμόν "ἐστηριγμένους ἐν  
ταῖς ἐντολαῖς σου καὶ τὴν μνήμην τῶν σὸν κριπῶ-  
ν ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας").

Ἐκ τῶν ἐπισυναπτομένων τριῶν μικρῶν εὐχῶν ἡ πρώτη  
"ὑπερένδοξε, ἀειπάρθενε..." ἀπευθύνεται πρὸς τὴν Θεοτόκον,  
ἡ δευτέρα εἰς τὴν ἁγίαν Τριάδα "Ἡ ἐλπίς μου ὁ Πατήρ..."  
καὶ ἡ τρίτη πάλιν, εἰς τὴν Θεοτόκον "τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου...".  
Ἐξ αὐτῶν ἡ δευτέρα ἀποδίδεται εἰς τὸν ἅγιον Ἰωαννῆν τὸν  
Μέγαν ἢ κατ' ἄλλα χειρόγραφα εἰς τὸν ὅσιον Αὐξέντιον τὸν ἐν  
τῷ Βουνῷ. Ὁ ἅγιος Ἰωαννῆνιος, κατὰ τὸν βίον αὐτοῦ, ἔφαλλε  
ταύτην ὡς ἐφύμνιον μετὰ τὴν στιχολογίαν τριακοντα φαλμῶν. Ἐκ  
τοῦτου καὶ ἐκ τοῦ μέτρου αὐτῆς δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ μᾶλ-  
λον ὡς ὕμνος ἢ ὡς εὐχή. Τὸ αὐτὸ ἰσχύει καὶ διὰ τὴν τελευταί-  
αν, ἥτις φάλλεται ὡς θεοτοκίον εἰς ἦχον πλ. β' καὶ ἐν αὐτῇ τῇ  
ἀκολουθείᾳ τοῦ ἀποδείπνου.

Τὸ ἀποδείπνον κατακλείεται δι' εὐλογίας, εὐχῆς κεφαλοκλι-  
σίας, συγχώρησεως, τοῦ "Ἐξώμεθα" καὶ ἀπολύσεως.

Ἡ τελευταία εὐχή "Τοῖς μισοῦσι καὶ ἀδικοῦσιν ἡ-  
μᾶς..." εἶναι ἰδιωτικὴ ἀνακεφαλαιωτικὴ τῶν διὰ τοῦ "Ἐξ-  
ώμεθα" εἰσαχθέντων αἰτημάτων, λέγεται δὲ ὑπὸ τῶν μο-  
ναχῶν πρὸ τῆς κατακλίσεως "ἐν τοῖς καλλίοις".

Τὸ τρίτον τμήμα τοῦ ἀποδείπνου παρουσιάζεται ἐ-  
κὼς διάφορον εἰς τὸ ὁρολόγιον τῆς Κρυπτοφέρρης. Ἐν  
πρώτοις τοῦτο δὲν λέγεται κατὰ τὰς ἐκτός τῆς Τεσσαρα-  
κοστῆς ἡμέρας. Ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ἡ  
φαλμῶδία αὐτοῦ ἐπαφίεται εἰς τὴν διάκρισιν τοῦ προε-  
στῶτος. Περιλαμβάνει δὲ τοῦτο τρεῖς φαλμούς ἐναλασσο-  
μένους καθ' ἑκάστην (Δευτέρα : 29,30 καὶ 31 - Τρίτη :  
34, 39 καὶ 40 - Τετάρτη : 43,60 καὶ 69 - Πέμπτη 70,76  
καὶ 139), ἕνα σταθερὸν τὸν 66ον ("Ὁ θεὸς οἰκτιρῆσαι ἡ-  
μᾶς...") τρισάγιον, δύο τροπάρια, τὴν προσευχὴν τοῦ  
Μανασσῆ, ἀπόλυσιν, συγχώρησιν καὶ τὴν εὐχὴν "Τοῖς μι-  
σοῦσι ...".

Τὸ αὐτὸ τυπικὸν γνωρίζει καὶ ἑτέραν συντομωτέραν  
ἀκολουθίαν μεγάλου ἀποδείπνου φαλλομένην κατὰ τὰς "λι-  
τάς" ἡμέρας τῶν λοιπῶν τεσσαρακοστῶν, ἐκτός Παρασκευῆς.  
Τοῦτο ἄρχεται ἐκ τοῦ 90οῦ φαλμοῦ, περιλαμβάνει δὲ τὸ  
"Μεθ' ἡμῶν ὁ θεὸς ..." καὶ τὰ λοιπὰ, τὸ τρισάγιον, τὰ  
τρία τροπάρια ("Φώτισον..." κλπ.), τὸν 50όν φαλμόν, τὸν  
κανόνα, τὸν 66ον φαλμόν, τὸ τρισάγιον, τὸ ἀπολυτικίον,  
τὴν εὐχὴν καὶ ἀπόλυσιν.

Εἰς τὸ μέγα ἀποδείπνον, κατὰ τὸ κρατοῦν παρ' ἡμῶν  
τυπικόν, παρεμβάλλονται κατὰ τὴν Ἀ' ἐβδομάδα τῶν Μη-  
στειῶν τμήματα τοῦ Μεγάλου Κανόνας τοῦ Ἀνδρέου Κρή-  
της. Τότε προτάσσεται τῆς ὅλης ἀκολουθίας ὁ 69ος φαλ-  
μός ("Ὁ θεὸς εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες..."), φάλλ-

λεται ακολουθως ὁ Μέγας Κανὼν καὶ τὸ ἀποδείπνον συνεχίζεται κανονικῶς μετ' αὐτὸν ἐκ τοῦ φαλμοῦ 4ου.

#### 4. Μικρὸν ἀποδείπνον

Τὸ μικρὸν ἀποδείπνον ἀποτελεῖ ἔκλογὴν τῶν "καιριωτάτων" (Συμῶν) στοιχείων τοῦ μεγάλου. Σὺγκειται δὲ ἐξ ὁλοκλήρου σχεδὸν τοῦ τρίτου μέρους αὐτοῦ, ἀφαιρουμένου τοῦ "Κύριε τῶν δυνάμεων" καὶ τῶν κατανυκτικῶν τροπαρίων καὶ προστιθεμένου τοῦ 50οῦ φαλμοῦ ἐκ τοῦ δευτέρου καὶ τοῦ συμβόλου τῆς πίστεως ἐκ τοῦ πρώτου μέρους τοῦ μεγάλου ἀποδείπνου. Ἡ τάξις αὐτοῦ ἔχει ὡς ἔπεται :

Τρισάγιον (τῆς ἐνάρξεως).

"Δεῦτε προσκυνήσωμεν...".

Ψαλμὸς 50ος "Ἐλέησόν με ὁ Θεός ...".

Ψαλμὸς 69ος "Ὁ Θεός εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες...".

Ψαλμὸς 142ος "Κύριε εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου ...".

Δοξολογία.

Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως. Τὸ "Ἀξιὸν ἔστιν...".

Τρισάγιον (τοῦ ἀποδείπνου).

▷ Τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας.

Τὸ "Κύριε ἔλεησόν" μ', "Ὁ ἐν παντί καιρῷ...".

Εὐλογία ("Ὁ Θεός οἰκτιρήσαι..."), "Ἀσπίλε, ἀμόλυντε.

..." καὶ λοιπαὶ εὐχαί.

▷ Εἰς τὸ τέλος τοῦ μικροῦ ἀποδείπνου κατὰ νεώτατα χειρόγραφα καὶ ἔντυπα προστίθεται τὸ θεοτοκίον "Ἐπὶ σοὶ χαίρει,

κεχαριτωμένη..." καὶ ἡ εὐχή εἰς τὸν ἄγγελον, φύλακα τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου "Ἄγιε ἄγγελε ὁ ἐφεστώς...".

Εἰς τὸ μικρὸν ἀποδείπνον μετὰ τὸ "Ἀξιὸν ἔστιν..." παρεμβάλλεται κατὰ μὲν τὰς πέντε πρώτας Παρασκευὰς τῶν Νηστειῶν ὁ κανὼν τοῦ Ἀκαθίστου καὶ αἱ στάσεις τῶν χαίρετισμῶν κατὰ δὲ τὴν Τετάρτην τῆς ἑβδομάδος ὁ Μέγας Κανὼν.

Τὸ μικρὸν ἀποδείπνον κατὰ τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης ἀκολουθεῖ σχεδὸν παντελῶς διάφορον τάξιν, δείγμα καὶ τοῦτο τῆς μεταγενεστέρης προελεύσεως τῆς ἀκολουθίας. Οὕτω μετὰ τὸ ἐναρκτήριο τρισάγιον καὶ τὸ "Δεῦτε προσκυνήσωμεν...", φάλλονται οἱ φαλμοὶ 26ος, 69ος, 50ος, ὁ κανὼν τῆς Παρακλητικῆς ἢ τοῦ καθ' ἡμέραν ἁγίου, ὁ 66ος φαλμός, τὸ τρισάγιον, δύο κατανυκτικὰ τροπάρια καὶ ἡ ἀκολουθία κατακλείεται διὰ τῆς εὐχῆς "Παντοκράτορ, δέσποτα..." καὶ τῆς ἀπολύσεως.



## Γ. ΔΕΣΜΑΤΙΚΗ ΠΑΝΝΥΧΙΣ

Ἡ ἀκολούθησις τῆς παννυχίδος ἐτελεῖτο, κατὰ τὴν μαρτυρίαν Συμεῶν τοῦ Θεσσαλονίκης, κατὰ τὴν ἀρχαίαν μὲν ἐποχὴν κατὰ πᾶσαν ἐσπεραν εἰς τοὺς ἐνοριακοὺς ναοὺς, βραδυτερον ὅμως ἢ τέλεισις αὐτῆς περιεστάλη εἰς μὲν τὴν Μεγάλην Τεσσαρακοστήν. Κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Συμεῶν ἐτελεῖτο μόνον τὴν πρώτην ταύτης, καθὼς καὶ τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα.

Ταύτην, μὲ τινὰς διαφορὰς, διασφίζουν ἱκανὰ χειρόγραφα καὶ τυπικά, λεπτομερῆ δὲ περιγραφὴν παρέχει ὁ Συμεῶν εἰς τὸν "Διάλογον" αὐτοῦ, κεφ. 356. Δύναται νὰ θεωρηθῇ παράλληλος πρὸς τὸ μοναχικὸν μέγα ἀπόδειπνον, μετὰ τοῦ ὁπρίου, ἔχει καὶ τινὰ κοινὰ στοιχεῖα. Ἐτελεῖτο μετὰ τὸ λυχνικὸν τῶν ἀγρυπνιῶν τῶν μεγάλων ἑορτῶν ἢ καὶ τὸν συνήθη ἐσπερινόν, μετὰ τὸν μέγα ἀγιασμόν τῆς παραμονῆς τῶν Θεοφανείων, κατὰ τὸ ἐσπέρας τῆς Μεγάλης Πέμπτης ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν ἀνάγνωσιν τῶν δώδεκα Εὐαγγελίων καὶ μετὰ τὰς Προηγιασμένας.

Κατὰ τὴν ἀρχικὴν τῆς μορφῆς ἡ ἑναρξίς ἐγίνετο διὰ τοῦ "Εὐλογημένη ἡ βασιλεία...", προηγέτο δ' αὐτῆς ἐκτενής ἀνάγνωσις ἐκ βιβλικῶν κειμένων ("προανάγνωσις"), ὡς ἐπὶ παραδείγματι κατὰ τὴν μοναχικὴν παννυχίδα τοῦ Πάσχα προηγέται ἡ ἀνάγνωσις τῶν Πράξεων τῶν Ἀποστόλων. Κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Συμεῶν ἡ προανάγνωσις καὶ τὸ "Εὐλογημένη ἡ βασιλεία" παρελείποντο καὶ ἡ παννυχὶς ἐτελεῖτο συναπτῶς πρὸς τὴν λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων.

Ἡ ὑπὸ τοῦ Συμεῶν περιγραφομένη τάξις αὐτῆς κατὰ τὴν Ἑβδομάδα τῶν Νηστειῶν ἔχει ὡς ἀκολούθως :

Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον εὐχὴν τῆς Προηγιασμένης ὁ φάλτης ἐλάμβανεν εὐλογίαν παρὰ τοῦ ἱερέως ἢ τοῦ ἀρχιερέως καὶ ἤρχετο τοῦ 90οῦ ψαλμοῦ "Ὁ κατοικῶν ἐν βοήθειᾳ τοῦ Ὑψίστου...", φαλλόμενον ἐνταῦθα προφανῶς διὰ τοὺς 5 καὶ 6 στίχους αὐτοῦ "οὐ φόβηθήσεται ἀπὸ φόβου νυκτερινοῦ ... ἀπὸ πράγματος ἐν σκότει διαπορευομένου".

Ἐπηκολούθει συναπτῇ, ἡ εὐχὴ τοῦ ἀντιφώνου ἢ ἡ εὐχὴ τῆς παννυχίδος "Ὅτι κατὰ τὸν καιρὸν τῆς ἡμέρας..." καὶ ἡ ἐκφώνησις αὐτῆς "Ὅτι πρέπει σοὶ..." καὶ ἐφάλλετο ὡς πρῶτον ἀντίφωνον ὁ ψαλμὸς 119 "Πρὸς Κύριον ἐν τῷ θλίβεσθαί με ἐκέκραξα..." μετὰ τοῦ ὑποφάλατος "Ὡς οἰκτιρῶν Κύριος, σπλαγχνίσθητι".

Συναπτῇ, εὐχὴ τοῦ β' ἀντιφώνου "Σὲ τὸ ἅγιον καὶ ἀνέσπερον φῶς...", ἡ ἐκφώνησις αὐτῆς "Ὅτι ἡγιασται καὶ δεδδξασται..." καὶ ἐφάλλετο ὡς δευτέρον ἀντίφωνον ὁ 24ος ψαλμὸς "Πρὸς σέ, Κύριε, ἤρα τὴν ψυχὴν μου... ἢ κατ' ἄλλην πηγὴν ὁ 120ός "Ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου..." μετὰ τοῦ ὑποφάλατος <sup>τος</sup> "Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πόλιν".

Συναπτῇ, εὐχὴ τοῦ γ' ἀντιφώνου "Ὁ τὴν ἄπνουν καὶ ἀπαύστον δοξολογίαν...", ἡ ἐκφώνησις αὐτῆς "Ὅτι ἀγαθός..." καὶ ὡς τρίτον ἀντίφωνον ὁ ψαλμὸς 121ος "Εὐφράνθην ἐπὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι..." μετὰ τοῦ ὑποφάλατος "Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς".

Συναπτῶς ἐφάλλετο ὁ 50ός ψαλμὸς μετὰ τοῦ ὑποφάλατος "Ἐλεήμων, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς" ( ἢ "ἐλέησον

με"). Κατά τήν ὑπό τοῦ Συμεῶν μαρτυρουμένην τάξιν κατὰ τήν φαλμυδίαν τοῦ τρίτου ἀντιφώνου καί τοῦ 50οῦ φαλμοῦ ὁ δευτεῦς, προπόρευομένου τοῦ διακόνου μετὰ λαμπάδος, ἐθυμία τὸ θυσιαστήριον καί τὸν ναὸν ὅλον. Κατὰ τήν πατριαρχικὴν τάξιν τὸ θυμίαμα ἐγίνετο ὑπὸ τοῦ πατριάρχου ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ πρώτου ἀντιφώνου, προφανῶς διὰ τὸ μέγεθος τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας.

Αἱ εὐχαὶ τῆς παννυχίδος εὔρηνται εἰς διαφόρους κώδι 9 κας, ἐδημοσιεύθησαν δὲ ὑπὸ τοῦ Α. DMITRIEVSKIJ εἰς τὰ Εὐχολόγια αὐτοῦ: σελ. 13-15 ἐκ τοῦ κώδικος Σινᾶ 956 τοῦ Ι' αἰῶνος. Αὗται ἀποδίδονται κατὰ τὸν κώδικα Παντοκράτορος 149 τοῦ ΙΕ' αἰῶνος, εἰς Γερμανὸν τὸν Κωνσταντινουπόλεως. Ἀναφέρονται εἰς θέματα τῆς νυκτερινῆς δοξολογίας, ἐκ τοῦ ὅπου δ' ἐν γένει αὐτῶν φαίνονται ἔργα ἐνδὸς λογιστάτου συγγραφῆς. Ὑπὸ τοῦ Συμεῶν ὁρθῶς χαρακτηρίζονται ὡς "θαυμάσιαι ἰ... ἐξαιρέτως".

Μετὰ τὸν 50ὸν φαλμόν κατὰ τὸν κώδικα Πάτρου 266 ἐφάλλετο τὸ προκείμενον "Κύριος ἰσχύει τῷ λαῷ αὐτοῦ δώσει", μετὰ στίχου. Κατὰ τὸν Συμεῶν εὐθὺς ἐλέγετο "Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν!" "Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...", τὸ "Πᾶσα πνοὴ..." ἐκ τρίτου καὶ μετ' αὐτὸ ἀνεγινώσκετο ἀπὸ τοῦ ἁμβωνοῦ ὑπὸ τοῦ πρώτου τῶν ἱερέων τὸ Εὐαγγέλιον. Εἰς τὰ Εὐαγγελιστάρια καί τήν σημερινήν πρᾶξιν τῆς Α' ἐβδομάδος τῶν Νηστειῶν διεσώθησαν αἱ περικοπαὶ αὗται καί ἀναγινώσκονται εἰς τὸ τέλος τῶν ἀποδείπνων.

Εὐθὺς ἐφάλλετο τὸ "Ἡ ἀσώματος φύσις...", τὸ "Κύριε ἐλέησον" μ' ὀφράς κατὰ τὸν Πάτρου 266, ρ' κατὰ τὸν Συμεῶν, αἱ δεήσεις τῆς ἐκτενοῦς, ἡ εὐχή τῆς ἀπολύσεως "Δέσποτα παντοκράτορ ἀκατάληπτε...", ἡ ὁποία κατὰ τὸν Συμεῶν προανεγινώσκετο συναπτῶς πρὸς τήν εὐχήν τοῦ γ' ἀντιφώνου, ἡ ἐκφώνησις

αὐτῆς, ἡ εὐχή τῆς κεφαλοκλισίας "Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, κλῖνον τὰς καρδίας ἡμῶν...", ἡ ἐκφώνησις αὐτῆς "Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...", τὸ "Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον..." καί ἀπόλυσις.

## Δ. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΠΡΟΟΙΜΙΑΚΗ

Ἡ σύντομος αὕτη ἀκολουθία ὑπάρχει εἰς τὰ ἔντυπα ὡρολόγια καὶ εἷς τινα χειρόγραφα, εἰς τὰ ὅποια πλὴν τοῦ τρισαγίου εὐρεται ἓν μόνον τροπᾶριον, τὸ πρῶτον, καὶ μία εὐχή, πάλιν ἡ πρώτη τοῦ ἐντύπου. Μόνον εἰς μεταγενέστερα χειρόγραφα ἔχει τὴν ἐν τῷ ἐντύπῳ πλήρη μορφήν. Εἷς τινα χειρόγραφα ἐπιγράφεται "ἀκολουθία τῆς ἀπὸ τοῦ ὕπνου ἀναγής", εἷς τινα δὲ ἔντυπα παραλείπεται ἡ λέξις "προοιμιακή" τῆς ἀκολουθίας χαρακτηριζομένης πλημμελῶς ὡς "ἀκολουθίας τῆς ὅλης ἡμερονθηκτίου ἀκολουθίας".

Κατ' οὐσίαν δὲν πρόκειται περὶ ἀκολουθίας, ἀλλὰ περὶ ἰδιωτικῆς προσευχῆς, εἰς τὴν ὁποῖαν προλαμβάνονται θέματα τῆς ἀκολουθίας τοῦ μεσονυκτικοῦ. Ἀκολουθεῖ δὲ τὸν τύπον τῶν ὑπὸ τὴν εὐρυτάτην ἔννοιαν τοῦ ὅρου βυζαντινῶν μοναχικῶν τρισαγίων, ἀποτελουμένη ἐκ τοῦ τρισαγίου, τῆς εὐχῆς - ὕμνου "Παναγία Τριάς" καὶ τῆς Κυριακῆς προσευχῆς, τριῶν τροπαρίων καὶ δύο εὐχῶν. Εἰς τὴν θέσιν τῆς αἰτήσεως, δηλαδή μεταξὺ τροπαρίων καὶ εὐχῆς, παρεμβάλλεται τὸ "Κύριε ἐλέησον" ὡδεκακάκις.

Τὰ τρία τροπάρια ἐλήφθησαν κατ' ἐκλογὴν καὶ κατὰ σειρὰν ἤχου ἐκ τῶν τριαδικῶν τροπαρίων τοῦ ὁρθοῦ τῆς Τεσσαρακοστής. Οὕτω διὰ τοῦ πρώτου ἐξ αὐτῶν, τοῦ α' ἤχου, "Ἐξεγερ - θέντες τοῦ ὕπνου ..." ἐπιζητεῖται ἡ καταξίωσις τοῦ πιστοῦ, ὥπως ἀναπέμφῃ μετὰ τῶν ἀγγέλων τὸν τρισάγιον ὕμνον, εἰς τὸ δευτερον, τοῦ β' ἤχου, "τῆς κλίνης καὶ τοῦ ὕπνου..." ἀναπέμπεται δέησις πρὸς φωτισμὸν τοῦ νοῦ διὰ τὴν ὑμνήδιαν τοῦ Κυρίου καὶ εἰς τὸ τρίτον, τοῦ γ' ἤχου, "Ἀσπρόν ὁ κριτής..."

ἀναφέρεται εἰς τὴν ἔλευσιν τοῦ Χριστοῦ καὶ τὸ καθήκον τῆς ἐγρηγόρσεως τῶν πιστῶν, θέματα κυριαρχοῦντα εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ μεσονυκτικοῦ καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ ὁρθοῦ.

Εἰς τὰς εὐχὰς ἐπανερχονται τὰ αὐτὰ θέματα. "Ἦτοι εἰς τὴν πρώτην, "Ἐκ τοῦ ὕπνου ἐξανιστάμενος...", ἀναπέμπεται εὐχαριστία διὰ τὴν διέλευσιν τῆς νυκτός καὶ δέησις δι' ἐπαξίαν δοξολογίαν. Ἐν τῇ δευτέρᾳ, "Δόξα σοι, βασιλεῦ,..." ἐπαναλαμβάνεται ἡ αὐτὴ εὐχαριστία καὶ ἐκζητεῖται ἡ προσδοχὴ τῆς μετὰ τῶν ἀγγέλων δοξολογίας ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸ θέμα τῆς ὑπαντῆς τοῦ νυμφίου.

Πάντα τὰ ἔντυπα ὡρολόγια ἄρχονται διὰ τῆς ἀκολουθίας ταύτης. Τὰ χειρόγραφα ἢ ἐξ αὐτῆς, ἢ ἐκ τοῦ μεσονυκτικοῦ ἢ καὶ τοῦ ὁρθοῦ. Οὕτως εἰς αὐτὰ προτιμᾶται ἡ φυσικωτέρα διάταξις τῶν ἀκολουθιῶν ἀπὸ τῆς ἐγέρσεως ἐκ τοῦ νυκτερινοῦ ὕπνου μέχρι τῆς ἐσπερινῆς κατακλίσεως (μεσονυκτικὸν - ἀπόδειπνον), ἀντὶ τῆς λειτουργικῆς (ἐσπερινός - θ' ὥρα). Ἐκ τοῦ λόγου τούτου ἐξηγεῖται καὶ ὁ χαρακτηρισμὸς τῆς ἀκολουθίας ταύτης ὡς "προοιμιακῆς τῆς ὅλης ἡμερονθηκτίου ἀκολουθίας". Εἰς τὸ ὡρολόγιον τῆς Κρυπτοφέρρης δὲν περιλαμβάνεται ἡ ἀκολουθία αὕτη.



## Ε' ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΚΟΝ

## 1. Ὁρολογία

Ὡς καὶ τὸ ὄνομα αὐτῆς δηλοῖ, ἡ ἀκολουθία αὕτη τελεῖται κατὰ τὸ μεσονύκτιον, ἥτοι κατὰ τὴν ἑκτὴν ὥραν τῆς νυκτός. Εἰς τὰ χειρόγραφα καλεῖται καὶ "ὁ ἄμμος" ἢ "οἱ ἄμμοι", εἰς δὲ τὸ Ὁρολόγιον τῆς Κρυπτοφέρνης καὶ εἰς τὴν χειρόγραφα "μεσονύκτιον" ἢ "ἀκολουθία τοῦ μεσονυκτίου". Εἰς τὸν Αἰθιοπικὸν λειτουργικὸν τύπον καλεῖται "ἑκτὴ ὥρα τῆς νυκτός" εἰς δὲ τὸν Μοζαραβικὸν "ANTE MATUTINUM", "MEDIA NOX" ἢ "ORDO AD MEDIUM NOCTIS".

## 2. Ἱστορία

Παράλληλόν τι πρὸς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ μεσονυκτικοῦ δύναται νὰ ἀναζητηθῇ εἰς τὴν κατὰ τὴν νύκτα τοῦ Σαββάτου τελούμενην ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ ναφ. λατρείαν καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τὰς τελετάς τῆς νυκτός τοῦ Πάσχα. Κατὰ τὴν ἐξοδὸν ἐκ τῆς Αἰγύπτου "μεσοῦσης τῆς νυκτός" ὁ δλοθρευτῆς ἄγγελος ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα τῶν Αἰγυπτίων (Ἐξδδ. 12,29). Οἱ Ἑβραῖοι τῆς ἐποχῆς τοῦ Κυρίου ἐπίστευον ὅτι κατὰ παρόμοιον τρόπον ὁ Κύριος θά ἐπάτασσε τοὺς ἐχθροὺς τοῦ Ἰσραὴλ καὶ θά ἀπηλευθέρωνε αὐτόν, πάλιν κατὰ τὸ μεσονύκτιον τῆς νυκτός τοῦ Πάσχα.

Ἀνάλογος πίστις ἐπενεράτησε καὶ παρὰ τοῖς πρώτοις χριστιανοῖς. Ὁ Κύριος ἀνέστη κατὰ τὴν νύκτα τοῦ Πάσχα, πάλιν κατ' αὐτὴν θά ἔλθῃ διὰ νὰ λάβῃ τὴν βασιλείαν τῆς γῆς. Τοῦτο ρητῶς μαρτυρεῖται ὑπὸ τοῦ Λακταντίου (ἄρχαι Δ' αἰῶνος). Εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν ἰδεῶν τούτων καὶ τὴν γενικευσίαν των, δι' ὅλας

τὰς νύκτας τοῦ ἔτους συνετέλεσαν καὶ λόγοις τινὲς τοῦ Κυρίου. Αὐτὸς συνίστα οἱ πιστοὶ νὰ γρηγοροῦν, διότι δέν γνωρίζουν ποίαν ὥραν ἔρχεται ὁ Κύριος (Ματθ. 24,42). Εἰς τὸ Μάρκ. 13,35 συνιστᾶται καὶ πάλιν ἡ ἐγρήγορσις καὶ ἐπισημαίνονται οἱ δυνατοὶ καιροὶ τῆς ἐλευσεως αὐτοῦ : "Γρηγορεῖτε οὖν· οὐκ οἴδατε γάρ ποτε ὁ Κύριος τῆς οἰκίας ἔρχεται, ἢ ὅψε ἢ μεσονύκτιον ἢ ἀκεκτοροφωνίας ἢ πρωί, μὴ ἐλθὼν ἐξαίφνης εὖρη ὑμᾶς καθεύδοντας· ἐγὼ δὲ λέγω ὑμῖν πᾶσι γρηγορεῖτε". Τὸ αἰφνίδιον καὶ ἀπροσδόκητον τῆς παρουσίας τοῦ Κυρίου τονίζεται καὶ ἀλλαχοῦ : "ὥς κλέπτῃς ἐν νυκτί" (Α' Θεσ. 5,2.4. Β' Πέτρ. 3,10. Ἀποκ. 3,3. 16,15) . Ἐκεῖνο ὅμως τὸ ὅποσον ἰδιαιτέρως συνετέλεσε, ὅπως ληφθῶσιν οἱ λόγοι τοῦ Κυρίου κατὰ γράμμα ἥτοι ἡ παραβολὴ τῶν παρθένων (Ματθ. 25,1-13). Κατ' αὐτὴν "μέσης νυκτός κραυγὴ γέγονεν· Ἰδοὺ ὁ νυμφίος" (Ματθ. 25,6) : "Ὁ Χριστός θά ἦρχετο κατὰ τὸ μέσον τῆς νυκτός· οἱ πιστοί, ὡς αἱ παρθένοι, ὤφειλον νὰ εἶναι ἕτοιμοι καὶ ἐγρηγόροτες διὰ νὰ ἐξέλθουν εἰς ἀπάντησίν του. Ὁ ἴδιος ἐξ ἄλλου τὸ ἐζητεῖ "γρηγορεῖτε οὖν ὅτι οὐκ οἴδατε τὴν ἡμέραν οὐδὲ τὴν ὥραν, ἐν ᾗ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἔρχεται" (Ματθ. 25,13). Εἰς τὴν "Διδαχὴν τῶν δώδεκα ἀποστόλων" ἐπαναλαμβάνεται ἡ ἴδια σύστασις.

Ἐπὶ πλεον τὸ μεσονύκτιον ἐθεωρεῖτο ὡς ἡ καταλληλοτέρα διὰ τὴν προσευχὴν ὥρα. Ὀδολήρος ἡ κτίσις ἦσιν χάζει διὰ νὰ λατρεύσῃ τὸν Θεόν. Εἰς τὸ ἀπόκρυφον "Διδαχὴ τοῦ Ἀδάμ" καὶ εἰς ἄλλα ἐξ αὐτοῦ προελθόντα φευδεπίγραφα συνιστᾶται ἰδιαιτέρως διὰ τὸν λόγον τοῦτον ἡ κατὰ τὸ μέσον τῆς νυκτός προσευχή.

Εἰς τὸ πλαίσιον τῶν ἰδεῶν τούτων δεόν ὅπως τοποθε-

την ἡ κατὰ τὸ μεσονύκτιον εἰρηρὰ καὶ προσευχὴ τῶν Χριστιανῶν. "Ἦδη ὁ Παῦλος καὶ ὁ Σίλας ἐν τῇ φυλακῇ τῶν Φιλίππων "κατὰ τὸ μεσονύκτιον ... προσευχόμενοι ὕμνου τὸν Θεόν" (Πράξ. 16,25).

Ἡ ἀτομικὴ μεσονύκτιος προσευχὴ διὰ τῶν μοναχῶν κατ'ἐστὴν ὁμαδικὴ δὴμόσια προσευχὴ ὁλοκλήρου τῆς μοναχικῆς κοινότητος. Οὕτω διαμορφοῦνται ἡ ἀκολουθία τοῦ μεσονυκτικοῦ διαποτιζομένη ἐπὶ τὰς ἰδέας καὶ τοὺς συμβολισμοὺς τοῦτους. Οὗτοι παρέμειναν ζῶντες καθ' ὅλην τὴν βυζαντινὴν περιόδον μέχρι καὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Συμεῶν Θεσσαλονίκης.

Κατὰ τὸν Μάρκον τὸν Εὐγενικὸν διὰ τῆς ἐκ τοῦ ὕπνου ἐγέρσεως ἡμῶν κατὰ τὸ μεσονύκτιον "τὴν τε ἐκ τοῦ σκότους τῆς πλάνης πρὸς τὴν κατὰ Χριστὸν ἐλευθέραν καὶ φωτεινὴν ζωὴν ὑποδηλοῦμεν μετὰθεσιν, ἀφ' ἧς ἡρεσμέθα τῷ Θεῷ λατρεύειν· ὁ λαὸς γάρ, φησιν, ὁ καθήμενος ἐν σκότει εἶδε φῶς μέγα. Ἐπεὶ καὶ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ βίου τῆς κεχυμένης τῆσδε νυκτός ἐπεδήμησεν ὁ Σωτὴρ εἰς τὸν κόσμον· καὶ ἅμα τὴν μέλλουσαν ἐκείνην ἀποκατάστασιν, ὅτε ὁ τῶν ψυχῶν νυμφίος ἐλευσεται μέσης νυκτός συνεισαγαγὼν ἑαυτῷ τὰς φρονίμους εἰς ἀλφάτους παστάδας, ὅπου ἑορταζόντων ἦχος καὶ φωνὴ ἀγαλλιᾶσεως οὐκ ἔχουσης πέρας. "Ἐγείραι, φησὶν, ὁ καθεύδων καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν καὶ ἐπιφάνσει σοι ὁ Χριστός". Ὁ Συμεὼν ἀναζητῶν τὴν αἰτίαν τῆς συστάσεως τῆς ἀκολουθίας ταύτης εὗρε σκευὴν αὐτὴν "διὰ τὸ ἄγρυπνον τῶν ἀγγέλων καὶ τὴν ἀσίγητον αἴνεσιν καὶ διὰ τὸ ἡσύχιον καὶ εἰρηνικὸν τοῦ νοός περὶ τὴν θείαν δοξολογίαν καὶ τὴν ἀνάστασιν, ὅφει γὰρ Σαββάτων ἡγέρθη ὁ Κύριος, καὶ τὴν δευτέραν αὐτοῦ παρουσίαν, ἣν πιστοὶ πάντες ἀπεκδεχόμεθα, ὅτε ὡς ἐξ ὕπνου ἡμᾶς ἐξεγέρσῃ τοῦ θανάτου καὶ αὐτοὶ δὲ τῶν ψυχῶν ὁ νυμφίος, ὡς ἔφη, ἐλευσεται

ἐν τῷ μέσῳ τῆς νυκτός καὶ δεῖ γρηγορεῖν ἡμᾶς" (Διάλογος, κεφ. 299). Κατωτέρω δὲ παραβάλλει τὴν κροῦσιν τοῦ ξύλου καὶ τὴν συνάθροισιν εἰς τὸν νάρθηκα τοῦ ναοῦ τῶν πιστῶν, πρὸς τὴν ἐσχάτην σάλπιγγα καὶ τὴν ἀνάστασιν καὶ συνάθροισιν τῶν ἀνθρώπων "ὡς ἐν γῇ πρὸ τοῦ οὐρανοῦ".

Εἰς τὸ βυζαντινὸν λειτουργικὸν τύπον διεμορφώθησαν τρεῖς διάφοροι ἀκολουθίαι μεσονυκτικοῦ, ἡ καθ' ἡμέραν, ἡ τοῦ Σαββάτου καὶ ἡ τῆς Κυριακῆς. Ἐπὶ πλεον εἰς αὐτὴν προσετέθη καὶ ἰδιαιτέρα συμπληρωματικὴ ἀκολουθία, τὸ μεσώριον τοῦ μεσονυκτικοῦ. Ὑπὸ τοῦ π. J. MATEOS διευτυπώθη ἡ γνώμη ὅτι αἱ παροῦσαι μορφαὶ τοῦ μεσονυκτικοῦ εἶναι μεταγενέστεραι, τῆς ἀρχικῆς ἀκολουθίας αὐτοῦ ἐνσωματωθείσης εἰς τὸν ὄρθρον. Κατ' αὐτὸν εἰς τὸ μέχρι καὶ τὸν καθισμάτων πρῶτον μέρος τῆς ἀκολουθίας ταύτης πρέπει νὰ ἀναγνωρισθῇ ὡς τὸ παλαιὸν μεσονυκτικόν. Τὰ ἐπιχειρήματα αὐτοῦ συνοφίζονται εἰς τὰ ἑξῆς:

α) κατὰ τὴν ἀκολουθίαν τῶν ὁλονυκτιῶν, ὡς γνωστὸν, παραλείπεται τὸ μεσονυκτικόν, ἐνῷ ἀντιθέτως θὰ ἔπρεπε ταῦτο νὰ ἀποτελῇ τὴν κεντρικὴν ἀκολουθίαν εἰς τὴν παννυχίδα. Τοῦτο ἐξηγεῖται ἐκ τοῦ λόγου ὅτι τὸ σημερινὸν μεσονυκτικόν ὡς νεώτερον δὲν εὔρε θεσιν εἰς τὴν συστηρητικωτέραν μορφήν τῶν μοναχικῶν ὁλονυκτιῶν. β) Ἡ ὁμάς τῶν φαλμῶν τοῦ ἐξαφάλμου καὶ ἡ στιχολογία τοῦ Ψαλτηρίου ἀποτελοῦν εἰς τοὺς ἄλλους λειτουργικοὺς τύπους στοιχεῖα τῆς ἀκολουθίας τοῦ μεσονυκτικοῦ. γ) Εἰς τὰ τροπάρια "Ἰδοὺ ὁ νυμφίος ἔρχεται..." τῶν πρῶτων ἡμερῶν τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος καὶ εἰς τὰ τρίαδικὰ τοῦ ὁρθρου τῆς Τεσσαρακοστῆς εὐρηνται θέματα τοῦ μεσονυκτικοῦ, ὡς ἡ ἐκ τοῦ ὕπνου ἐγέρσις, ἡ ἐλευσις τοῦ κριτοῦ, αἱ δέκα παρθένοι καὶ ἡ

μετά τῶν ἀγγέλων τριαδικῇ δοξολογίᾳ.

### 3. Τὸ καθ' ἡμέραν μεσονυκτικόν.

Τρισάγιον. Αἱ βυζαντιναὶ μοναχικαὶ ἀκολουθίαι ἄρχονται διὰ τοῦ τρισαγίου ὑπὸ τὴν εὐρυτέραν αὐτοῦ ἔννοιαν, ἥτοι τῆς ὁμάδος τῆς ἀρχομένης μὲν δι' αὐτοῦ περιλαμβανοῦσης ὅμως καὶ τὸ "Παναγία Τριάς" καὶ τὴν Κυριακὴν προσευχὴν. Τὸ τρισάγιον τοῦτο δὲν ἀνήκει εἰς τὴν ἀκολουθίαν τὴν ἐποίαν εἰσάγει. Ἀποτελεῖ τὴν ἑναρξιν πάσης ὁμάδος προσευχῶν, ἐνταῦθα τῶν τριῶν ἐπισυναπτομένων ἀκολουθιῶν, τοῦ μεσονυκτικοῦ, τοῦ ὄρθρου καὶ τῆς Ἀΐωνας. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον αἱ δύο δευτέραι ἀκολουθίαι στεροῦνται ἑναρκτηρίου τρισαγίου. Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ ἡ δευτέρα ὁμάς (Γ' καὶ δ' ὥρα καὶ τὰ Ψυκιά) καὶ ἡ τρίτη (Θ' ὥρα καὶ ἑσπερινός) ἄρχονται μὲν διὰ τρισαγίου ὁμοίως, αἱ δὲ εἰς τὰς πρῶτας ἐξ αὐτῶν ἐπισυναπτόμεναι ἕτεραι στεροῦνται αὐτοῦ, ἀρχόμεναι ἐκ τοῦ "Δεῦτε προσκυνήσωμεν..."

Ὁ Ν' Ψαλμός. Ὁ πεντήκιστος ψαλμός ("Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου...") ἦτο προσφιλέστατος εἰς τὴν χριστιανικὴν ἐκκλησίαν διὰ τὴν ζωηράν ἔκφρασιν τῆς μετανοίας καὶ τῆς συντριβῆς τῆς χαρακτηριζούσης αὐτόν. Προετάχθη δὲ τῆς ἀκολουθίας τοῦ μεσονυκτικοῦ ἀκριβῶς διὰ τὸν λόγον τοῦτον· ἡ αἵτησις συγχωρήσεως ἀποτελεῖ προϋπόθεσιν διὰ τὴν ἀναφορὰν εὐπροσδέκτου εἰς τὸν Θεὸν προσευχῆς. Τὸν καθαρτικὸν τοῦτον χαρακτήρα τῆς ἀπαγγελίας τοῦ ψαλμοῦ τούτου ἐπισημαίνουν ὁ Μάρκος καὶ ὁ Συμεών. Ὑπὸ τοῦ Συμεὼν προσάγεται καὶ ἕτερος λόγος. Ἡ ἐν αὐτῷ ἐπιβλησις τοῦ ἁγίου Πνεύματος (στίχ. 12-13) εἶναι ἀπαραίτητος διὰ τὴν ἀναφορὰν εὐ-

προσδέκτου ὑπὸ τοῦ Θεοῦ ἐν Πνεύματι καὶ συντετριμμένη καρδίᾳ προσευχῆς. Ἐπὶ πλέον ὁ προηγηθεὶς ὕμνος εἶναι εἰκὼν τοῦ θανάτου τοῦ εἰσελθόντος διὰ τοῦ Ἀδάμ, εἰς τὸ ἀνθρώπινον γένος, τὸ ὁποῖον ἀνίσταται καὶ ζωοῦται δαχόμενον τὸν ἐγκαινισμόν τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ὁ ἄμωμος. Οὕτω καλεῖται ὁ 118ος ψαλμός τοῦ Ψαλτηρίου ὡς ἀρχόμενος διὰ τῆς φράσεως "Μανάριοι οἱ ἄμωμοι ἐν ὁδῷ...". Οὗτος ὡς λίαν ἐκτενής (σύνκειται ἐκ 176 στίχων) ἀποτελεῖ μόνος ἴδιον κᾶθισμα, τὸ ΙΖ', διαίρουμένος εἰς τρεῖς στάσεις (α' στίχ. 1-72, β' στίχ. 73-131, γ' στίχ. 132-176). Ἀδῶφ τῆς διαζούσης σπουδαιότητος αὐτοῦ φάλλεται καθημερινῶς, ἀπὸ Δευτέρας ἕως Παρασκευῆς κατὰ τὸ μεσονυκτικόν, κατὰ τὸ Σάββατον δὲ καὶ τὰς Κυριακάς ὡς κᾶθισμα τοῦ ὄρθρου. Ἡ ἐκλογὴ τοῦ ψαλμοῦ τούτου διὰ τὸ μεσονυκτικόν ὑπὸ μὲν τοῦ Συμεὼν ἀποδίδεται εἰς τὸ περιεχόμενον αὐτοῦ, τὸ φέρον εἰς μνήμην τὴν τοῦ Θεοῦ βασιλείαν καὶ τὰ κρίματα καὶ τὰ δικαιώματα καὶ τὰ μαρτύρια καὶ τὰ λόγια καὶ τοὺς νόμους, κατὰ δὲ τὸν Μάρκον, ὀρθότερον, εἰς τὴν ἐν τῷ στίχ. 62 μνείαν τῆς κατὰ τὸ μεσονυκτικὸν προσευχῆς ("μεσονυκτικὸν ἐξεγειρόμην τοῦ ἐξομολογεῖσθαί σοι ἐπὶ τὰ κρίματα τῆς δικαιοσύνης σου") : "Ἐπισυνάπτομεν ἐφεξῆς τὸν ψαλμὸν (ψαλμόν), ὃς καὶ τὴν ἐν μεσονυκτίῳ ἐξέγερσιν καὶ ἐξομολόγησιν ὑπὸ τοῦ Δαβὶδ γινομένην ἀνάγραφον φέρει, πρὸς τὸν ὅμοιον ζῆλον ἑνῶν ἡμῶν, καὶ ἥς μάλιστα δεῖ προσευχῆς τε καὶ παρρησίας ὁλος ὑπάρχων μεστός, καὶ ἅμα προσήκων τῇ δευτέρᾳ τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν ἐνδόξῳ ἐπιφανείᾳ κατὰ τὸ μέσον τῆς νυκτός ἐσομένη, ὡς ἡ παραβολὴ τῶν παρθένων διδάσκει ...



τότε ἐφαρμόσει τῶν ἀξίων ἐκάστῳ τὸ, "Μεσονυκτικὸν ἐξεγεί-  
ρομαι" μετὰ φαιδρᾶς τῆς λαμπάδος ἐξομολογεῖσθαι σοι...".

Ἡ μετὰ τὸν στίχον 93 ἔνδειξις "μέση" εὐρισκομένη  
περίπου εἰς τὸ μέσον τοῦ φαλμοῦ, ἀφορᾷ εἰς τὴν κατὰ τὰ  
Σάββατα τῶν κεκοιμημένων λειτουργικὴν αὐτοῦ χρῆσιν, ὅτε  
κατὰ τὸν ὄρθρον οὗτος στιχολογεῖται εἰς στάσεις δύο, πα-  
ρεμβαλλομένων ἐνταῦθα δεήσεων ὑπὲρ τῶν νεκρῶν.

Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως. Ἡ ἀπαγγελία τοῦ Συμβόλου  
τῆς πίστεως ἐνταῦθα ἀποβλέπει τὸ μὲν εἰς τὴν βεβαίωσιν τῆς  
ἐμμανῆς ἐν τῇ ὀρθοδόξῃ ὁμολογίᾳ, ἄνευ τῆς ὁποίας ἡ προσευ-  
χὴ τοῦ ἀνθρώπου θεωρεῖται ἀπόβλητος, τὸ δὲ, κατὰ τὸν Συ-  
μεῶν, "ἵνα ἐὰν ἐπέλθῃ ὁ θάνατος, ἡμᾶς εὗροι ἐν τῇ ὁμολο-  
γίᾳ", διὸ καὶ ἀπαγγέλλεται ἅμᾳ τῇ ἐγέρσει ἐκ τοῦ ὕπνου  
καὶ πρὸ τῆς κατακλίσεως, ἐν τῇ ἀποδείκνυ.

Διὰ τοῦ Συμβόλου δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς συμπληρούμενον  
τὸ τριαδικὸν σύστημα τῶν φαλμῶν ἐν τῇ μεσονυκτικῇ, πρώτου  
λαμβανομένου τοῦ 50οῦ, δευτέρου τοῦ 118ου καὶ τρίτου τοῦ  
Συμβόλου. Μᾶλλον ὅμως ἐνταῦθα τὸ τριαδικὸν ἀμπληροῦται διὰ  
τῆς εἰς τρεῖς στάσεις διαιρέσεως τοῦ ἁμώμου, ἐνῷ ὁ μὲν 50ὸς  
ἐπέχει θέσιν ἐναρκτηρίου στοιχείου καὶ τὸ Σύμβολον παρεμ-  
βολῆς, δι' οὓς εἴπομεν σκοποὺς, τοσοῦτ' ἂν μᾶλλον καθ' ὅσον τοῦ-  
το ἐλλείπει καὶ ἐκ τῆς ἀκολουθίας τῆς Κρυπτοφέρρης.

Τὸ τρισάγιον. Τοῦτο ἀνήκει εἰς τὸ μεσονυκτικόν. Τὸ πρῶ-  
τον ἦτο τὸ ἐναρκτήριο.

Τὰ τροπάρια. Ἐκ τῶν ἐπακολουθοῦντων τριῶν τροπαρίων  
(*"Ἰδοὺ ὁ νυμφίος ἔρχεται..."*, *"Τὴν ἡμέραν ἐκείνην τὴν φο-  
βερὰν..."* καὶ *"Σὲ τὸ ἀπόρθητον τεῦχος..."*) τὸ μὲν πρῶτον  
λέγεται ἄνευ τινὸς στίχου, τὰ δ' ἕτερα δύο ὡς στιχηρὰ τοῦ

*"Ἀδὲξ' αὖ Πατρί..."* τὸ πρῶτον καὶ τοῦ *"Καὶ νῦν..."* τὸ  
δεύτερον, τὸ ὁποῖον, ὡς συνήθως, εἶναι θεοτοκίον. Τὰ  
δύο πρῶτα τροπάρια εἶναι *"τῷ καιρῷ πρόσφορα"* (Μάρκος)  
σημαίνοντα *"τὸν σκοπὸν τῆς μεσονυκτικῆς δοξολογίας"* (Συ-  
μεῶν). Οὕτως ἀμφότερα ἀναφέρονται εἰς τὴν παραβολὴν τῶν  
δέκα παρθένων καὶ συνιστοῦν ἐγρήγορσιν.

Ἀντ' αὐτῶν εἰς τὴν ἀκολουθίαν τῆς Κρυπτοφέρρης ὑ-  
πάρχουν τὰ γνωστὰ τρία κατανυκτικὰ τροπάρια *"Ἐλέησον  
ἡμᾶς, Κύριε..."*, *"Κύριε, ἔλεησον ἡμᾶς..."* καὶ *"Τῆς εὐ-  
σπλαγχνίας τὴν πύλιν..."*. Ταῦτα δὲν προβλέπονται ὑπὸ  
τῶν ὁρολογίων ἡμῶν, ἀλλὰ κατ' ἄγραφον παράδοσιν παρεμ-  
βάλλονται περὶ τὸ τέλος τοῦ μεσονυκτικοῦ πρὸ τῆς ἀπο-  
λύσεως. Μετὰ τὰ τρία ταῦτα κατανυκτικὰ προστίθεται ἐν  
τῇ ὁρολογίᾳ τῆς Κρυπτοφέρρης ἕτερα τέσσαρα θεοτόκια  
(*"Πολλὰ τὰ πλήθη..."*, *"Παναγία θεοτόκε..."*, *"Ἡ ἐλπίς  
τῶν ἀπηλπισμένων..."* καὶ *"Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου..."*), κα-  
τὰ τὸ εὐλαβὲς ἔθος τῶν μοναχῶν.

"Κύριε, ἔλεησον" μ. Ἡ πρὸ τῶν εὐχῶν ἐπανάληψις τοῦ  
"Κύριε, ἔλεησον" ὑπὸ τοῦ Μάρκου καὶ τοῦ Συμεῶν θεωροῦν-  
ται ὡς δεήσις πρὸς ἐξιλέωσιν, γινομένη τεσσαρακοστὰς  
"τίμιος γὰρ ὁ ἀριθμὸς, ἐπεὶ καὶ τοσοῦτων ἡμερῶν νηστεία  
θεὸς ἐξιλάσκειται" (Μάρκος) ἢ *"ὡς θυσιὰ ἀποδοκατώσεως  
τῶν ἡμερῶν ἡμῶν καὶ ὧρῶν τῷ Θεῷ"* (Συμεῶν). Λέγεται δὲ  
ἀντὶ συναπτῆς, προφανῶς, ἐπειδὴ εἰς τὰς μοναχικὰς ἀκο-  
λουθίας δὲν παρίστατο πάντοτε ἱερεὺς.

"Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ..." Ἡ εὐχὴ αὕτη εἰς τινα χει-  
ρῶν γραφὰ καὶ ἐντυπα ἀποδίδεται εἰς τὸν Μέγαν Βασίλειον,  
εἰς ἱκανὰ δὲ τούτων, ὡς καὶ εἰς τὸ Τυπικὸν τῆς Κρυπτο-

φέρρης, εύρηται εἰς μόνον τὸ μεσονυκτικόν, τοῦ ὁποῖου ἀρχικῶς φαίνεται ὅτι ἦτο ἡ μόνη εὐχή. Κατὰ τὸ βυζαντινὸν ὁρολόγιον λέγεται εἰς πάσας τὰς ἀκολουθίας τοῦ νῆχθήμερου, ἀφ' ἑνὸς μὲν διὰ τὸ περιεχόμενον αὐτῆς, τὸ ἐν συνόψει ἐμφράζον ἅπαντα τὰ ἀναγκαιοῦντα αἰτήματα, εἰς ὅμως διὰ τὴν ἐναρκτήριον αὐτῆς φράσιν "Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ...". Εἰς τὴν χειρῶν γραφὴν παραδόσιν παρουσιάζει πολλὰς παραλλαγὰς ὁφειλόμενας εἰς τὴν συχνὴν χρῆσιν αὐτῆς. Ἀρχικῶς ἀπηυθύνετο πρὸς τὸν Θεὸν Πατέρα, δεῖγμα καὶ τοῦτο τῆς παλαιότητος αὐτῆς, εἶχε δὲ ἡ σχετικὴ αὐτῆς φράσις "...καὶ δοξαζόμενος Θεός, ὁ χρηστός...", ὁμοῦχος πρὸς τὴν "Θεός, ὁ Χριστός...", μετατραπεῖσα βραδύτερον εἰς "Χριστός ὁ Θεός" κατὰ τὴν συνηθεστέραν θέσιν τῶν λέξεων τούτων.

Ἡ εὐλογία. Αἱ ἀκολουθίαι κατακλείονται δι' ἀπολυτικῆς εὐλογίας εἰσαγομένης καὶ προκαλουμένης καταλλήλως ὑπὸ τοῦ ἀναγνώστου ("Ἐν ὄνματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ"). Τὰ ἐνδιαμέσως παρεμβαλλόμενα στοιχεῖα ("Κύριε, ἐλέησον" γ', "Δόξα Πατρί...", "Τὴν τιμιωτέραν...") εἶναι μεταγενέστερα. Ἡ εὐλογία δίδεται ἐμπέσως διὰ τοῦ ψαλμικοῦ στίχου "Ὁ Θεός οὐκ ἠκτιρῆσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογῆσαι ἡμᾶς..." (Ψαλμ. 66, 1-2).

Τὰ ἐπακολουθοῦντα προσετέθησαν βαθμηδὸν εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ μεσονυκτικοῦ. Ἦτοι :

Ἡ εὐχή τοῦ ὁσίου Ἐφραίμ, ἡ συνοδεύουσα τὰς μεγάλας μετανοίας, "Κύριε καὶ θεσποτα τῆς ζωῆς μου..." Αὕτη λέγεται μόνον κατὰ τὴν Τεσσαρακοστήν.

Ἡ εὐχή "Θεσποτα, Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ...".

Καὶ αἱ δύο εὐχαὶ αἱ ἀποδιδόμεναι εἰς τὸν Μέγαν Βασιλεῖον "Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεός τῶν δυνάμεων..." καὶ "Σὲ

εὐλογοῦμεν, ὕψιστε Θεέ...". Ἡ πρώτη ἐξ αὐτῶν λέγεται μόνον κατὰ τὴν περίοδον ἀπὸ 22 Σεπτεμβρίου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων, προφανῶς διὰ νὰ ἐπεκταθῇ πῶς ἡ ἀκολουθία κατὰ τὸ μήκος τῆς χειμερινῆς νυκτός. Καὶ αἱ δύο εἶναι ὑψηλῆς ἐμπνεύσεως, ὁμοιάζουσαι φραστικῶς καὶ ἐννοιολογικῶς πρὸς τὰς ἐπ' ὄνματι τοῦ Μεγάλου Βασιλεῖος φερομένας λοιπὰς εὐχὰς τῶν ὥρων τῆς ἡμερονυκτικοῦ ἀκολουθίας, ἀποτελοῦσαι, ὥς φαίνεται, ἔργον δεξιῶ τῆς Θεολογίας καὶ συγγραφῆς, οὐδόλως δὲ ἀπίθανον τοῦ Μεγάλου Βασιλεῖος. Ἀμφότεραι ἀναφέρονται εἰς τὴν ἐκ τοῦ ὕπνου ἔγερσιν καὶ τὴν κατὰ τὸ μεσονυκτικὸν προσευχήν καὶ ἡ μὲν πρώτη συνδυάζει αὐτὴν πρὸς τὴν ἔλευσιν τοῦ νυμφίου καὶ τὴν κρίσιν, ἡ δὲ δευτέρα πρὸς αἵτησιν ὑπὲρ τοῦ φωτισμοῦ τοῦ νοός διὰ τὴν δοξολογίαν τοῦ Θεοῦ.

#### 4. Μεσονυκτικὸν Σαββάτου

Ἡ διαφορὰ τοῦ καθ' ἡμέραν μεσονυκτικοῦ ἀπὸ τοῦ μεσονυκτικοῦ τοῦ Σαββάτου ἔγκειται εἰς τρία σημεῖα : α) εἰς τὴν ἀντικατάστασιν τοῦ ἁγίου διὰ τοῦ Θ' καθίσματος τοῦ Ψαλτηρίου ("Σοὶ πρέπει ὕμνος, ὁ Θεός, ἐν Σιών..." Ψαλμ. 64-69), β) τῶν τροπαρίων διὰ τριῶν ἑτέρων καὶ γ) τῶν μετὰ τὴν εὐλογίαν εὐχῶν διὰ τῆς εὐχῆς τοῦ ἁγίου Εὐστατίου.

Διὰ τῶν τριῶν ἀντικαταστάσεων τούτων ἐπιδιώκεται ἡ ἀλλαγὴ τοῦ θέματος τοῦ μεσονυκτικοῦ. Καὶ ὁ μὲν ἁγιώτης παραλείπεται, διότι προβλέπεται ἡ φαλυφδία αὐτοῦ ὡς κα-

θίσματος τοῦ ὄρθρου τοῦ Σαββάτου. Ἡ κλεῖς ἄφ' ἑτέρου τῆς ἐκλογῆς τοῦ θ' καθίσματος εἰς ἀντικατάστασιν του εὔρηται προφανῶς εἰς τινὰς στίχους τοῦ 64ου φαλμοῦ. Οὕτως εἰς τὸν στίχ. 2 αὐτοῦ εὔρηται ἡ ψάσις "πρὸς σέ πᾶσα σὰρξ ἤξει" καὶ εἰς τὸν στίχ. 5 ὁ γνωστός νεκρώσιμος στίχος "μακάριος ὃν ἐξελέξω καὶ προσελάβου".

Κατὰ τὸν Μάρκον τὸν Εὐγενικὸν τὸ καθίσμα τοῦτο λέγεται διὰ τὸν ἐν αὐτῷ ὅθον φαλμόν ("Ἀναστήτω ὁ Θεός...") τοῦ προλέγοντος "τὴν σωτήριον ἀνάστασιν". Ἡ εὐχή ἡ ἀποδιδομένη εἰς τὸν ἅγιον Εὐστράτιον "Μεγαλύνων μεγαλύνω σε, Κύριε..." ἀναφέρεται εἰς τὸν θάνατον καὶ τὴν μεταθανάτιον πορείαν τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου. Οὕτω τὸ μεσονυκτικὸν τοῦ Σαββάτου προσλαμβάνει ἐντόνως νεκρώσιμον χαρακτῆρα, σὺμφωνον πρὸς τὸ θέμα τῆς ἡμέρας ταύτης. Θὰ ἐνέμενέ τις καὶ τὰ μετὰ τὸ τρισάγιον τρία τροπάρια νὰ ἦσαν νεκρώσιμα. Ἀντιθέτως ταῦτα εἶναι τὰ τριαδικὰ τοῦ β' ἡχου, ἀναφερόμενα εἰς τὴν ἐκ τοῦ ὕπνου ἔγερσιν καὶ τὴν μετὰ τῶν ἀγγέλων ὑμνωδίαν. Δι' αὐτῶν συνδέεται πῶς τὸ μεσονυκτικὸν τοῦτο πρὸς τὸ θέμα τοῦ μεσονυκτίου τῶν λοιπῶν ἡμερῶν. Ἴσως τοῦτο ἐκρίθη ἀναγκαῖον, δι' αὐτὸ καὶ ἐτέθησαν τὰ τροπάρια ταῦτα. Κατὰ τὸν Μάρκον ὁ παραμερισμὸς οὗτος τῶν θεμάτων τοῦ μεσονυκτικοῦ ὀφείλεται εἰς τὸ ἔθος ὅπως μὴ ἐγείρωνται ἐκ τοῦ ὕπνου οἱ μοναχοὶ κατὰ τὸ "μέσον τῆς νυκτός" τοῦ Σαββάτου "ἅτε δὴ ἀναπαύσεως οὔσης ταυτησί τῆς ἡμέρας". Ἴσως πάλιν ἡ προσθήκη νεκρωσίων τροπαρίων δὲν ἐκρίθη ἀπαραίτητος λόγῳ τῆς ὑπάρξεως πολλῶν τοιοῦτων εἰς τὰς ἄλλας ἀκολουθίας τοῦ Σαββάτου καὶ διὸ καὶ εἰς τὸ μεσῶριον τοῦ μεσονυκτικοῦ, περὶ τοῦ ὁποίου ἔσται ὁ λόγος κατωτέρω.

Τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης προβλέπει ὡσαύτως ἑνδιον μεσονυκτικὸν Σαββάτου. Τοῦτο εἶναι ἔτι διαφορὸν. Παραλείπεται ὁ Ν' φαλμός, στιχολόγεῖται τὸ θ' καθίσμα ἀντὶ τοῦ ἀμώμου, τὰ τρία τροπάρια εἶναι τὰ νεκρώσιμα πολυτίμια τοῦ Σαββάτου ("Ἀπόστολοι, μάρτυρες...", "Μνησθητι, Κύριε..." καὶ "Μήτηρ ἁγία...") καὶ εὐχή ἡ τοῦ μεσονυκτικοῦ ("Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ...").

##### 5. Μεσονυκτικὸν τῆς Κυριακῆς

Εἰς τὸ μεσονυκτικὸν τῆς Κυριακῆς ἐπέρχονται ἔτι βαθυτέραι μεταβολαὶ "διὰ τὸ λαμπρὸν τῆς ἡμέρας" (Μάρκος). Τὰ διάφορα ἐπὶ μέρους θέματα αὐτοῦ ὑποχωροῦν καὶ παραμένουν ὡς μόνον θέματα αὐτοῦ ἢ μετὰ τῶν ἀγγέλων τριαδικῇ αἴνεσις καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ Κυρίου. Οὕτω μετὰ τὸν Ν' φαλμόν φάλλεται ὁ τριαδικὸς κανὼν τοῦ ἡχου, μετ' αὐτὸν τριαδικὰ καὶ ἀναστάσιμα μεγαλυνάρια, μετὰ τὸ τρισάγιον ἀντὶ τροπαρίων ἢ ὑπανθῆ τοῦ ἡχου καὶ παραλείπονται τῶν εὐχῶν, εἰσάγεται ἀμέσως ἡ ἀπολυτικὴ εὐλογία.

Οἱ τριαδικοὶ κανόνες, εἰς εἰς ἕκαστον ἡχον, εἶναι ἔργα τοῦ Μητροφάνους τοῦ Σμύρνης, συγχρόνου τοῦ ἱεροῦ Φωτίου.

Τὰ μεγαλυνάρια εἰς τὰς περισσοτέρας ἐκδόσεις καὶ τὰ χειρόγραφα εἶναι πέντε, ἐκ τῶν ὁποίων ἐν τριαδικῶν, δύο ἀναστάσιμα, ἐν ἀναφέρεται εἰς τὸν Χριστὸν καὶ ἐν εἶναι ἀναστάσιμον θεοτοκίον. Εἰς τὰ χειρόγραφα καὶ εἰς τινὰ ἔντυπα μαρτυροῦνται καὶ ἕτερα τέσσαρα τριαδικὰ, ἔχοντα ὅμως ἱκανὰ μετρικὰ καὶ συντακτικὰ σφάλματα.

Τὸ σύμβολον τῆς πίστεως κατὰ τὸ μεσονυκτικὸν τῆς



Κυριακῆς παράλείπεται εἴτε διότι τὸ μεσονυκτικὸν τοῦτο διασφίζει παλαιότεραν πράξιν, ὡς πιστοῦται καὶ ἐκ τοῦ τυπικοῦ τῆς Κρυπτοφέρρης, εἴτε διότι ἐθεωρήθη ἐπαρκῆς ἡ διὰ τοῦ τριαδικοῦ κανόνοιο ὁμολογία τῆς πίστεως.

Κατὰ τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης ἡ τάξις εἶναι διάφορος πως. Ἀντὶ τοῦ Ν' Ψαλμοῦ δύναται νὰ στιχολογηθῇ τὸ Β' κάθισμα τοῦ Ψαλτηρίου, μετὰ τὸν τριαδικὸν κανόνα δὲν φάλλονται τὰ μεγαλυνάδια, μετὰ τὸ τρισάγιον ἀντὶ τῆς ὑπάρχουσας λέξεως τὸ ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον τοῦ ἡχοῦ καὶ διατηρεῖται καὶ ἡ εὐχή "Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ...".

#### 6. Τὸ "μεσῳριον" τοῦ μεσονυκτικοῦ.

Εἰς τὸ καὶ ἡμέραν μεσονυκτικὸν καὶ εἰς τὸ τοῦ Σαββάτου προστίθεται καὶ ἑτέρα τις σύντομος ἀκολουθία, ἐπισυναπτομένη εἰς αὐτό, σαφῶς ὅμως διακρινομένη τοῦτου τὸ μὲν διὰ τῆς ἰδίως ἐνάρξεως ("Δεῦτε προσκυνήσωμεν...") τὸ δὲ διὰ τοῦ σαφῶς ἰδίου θεματός καὶ διαγράμματος. Πρόκειται πάντως περὶ μεταγενεστέρως προστεθείσης ἀκολουθίας, ὥς δύναται νὰ συναχθῇ ἐκ τοῦ ὅτι δὲν μαρτυρεῖται ὑπὸ πάντων καὶ ὁ καὶ τῶν ἀρχαιοτέρων χειρογράφων, τὸ δὲ διότι δὲν μαρτυρεῖται ὑπὸ τοῦ τυπικοῦ τῆς Κρυπτοφέρρης. Ἐξ ἄλλου ἡ παράλειψις αὐτοῦ κατὰ τὰς Κυριακάς καὶ κατὰ τὰς μεγάλας ἐορτάς εἶναι πᾶσι εἰσέτι ἀπόδειξις περὶ τοῦτου. Ὁ Συμεὼν χαρακτηρίζει ὁρθῶς τοῦτο "ὡς περ μεσῳριον... τοῦ μεσονυκτικοῦ" καὶ "εὐχὴν ὑπὲρ τῶν ἐν Χριστῷ ἀπελθόντων". Εἰσῆλθε δὲ ἡ δέησις αὕτη κατὰ συνειρμόν ἐκ τῶν θεμάτων τοῦ μεσονυκτικοῦ, ὥς παρατηρεῖται ὑπὸ τοῦ Μάρκου καὶ τοῦ Συμεὼν. Οὕτω κατὰ τὸν πρῶτον "ἔπει... τῆς δευτέρας Χρι -

στοῦ παρουσίας τύπος ὁ μεσονυκτικὸς ὕμνος καὶ τῆς κατ' αὐτὴν ἀναστάσεως τῶν νεκρωμένων ἀναγκαίως ὑπὲρ αὐτῶν ποιούμεθα τὰς δεήσεις ὡς καὶ νῦν τῆς παρὰ Θεοῦ ἀναπαύσεως ἐν μεθέξει τοῦ γενέσθαι καὶ τότε παρησίαν σχεῖν ἐν τῇ λαμπρῇ τῶν δώρων διανομῇ τοῖς ἀξίοις". Κατὰ τὸν Συμεὼν "ἀναγκαῖον καὶ ὑπὲρ τῶν τεθνεώτων μνησθαι, ὅτι καὶ ἡμεῖς τεθνηξόμεθα, καὶ μάλιστα κατὰ τὸ μεσονυκτικὸν ἐλπίζομένης τῆς τῶν νεκρῶν ἀναστάσεως καὶ ὑπὲρ τῶν κατὰ σάρκα δὲ οἰκείων καὶ πάντων ἀπελθόντων εὐχεσθαι ἀναγκαίως, ἀγάπη γάρ".

Ἡ ἀκολουθία αὕτη σύγκειται, κατ' ἐξαίρεσιν ἐκ δύο μόνον φαλμῶν : τοῦ 120οῦ ("Ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου εἰς τὰ ὄρη...") καὶ τοῦ 133οῦ ("Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον...") τῷ καιρῷ προσφῶρων. Πρόκειται περὶ δύο συντόμων νυκτερινῶν φαλμῶν ("μηδὲ νυστάξῃ... οὐ νυστάξῃ... οὐ νυστάξει, οὐδὲ ὑπνώσει... οὐδὲ ἡ σελήνη τὴν νύκτα" Ψαλμ. 120 - "ἐν ταῖς νυξίν ἐπάρατε τὰς χεῖρας ὑμῶν" Ψαλμ. 133), αἱ ὁποῖοι δύναται νὰ συσχετισθοῦν καὶ πρὸς τὸν θάνατον καὶ πρὸς τὴν μεταθανάτιον κατὰστασιν ("φυλάξει τὴν ψυχὴν σου ὁ Κύριος" Ψαλμ. 120 - "οἱ ἐστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου ἐν αὐλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν" Ψαλμ. 133). Τοῦ τρισαγίου ἔπονται τέσσαρα, πάλιν κατ' ἐξαίρεσιν, νεκρώσιμα τροπάρια ("Μνήσθητι Κύριε...", "Ὁ βάθει σοφίας...", "Μετά τῶν ἁγίων..." καὶ τὸ θεοτοκίον "Μακαρίζομέν σε πᾶσαι αἱ γενεαί..."), τὸ "Κύριε ἐλέησον", καὶ ἡ νεκρώσιμος εὐχή "Μνήσθητι, Κύριε, τῶν ἐπ' ἐλπίδι ἀναστάσεως...".

Αἱ ἀκολουθοῦσαι τρεῖς μικραὶ εὐχαὶ ("ὑπερένδοξε... ", "Ἡ ἐλπίς μου ὁ Πατήρ...", "Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα

μου...") αποτελούν μεταγενεότερας προθέσεις. Ούτως έπα-  
νερχόμεθα εἰς τὸ τέλος τοῦ μεσονυκτικοῦ. Τῆς ἐπολύσεως  
αὐτοῦ ἔπεται "συγχώρησις" καὶ ταύτην ἀκολουθεῖ τὸ "Εὐχώ-  
μεθα". Τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ σειρᾶς δεήσεων ὑπὲρ τῶν δια-  
φόρων κατηγοριῶν τῶν πιστῶν καὶ μακαρισμῶν τῶν προαπελ-  
θόντων. Εἰς ταῦτα ἀποκρίνεται ὁ λαὸς διὰ τοῦ "Κύριε ἐλέ-  
ησον". Εἰς τὰ χειρόγραφα ὑπάρχουν πολλαὶ παραλλαγαὶ ἀ-  
φορῶσαι εἰς τὴν μορφήν, τὸ περιεχόμενον, τὴν σειράν καὶ  
τὸν ἀριθμὸν τῶν αἰτημάτων τούτων, ὡς καὶ εἰς τὰς ἐκάστο-  
τε ἀπάντησεις τῶν παρισταμένων. Τὸ τέλος τοῦ μεσονυκτι-  
κοῦ εἶναι ὅμοιον πρὸς τὸ τοῦ ἀποδείπνου.

ς' ΟΡΘΡΟΣ

## 1. Ὁρολογία

Ἡ ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου ἢ ὀρθρινῇ ἀκολουθείᾳ ἐν τῇ  
Δύσει καλεῖται AGENDA MATUTINA, MATUTINORUM SOLEMNI-  
TAS, MATUTINI (ἐνν. PSALMI) ἢ ἐκ τῶν ἐν αὐτῇ φαλμῶν  
τῶν αἵνων (148-150) LAUDES.

## 2. Ἱστορία

Ἡ ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου μετὰ τῆς τοῦ ἑσπερινοῦ  
ἀποτελοῦν τὰς ἀρχαιοτέρας ἀκολουθίας τῆς χριστιανικῆς  
Ἑκκλησίας. Αἱ ρίζαι αὐτῆς εὗρηνται εἰς τὴν πρᾶξιν  
τοῦ Ἰουδαϊκοῦ ναοῦ, τὴν ὑπὸ τοῦ Νόμου δηλαδὴ διατασ-  
σομένην πρωΐνην θυσίαν τοῦ ἁμνοῦ. Μετὰ τὴν μαρτυρίαν  
τῆς MISHNA κατὰ τὴν ἀκολουθίαν ταύτην ἐκτός τῶν ἁλ-  
λων λειτουργικῶν στοιχείων, ἐφάλλοντο οἱ φαλμοὶ 5ος,  
21ος, 62ος καὶ οἱ τρεῖς φαλμοὶ τῶν αἵνων 148ος, 149ος  
καὶ 150ος. Ἡ αὐτὴ ἀκολουθία πλὴν τῆς θυσίας ἐτελεῖ-  
το καὶ εἰς τὰς συναγωγὰς, οἱ δὲ εὐσεβεῖς Ἑβραῖοι, οἱ  
μὴ δυνάμενοι νὰ παραστοῦν εἰς τὴν λατρείαν τοῦ ναοῦ  
ἢ τῆς συναγωγῆς προσήχοντο κατ'ἰδίαν κατὰ τὸν ὄρ-  
θρον. Τὸ αὐτὸ μαρτυρεῖ καὶ τὸ Ἐγχειρίδιον τῆς Παι-  
δαρχίας διὰ τὰς κοινότητας τῶν Ἑσσιῶν καὶ οἱ Ψαλ-  
μοὶ τοῦ Σολομῶντος διὰ τὴν κατ'ἰδίαν προσευχὴν: "Ι-  
να τί ὑπνοῖς, ψυχὴ, καὶ οὐκ εὐλογεῖς τὸν Θεόν ...  
φάλλε καὶ τρηγδῶρσον ἐπὶ τὴν γρηγδῶρσιν αὐτοῦ" (Ψαλμ.

3,1-2) καὶ "Ἐξανέστη ἐξ ὕπνου αὐτοῦ καὶ εὐλόγησε τῷ ὀνόματι Κυρίου ..." (Ψαλμ. 6,4).

Περὶ ὁρθρινῆς προσευχῆς τῶν χριστιανῶν κατὰ Κυριακὴν πρὸ τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου ("ANTE LUCEM") μαρτυρεῖ ὁ ΠΛΙΝΙΟΣ ὁ νεώτερος ἐν τῇ ἐπιστολῇ του πρὸς τὸν αὐτοκράτορα Τραϊανόν. Κατ' αὐτὴν ἐφάλλοντο καὶ ὕμνοι πρὸς τὸν Χριστόν ὡς πρὸς θεόν ("QUASI DEO").

Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς ἀποκαλεῖ ταύτην "ἑωθινόν" καὶ ὁ Ὠριγένης καταριθμεῖ αὐτὴν μεταξύ τῶν τακτῶν καιρῶν τῆς προσευχῆς τῶν χριστιανῶν.

Περὶ δημοσίας κατ' ὄρθρον λατρείας ὁμιλεῖ πρῶτος ὁ Τερτυλλιανός. Αὕτη περιελάμβανε ἀναγνώσεις ἐκ τῶν Γραφῶν, ᾠσματα, ψαλμοὺς εἰς τοὺς ὁποίους ὁ λαὸς ὑπέφαλλε τὸ "Ἀλληλούϊα" καὶ εὐχάς. Ἡ Ἀποστολικὴ παράδοσις τοῦ Ἰπολύτου καθορίζει τὴν ὥραν τοῦ ὄρθρου ὡς καιρὸν ἰδιωτικῆς προσευχῆς, ἀλλὰ καὶ δημοσίας συνάξεως εἰς ναὸν καθοριζόμενον ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου, εἰς τὴν ὁποίαν μετεῖχεν κληρὸς καὶ λαὸς. Ἡ σὺναξις εἶχε διδασκτικὸν χαρακτῆρα καὶ κατεκλείετο δι' εὐχῆς ἀναπεμπομένης ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου. Ὁμοίως διατάσσουν καὶ ἡ Διαθήκη τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ οἱ 25ος - 27ος κανόνες τοῦ Ἰπολύτου.

Περιγραφῆς τῆς κατὰ τὸ τέλος τοῦ Ἀ' αἰῶνος ἀκολουθίας τοῦ ὄρθρου ἔχομεν εἰς τὰς Ἀποστολικὰς Διαταγὰς καὶ εἰς τὸ Ὀδοιπορικόν τῆς Αἰθερίας. Κατὰ τὰς Ἀποστολικὰς Διαταγὰς ἡ ἀκολουθία αὕτη περιελάμβανε τὸν 62ον ψαλμόν, διακονικὰς δεήσεις, ἀπόλυσιν τῶν κατηχομένων, τῶν χειμαζομένων, τῶν "βαπτιζομένων" καὶ τῶν ἐν μετανοίᾳ, αἰτήσεις ὑπὲρ τῶν πιστῶν, "εὐχαριστίαν ὁρθρινήν", κεφαλολισίαν, εὐχὴν "χειρο-

θεσίας ὁρθρινῆς" καὶ ἀπόλυσιν. Ἡ Αἰθερία περιγράφει τὴν σὺναξιν τοῦ ὄρθρου τῆς Κυριακῆς εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἀναστάσεως τῶν Ἱεροσολύμων. Κατ' αὐτὴν ἐφάλλοντο τρεῖς ψαλμοί, ἀνεγινώσκετο μεθ' ἑκάστον τούτων εὐχή, προσεφέρετο θυμίαμα καὶ ἀνεγινώσκετο τὸ εὐαγγέλιον τῆς ἀναστάσεως πρὸ τοῦ Παναγίου Τάφου ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου. Ἐπημολοῦθαι λιτανεῖα πρὸς τὸν Γολγοθᾶν, ἐφάλλετο ὕμνος καὶ ἀνεγινώσκετο εὐχή, ἐδίδετο ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου εὐλογία καὶ ἐγίνετο ἀπόλυσις.

Εἰς ὅλους τοὺς λειτουργικοὺς τύπους ἡ ἀκολουθία, τοῦ ὄρθρου εἶναι ἡ πλουσιωτέρα καὶ ἐκτενεστέρα ἀκολουθία. Πολλὰ κοινὰ στοιχεῖα, ὡς οἱ ψαλμοὶ τῶν αἰνῶν, ὁ 62ος καὶ ἄλλοι τινὲς ὀφείλονται εἰς τὴν ἐκ τῆς Ἰσραηλιτικῆς πράξεως κληρονομίαν, ἀλλὰ εἰς τὴν μέχρ' οὗ τινὲς κοινὴν ἐξέλιξιν.

Θέματα τοῦ ὄρθρου εἶναι ἡ εὐχαριστία διὰ τὴν ἐκ τοῦ ὕπνου ἔγερσιν, ὁ χαιρέτισμός τῆς ἐλευθέρως, τῷ αἵματι τοῦ φωτός καὶ ἡ αἵτησις πρὸς εὐλογίαν τῶν ἀρχομένων ἔργων τῶν χειρῶν τῶν ἀνθρώπων. Τὸ φῶς λαμβάνεται ὡς εἰκὼν τοῦ νοητοῦ φωτός, τοῦ Χριστοῦ, τοῦ φωτίζοντος τὰς καρδίας τῶν ἀνθρώπων καὶ ἡ ἡμέρα ὡς προτύπωσις τῆς ἀνεσπέρου ἡμέρας, τῆς ὀγδοῦδος τοῦ μέλλοντος. Ἐπιγραμματικῶς συνοφίζει τὰ θέματα τοῦ ὄρθρου ὁ Συμεὼν εἰς τὸν Διέλογόν του "ὄρθρου (προσευχόμεθα) διὰ τὸ ἔρχεσθαι τὴν ἡμέραν, εἰς εὐχαριστίαν τοῦ παραγαγόντος τὸ φῶς καὶ διὰ τὸν λῦσαντα τὸ σκότος τῆς πλάνης καὶ τὸ τῆς εὐσεβείας φῶς ἡμῶν χορηγήσαντα... ὡς ὁπρον τε... καὶ θυσίαν αἰνέσεως προσφέρεισθαι τῷ θεῷ καὶ ὅτι πάντα τε τῷ φωτὶ φωτισθέντα ἐδείχθη τὰ κτίσματα, διὸ καὶ εἰς αἶνον ταῦτα



σὺν τοῖς ἀγγέλοις προσκαλούμεθα τοῦ Θεοῦ" (Κεφ. 299).

Ἐν τῇ βυζαντινῇ λειτουργικῇ τύπῃ ἔχομεν καὶ πάλιν δύο ἀκολουθίας ὁρθρου, τὸν μοναχικὸν καὶ τὸν ἱερατικόν. Ὁ μοναχικὸς διακρίνεται εἰς τὸν καθ' ἡμέραν, τὸν ἑορταστικόν, τῶν Κυριακῶν καὶ τὸν ἀρχαιώτερον τῆς Τεσσαρακοστῆς. Τὸ διάγραμμα ὅμως πάντων τούτων εἶναι περίπου τὸ αὐτό, ἡ δὲ διαφοροποίησις γίνεται διὰ τῆς προσθήκης ἑορταστικῶν τινῶν στοιχείων, ἀναστασίμων ἢ κατανυκτικῶν κατὰ τὴν περίστασιν, καὶ δὴ διὰ τῆς εἰς τὰ βιβλικά στοιχεία παρεμβαλλομένων ὕμνων καὶ τῶν ἀναγνωσμάτων.

Ἐκ τῶν Πατέρων τῶν ὁρθρου ἡρμήνευσαν Μάρκος ὁ Εὐγενικός ἐν τῇ μνημονευθείσῃ Ἐξηγήσει αὐτοῦ καὶ ὁ Συμεὼν ἐν τῇ Διαλόγῃ, κεφ. 309-323 τὸν μοναχικόν καὶ κεφ. 349-351 τὸν ἱερατικόν.

Ἡ ἀκολουθία τοῦ ὁρθρου κανονικῶς εἶναι πρωτὴν ἀκολουθία καὶ θὰ ἔπρεπε νὰ τελεῖται περὶ τὴν ἀνατολήν τοῦ ἡλίου. Αἶσαν ὅμως ἐνωρίς εἰς τὰς μονὰς συνήφθη εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ μεσονυκτικοῦ καὶ οὕτω κατέστη σχεδὸν νυκτερινὴ ἀκολουθία, τῆς ὁποίας ἡ λήξις συμπίπτει πρὸς τὴν ἐμφάνισιν τοῦ φωτός τῆς ἡμέρας. Τοῦτο γίνεται καὶ σήμερον εἰς τὰ μοναστήρια.

Ἀντιθέτως εἰς τὰς ἐνορίας, λόγῳ τῶν ἰδίων τέρων συνθηκῶν τῶν ἐν τῇ κοσμῇ ζώντων πιστῶν, ὁ ὁρθρος μετετέθη καὶ τελεῖται κατὰ τὰς πρώτας ὥρας τῆς ἡμέρας συναπτῶς πρὸς τὴν θείαν λειτουργίαν. Κατὰ παλαιότεράν, προφανῶς, τάξιν ὁ ὁρθρος ἐτελεῖτο ἀφ' ἑσπέρας, συναπτῶς πρὸς τὸν ἑσπερινόν, κατὰ τὸν τύπον τῆς ἱερατικῆς παννυχίδος. Τοῦτο κρατεῖ παρά τοῖς σλάβοις, παρ' ἡμῖν δὲ μόνον κατὰ τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα.

### 3. Μοναχικὸς ὁρθρος.

Ἡ ἀκολουθία τοῦ μοναχικοῦ ὁρθρου, ὡς ἔχει σήμερον εἶναι ἡ μακροτέρα καὶ πολυπλοκωτέρα τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ νυχθημέρου. Ἡ τέλος αὐτῆς κατὰ τὰς ἀκριβεῖς διατάξεις τοῦ τυπικοῦ ἀπαιτεῖ ἱκανὴν πείραν καὶ προσοχὴν διαρκεῖ δὲ ἱκανὰς ὥρας. Τοῦτο καθίσταται πλέον ἐκδηλον ἔαν συγκρίνωμεν αὐτὴν πρὸς τὰς ἄλλας μοναχικὰς ἀκολουθίας, αἱ ὅποιαι εἶναι σχετικῶς σύντομοι καὶ ἀπλάτ. Ἡ ἔκτασις καὶ τῇ πολυσύνθετον τῆς ἀκολουθίας τοῦ ὁρθρου ἐξηγεῖται τὸ μὲν ἐκ τοῦ χρόνου τῆς τελεσεως αὐτῆς τὸ δὲ ἐκ τῶν βαθμιαίων ἐκπαυξήσεων καὶ προσθηκῶν αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο εἰς αὐτήν. Ἡ σὺνδραμὴ δηλαδὴ αὐτῆς πρὸς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ μεσονυκτικοῦ ἀφ' ἑνὸς καὶ πρὸς τὴν Α. ὥραν ἀφ' ἑτέρου ἔδωσαν εἰς τοὺς μοναχοὺς τὴν δυνατότητα νὰ ἐκτείνουν αὐτὴν ἀνέτως καθ' ὅλον τὸ μεταξὺ τῶν δύο τούτων ἀκολουθιῶν χρονικὸν διάστημα, τὸ ὅποιον, κατὰ τὴν περίοδον ἰδίᾳ τοῦ χειμῶνος, θὰ ἠδύνατο νὰ ὑπερβῇ καὶ τὰς τέσσαρας ὥρας. Ἀφ' ἑτέρου, ἂν εἶναι ὁρθὴ ἡ θέσις τοῦ π. ΜΑΤΘΕΟΣ, ἡ ἀφομοίωσις εἰς αὐτὴν τοῦ ἀρχαίου μεσονυκτικοῦ ἐπηύξησε σχεδὸν εἰς τὸ διπλάσιον τὸ ἀρχικόν αὐτῆς μήκος, ὁ δὲ ὁρθρος τῆς Κυριακῆς κατέστη ἔτι ἐκτενέστερος διὰ τῆς προσθήκης στοιχείων τῆς ἱερατικῆς παννυχίδος. Τέλος ἡ ἐξέλιξις τῆς στιχολογίας τῶν ψάλλων καὶ ἡ ἀνάπτυξις τῆς ὑμνογραφίας τῶν κανόνων κατέστησε τὸ τμήμα τοῦτο τῆς ἀκολουθίας ὑπερβαδόντως μακρὸν καὶ πολυπλοκόν. Εἰς τὴν ἀρχικὴν τῆς μὲρφῆς ἡ μοναχικὴ ὁρθρινὴ ἀκολουθία θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχη τὸ ἀκόλουθον ἀπλοῦν διάγραμμα : 50ὸς ψαλμὸς - μία βιβλικὴ ψῆς - κοντάκιον καὶ οἱ

κος - Η' καὶ Θ' φῶν - φωταγωγικὸν - αἶνοι (Ψαλμ. 148, 149 καὶ 150) - Δοξολογία - αἰτήσεις - ἀπόστιχα καὶ ἀπόλυσις.

#### 4. Τάξις καὶ ἐπὶ μέρος στοιχεῖα τοῦ μοναχικοῦ ὄρθρου.

Μέρος Α' (ἀρχαῖον μεσονυχτικόν)

α') Ἐναρξεις.

"Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ..." - Τρισάγιον - Προσφορά θυμιάματος.

Ὁ μοναχικὸς ὄρθρος ἤρχιζε παλαιότερον διὰ προσφορᾶς θυμιάματος. Τοῦτο ἀρχόμενον, ὡς συνήθως, ἐκ τοῦ θυσιαστηρίου μετὰ τὴν θυμιάσιν ὁλοκληρὸν τοῦ ναοῦ κατέληγε καὶ πάλιν εἰς τὸ θυσιαστήριον, ὁπόθεν ἐβίβρετο τὸ σημεῖον τῆς ἐνάρξεως τῆς ἀκολουθίας. Ἡ πρῆξις αὕτη ὀφείλεται ἴσως εἰς ἐπίδρασιν τοῦ ἁσματικοῦ τυπικοῦ, ἀλλ' ἴσως ἐξ ἀρχῆς ὑπῆρχε καὶ εἰς τὸ μοναχικόν. Κατ' ἀρχὰς ἡ θυμίασις ἐγίνετο κατὰ τὴν φαλμυδίαν τοῦ τρισαγίου ἢ καὶ ἐν σιγῇ, ἐπειδὴ τὸ ἐναρκτήριο τρισάγιον παρελείπετο λόγῳ τοῦ ὅτι ὁ ὄρθρος ἐπισυνήπτετο εἰς τὸ μεσονυχτικόν. Τοῦτο δηλοῦται ὑπὸ τῶν ἀρχαίων τυπικῶν ("ἀρχόμεθα τοῦ τρισαγίου ... μετὰ δὲ τὸ 'Πάτερ ἡμῶν' ἐκφωνεῖ ὁ ἱερεὺς χαράττων σταυρὸν μετὰ θυμιατοῦ κατέναντι τοῦ ἱλαστηρίου..." ἢ τοῦ Συμεὼν θεσσαλονίκης ("ὁ ἱερεὺς δὲ - κατὰ τὴν φαλμυδίαν τοῦ τρισαγίου - τὸ τε θυσιαστήριον θυμιά, τὸν ναὸν καὶ ἅπαντας ... ὅλον οὖν διελθὼν ταχύτερον τὸν ναὸν καὶ τὰ ἔξω, περὶ

τὸ τέλος τῆς προσευχῆς τοῦ 'Πάτερ ἡμῶν' εἰσέρχεται τὰς πύλας καὶ σταυρὸν τυπῶν διὰ τοῦ θυμιατηρίου, φησὶν, "Ὅτι σοῦ ἔστιν ἡ βασιλεία..."") καὶ τοῦ Μάρκου.

β') Βασιλικὴ ἀκολουθία.

Αὕτη, ἄλλως καλουμένη "ἀντίφωνα τῶν βασιλέων" "Τρισάγιον τῆς βασιλείας" ἢ "ὑπὲρ βασιλέως καὶ τῆς κοινῆς καταστάσεως (δέησις)" (Μάρκος) ἀποτελεῖται ἐκ δύο φαλμῶν (19ου καὶ 20ου), τρισαγίου, τριῶν τροπαρίων ("Σῶσον, Κύριε ...", "Ὁ ὑψωθείς..." καὶ "Προστασία φοβερά..."), μιᾶς αἰτήσεως ("Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς ..." ἢ "Ἐτι δεόμεθα...") καὶ ἐκφωνήσεως ("Ὅτι ἐλεήμων..."): ἔχει δηλαδὴ τὸ πλήρες σχῆμα μιᾶς μοναχικῆς βυζαντινῆς ἀκολουθίας ἢ ἐνὸς "τρिसαγίου" ὑπὸ τὴν εὐρυτάτην αὐτοῦ ἔννοιαν. Ἀπαντα τὰ στοιχεῖα αὐτῆς ἀναφέρονται εἰς τὸν βασιλέα. Οἱ δύο φαλμοὶ εἶναι βασιλικοὶ "Ἐπακούσαι σου Κύριε... Κύριε, σῶσον τὸν βασιλέα...", "Κύριε ἐν τῇ δυνάμει σου εὐφρανθήσεται ὁ βασιλεὺς..."), τὰ τροπάρια ὁμοίως ("νύκτας τοῖς βασιλεῦσι... πολίτευμα", "τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νύκτας χορηγῶν αὐτοῖς ...", "σφῆζε οὐς ἐκέλευσας βασιλεύειν...") καὶ ἡ αἴτησις εἰς τὰ παλαιὰ χειρογράφα ἔχει τὴν ἀκόλουθον μορφήν "Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβεστάτου καὶ θεοφυλάκτου βασιλέως ἡμῶν (δεῖνος)". Αὕτη κατ' ἀρχὰς ἐλέγετο εἰς μὴν τὰ ὑπὸ βασιλέων ἰδρυθέντα ἢ διὰ βασιλικῶν χορηγιῶν συντηρούμενα μοναστήρια. Ἐκ τοῦτου ἐξηγεῖται ὅτι ἐνὸς μὲν ἡ ἀπουσία αὐτῆς ἐκ πολλῶν παλαιῶν χειρογράφων, ἀπ' ἑτέρου δὲ ἡ εἰδικὴ μνεία αὐτῆς εἰς βασιλικὰ

τυπικά. Ἐπὶ παραδείγματι εἰς τὸ τυπικὸν τῆς βασιλικῆς μονῆς τοῦ Παντοκράτορος ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῆς ἰδρυθείσης ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Κομνηνοῦ καὶ τῆς συζύγου αὐτοῦ Εἰρήνης (1136), διατάσσονται τὰ ἑξῆς: "φάλλουσιν αἱ μοναχοί... τὸ τῆς βασιλείας μου τρισάγιον καὶ τοὺς προσφύρους φαλμοὺς, ἡγουν τὸν ἑννέα καὶ δέκατον, οὗ ἡ ἀρχὴ" Ἐπακοῦσαι σου Κύριος καὶ εἰκοστὸν, οὗ ἡ ἀρχὴ" Κύριε ἐν τῇ δυνάμει σου. Τροπάρια δὲ ταῦτα Σῶσον Κύριε καὶ Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ σταυρῷ καὶ θεοτοκίον Ταχύ προκατέλαβε καὶ τὸ Κύριε, ἐλέησον πέντε καὶ δέκα". Ἡ μορφή τῆς ἀκολουθίας εἶναι ἐνταῦθα ἀρχαϊκώτερα. Δὲν ὑπάρχει ἡ αἵτησις αὐτῆς δὲ φάλλεται τὸ "Κύριε, ἐλέησον" δεκαπεντάκις. Πλεον ἀρχαϊκῇ παρουσιάζεται ἡ ἀκολουθία εἰς ἀρχαιότατα ὠρολόγια, ὅπου ἐλλείπουν οἱ δύο φαλμοί, οἱ ὅποιοι προφανῶς 1.

προσετέθησαν μεταγενεστέρως.

Ἡ βασιλικὴ ἀκολουθία κατὰ τὴν μάρτυριν τοῦ Συμεῶν καὶ ἱκανῶν χειρογράφων παρελείπετο κατὰ τοὺς ἑορταστικοὺς ὄρθρους, κατὰ δὲ τὸν Μάρκον "παρεῴμεν" τοὺς φαλμοὺς "που κατ' ἰδίαν ὄντες, ἀπὸ τοῦ τρισαγίου ποιοῦμενοι τὴν ἀρχὴν".

Κατὰ τοὺς χρόνους τῆς Τουρκοκρατίας αὕτη ὑφίσταται ἀρκετὰς ἀλλοιώσεις. Ἡ δηλαδὴ λέγεται ἐκ παραδόσεως ὡς ἔχει διὰ τὸν βασιλέα ἄνευ ὀνόματος, διότι τοῦτο μόνον ὁ Κύριος ἐγνώριζε, ἢ λέγεται μόνον τὸ "Ἐλέησον ἡμᾶς..." ἄνευ τοῦ "Ἐτι δεόμεθα...", ἢ λέγεται μὲν τὸ "ἔτι δεόμεθα...", ἀλλὰ μετατρέπεται εἰς "ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν" ἢ "ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν δεῖνος" (τοῦτο τελικῶς καὶ ἐπεκράτησε ὁ ἀρχιερεὺς ἦτο καὶ ἐθνάρχης) ἢ παραλείπεται ὁλόκληρος ἡ ἀκολουθία ἢ τέλος καὶ ἀντικαθίσταται διὰ κατανυκτικῆς καὶ συγκεκριμένως οἱ μὲν φαλ-

μοὶ διὰ τοῦ 101ου ("Κύριε εἰσακούσον τῆς προσευχῆς μου καὶ ἡ κραυγὴ μου πρὸς σέ ἐλθέτω...") τὰ δὲ τροπάρια διὰ τῶν "Ἐλέησον ἡμᾶς...", "Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς..." "Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πύλιν..." Ταῦτα πάντα μαρτυροῦνται ὑπὸ διαφόρων χειρογράφων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Ἀντιθέτως εἰς τὰ σλαβονικά ὠρολόγια διετηρήθη ἡ ἀρχαία μορφή τῆς ἀκολουθίας καὶ ἡ αἵτησις ὑπὲρ τοῦ βασιλέως καὶ τοῦ στρατοῦ.

Σήμερον παραλείπονται οἱ φαλμοὶ (εἰς τὰς ἐνορίας) καὶ λέγονται μόνον κατὰ τὴν Μεγάλην ἑβδομάδα, παρὲμειναν ὅμως μόνον τὰ βασιλικά τροπάρια καὶ ἡ ὑπὲρ τοῦ ἀρχιερέως αἵτησις.

Ἡ κατὰ τὴν φαλμοδίαν τῆς ἀκολουθίας ταύτης θυμιάσεις εἶναι ἡ ἀρχαία προσφορά θυμιάματος κατὰ τὸ ἑναρκτηρίον τρισάγιον, ἡ ὅποια ἐξηκολούθησε νὰ γίνεται καὶ μετὰ τὴν εἰσαγωγὴν τῆς βασιλικῆς ἀκολουθίας κατ' αὐτὴν, ὡς μαρτυρεῖται ὑπὸ τῶν χειρογράφων, τοῦ μνημονευθέντος τυπικοῦ τῆς Μονῆς Παντοκράτορος ("μεσαζὺ δὲ τῆς τοῦ θυμιατηρίου διελευσεως φάλλουσιν..."), τοῦ Μάρκου καὶ τῆς σημερινῆς πράξεως τῶν μονῶν.

γ') Ὁ ἐξαφαλμος καὶ τὰ ἀπολυτίκια.

Ἡ ὁμάς αὕτη περιλαμβάνει τὴν ἑναρκτηρίον εὐλογίαν ("Δόξα τῇ ἀγίᾳ..."), διὰ τῆς ὁποίας ἄρχεται ὁ κυρίως ὄρθρος, τοὺς πρὸ τοῦ ἐξαφελμουδὸ στίχους, τὸν ἐξαφαλμον, τὰς εὐχὰς τοῦ ὄρθρου, τὴν μεγάλην συναπτήν, τὴν φαλμοδίαν τοῦ "Ἀλληλούϊα" ἢ τοῦ "Θεὸς Κύριος" καὶ τὰ τριαδικὰ ἢ τὰ ἀπολυτίκια.



1. Οἱ στίχοι "Δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ..." (Λουκ. 2, 14) καὶ "Κύριε τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις..." (Ψαλμ. 50, 17) ἐπαναλαμβάνονται ὁ μὲν πρῶτος τρίς ὁ δὲ δευτέρος δις, εὐρηγνται ἐν τῇ ἐνάρξει τοῦ ὁρθοῦ καὶ τῆς θ. λειτουργίας τοῦ βυζαντινοῦ λειτουργικοῦ τύπου. Ἡ ἐν τῷ ὁρθῷ χρήσις αὐτῶν ἀνάγεται εἰς τὴν παλαιὰν ἀρχαϊότητα. Εἰς ἀνάλογον θέσιν ἀπαντᾷ ὁ πρῶτος στίχος εἰς τὸν Χαλδαϊκὸν ἔσπερινόν, μεσονυχτικόν καὶ τὴν λειτουργίαν, εἰς τὸ μεσονυχτικόν τοῦ τύπου τοῦ TIKRIT (τῶν Σύρων τοῦ Ἰράκ) καὶ εἰς τὸ μεσονυχτικόν καὶ τὴν λειτουργίαν τῶν Μαρωνιτῶν ἐν συνδυασμῷ μάλιστα μετὰ τοῦ "Κύριε τὰ χεῖλη μου ...".

Δέγεται δὲ ὁ μὲν πρῶτος στίχος, κατὰ τὸν Συμεῶν, διότι διὰ τοῦ ἀγγελικοῦ ὕμνου τούτου ἀπάρχεται ἡ δοξολογία τῶν ἀγγέλων ἐπὶ τῇ σωτηρίᾳ ἡμῶν, ὁ δὲ δευτέρος προφανῶς διότι δι' αὐτοῦ αἰτούμεθα τὴν θείαν ἀντίληψιν διὰ τὴν εὐάρεστον τῷ θεῷ δοξολογίαν.

2. Ὁ ἑξαφάλμος. Οὕτω καλεῖται ἡ ὁμάς αὕτη τῶν φαλμῶν, ὡς ἀποτελουμένη ἐκ δύο τριάδων φαλμῶν (3+3) χωρισμένων διὰ τοῦ συνήθους "Δόξα Πατρὶ... Ἀλληλούϊα..." κλπ. Σήμερον ἀναγινώσκονται ὑπὸ τοῦ προεστῶτος, ἀρχικῶς ὁμῶς ἐφάλλοντο ὑφ' ὁλοκληρίου τῆς κοινότητος. Κατὰ τὸν Μάρκον οἱ ἕξ οὗτοι φαλμοὶ ἐτέθησαν ἐνταῦθα ὡς "προσευχῆς μὲν ἅπαντες πεπληρωμένοι καὶ κατανύξεως καὶ τῆς τοῦ βίου ταλαιπωρίας ἐπιεικῶς καταστενάζοντες, ἔχοντες δὲ τι καὶ τῷ καιρῷ πρὸς πορον" ἦτοι ὁ μὲν πρῶτος (ὁ 3ος : "Κύριε τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με ...") τὸ "ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπῴκησα, ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήψεται μου" (στίχ. 6), ὁ δευτέρος (ὁ 37ος : "Κύριε μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με...")

τὸ "καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου ..." (στίχ. 11), ὁ τρίτος (ὁ 62ος : "Ὁ θεός, ὁ θεός μου, πρὸς σέ ὁμολογῶ...") τὸ "ἐν τοῖς ὁρθοῖς ἐμελέτων εἰς σέ..." (στίχ. 7), ὁ τέταρτος (ὁ 87ος : "Κύριε ὁ θεός τῆς σωτηρίας μου...") τὸ "ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου" (στίχ. 2) "μεθόριον γάρ ὁ ὁρθός ἡμέρας τε καὶ νυκτός" (Μάρκος), ὁ πέμπτος (ὁ 102ος : "Ἐβλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καὶ πάντα τὰ ἐντός μου...") τὸ "ἀνασταίνει σθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου" (στίχ. 5) καὶ ὁ ἕκτος (ὁ 142ος : "Κύριε εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου ...") τὸ "ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρῶτ' ὅτι ἔλεός σου..." (στίχ. 8). Κατὰ τὸ ἰσχύον τυπικὸν εἰς τὸ τέλος ἐκάστου φαλμοῦ ἐπαναλαμβάνονται εἰς ἡ δύο κύριοι στίχοι αὐτοῦ. Τοῦτο μὴ μαρτυροῦμενον ὑπὸ πάντων τῶν χειρογράφων οὕτε ὑπὸ τοῦ τυπικοῦ τῆς Κρυπτοφέρρης φαίνεται ὅτι εἰσῆχθη μεταγενεστέρως.

Ἐκ τῶν φαλμῶν τοῦ ἑξαφάλμου ὁ πρῶτος (Ψαλμ. 3ος) εὐρηται εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ μεσονυχτικοῦ τοῦ Χαλδαϊκοῦ, Ἀρμενικοῦ, Κοπτικοῦ, Αἰθιοπικοῦ καὶ τοῦ λειτουργικοῦ τύπου τοῦ TIKRIT, ὁμοίως καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ ἁσματικοῦ βυζαντινοῦ ὁρθοῦ. Εἰς τὸ μοναχικὸν τυπικὸν φαίνεται ὅτι ἡ ὁμάς αὕτη κατ' ἀρχὰς ἦτο συνεστραμμένη εἰς τὸν 3ον φαλμόν, τοῦ ὁποίου προηγούντο οἱ στίχοι "Δόξα ἐν ὑψίστοις..." κ.λ.π. Βραδύτερον προσετέθη εἰς αὐτόν ἡ τριάς τῶν τελευταίων φαλμῶν (87, 102 καὶ 142), οἱ ὁποῖοι ἐλαχίστην σχέσιν ἔχουν πρὸς τὸν καιρὸν τοῦ ὁρθοῦ. Οὕτω ἀπηρτίσθη τετράφαλμος, ὁ ὁποῖος εὐρηται μὲ τοὺς αὐτοὺς φαλμοὺς εἰς τὸ ἀρμενικὸν μεσονυχτικόν. Οἱ δύο ἕτε-

ροι φαλμοί (37ος και 62ος) προσετέθησαν μετά τόν 3ον εἰς ἀκόμη μεταγενεστέραν ἐποχὴν πρὸς ἀπαρτισμόν, προφανῶς, δύο τριάδων φαλμῶν διὰ τὸ ἱερόν τοῦ ἀριθμοῦ.

3. καὶ ἐὼθιναὶ εὐχαί. Αὗται εἶναι δώδεκα καὶ ἀναγινώσκονται ὁμαδικῶς μετὰ τῶν ἐκφωνήσεων αὐτῶν, κατὰ τὰ ἀρχαῖα τυπικά, κατὰ τὴν φαλμωδίαν τῆς δευτέρας τριάδος τοῦ ἑξαφάλμου πρὸ τῆς εἰσόδου τοῦ Χριστοῦ. Ἐξ αὐτῶν αἱ ἑννέα πρῶται εἶναι νυκτεριναὶ εὐχαί. Ἐκ τῶν δώδεκα αἱ ὀκτὼ δύνανται νὰ εὑρουν θέσιν πρὸ τῶν ἐκφωνήσεων τῆς σημερινῆς μοναχικῆς ἀκολουθίας, αἱ λοιπαὶ ὅμως δέν ἔχουν ἀντάποκρισιν εἰς αὐτήν. Πᾶσαι προέρχονται, ὡς καὶ αἱ εὐχαὶ τοῦ λυχνικοῦ, ἐκ τοῦ ἁσπατικοῦ ὁρθρου καὶ συνέβη μέ αὐτάς ὅ,τι καὶ μέ ἐκείνας.

4. Ἡ μεγάλη συναπτὴ. Αὕτη εἶναι ὁμοία πρὸς τὴν τοῦ ἑσπερινοῦ καὶ τῆς λειτουργίας. Ἡ ἐκφωνησις "Ὅτι πρέπει σοι..." εἶναι ἡ τῆς πρώτης εὐχῆς.

5. Τὸ "Ἀλληλοῦϊα" καὶ τὰ τριαδικὰ τροπάρια. Σήμερον τὸ τριπλοῦν "Ἀλληλοῦϊα" φάλλεται μόνον κατὰ τὴν περίοδον τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ὡς ἐψῆμνιον τεσσάρων κατ' ἐκλογὴν στίχων ἐκ τῆς ψῆς τοῦ Ἡσαίου (κεφ. 26, στίχ. 9β-γ "Ἐκ νυκτός ὁρθρίζει...", 9δ-10 "Δικαιοσύνην μάθετε...", 11γ - δ "Ζῆλος λήφεται..." καὶ 15 "Πρόσθεες αὐτοῖς..."). Ὁμοίως τὸ "Ἀλληλοῦϊα" μετὰ δύο νεκρωσίων στίχων κατὰ τὰ Σάββατα τῶν κενῶν ἡμερῶν. Τὸ "Ἀλληλοῦϊα" τοῦτο οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει πρὸς τὸν καιρὸν τῆς νηστείας. Οὔτε οἱ στίχοι τοῦ Ἡσαίου στίζονται πρὸς αὐτήν ἢ πρὸς τὴν μετάνοιαν, ἀλλ' ἀπλῶς πρὸς τὴν ὁρθρινὴν δοξολογίαν. Διετηρήθησαν ὅμως κατὰ τὴν περίοδον τῶν Νηστειῶν διὰ τὸ "ἄμνημον" αὐτῶν. Παλαιότερον ἐφάλλοντο κατὰ

πᾶσας τὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους, κατὰ τὰς ὁποίας δέν ἐωρτάζετο ἡ μνήμη ἁγίου, ὕστερον καθ' ὅλας τὰς περιόδους τῶν νηστειῶν, τέλος κατὰ μόνην τὴν Μεγάλην Τεσσαρακοστήν, διότι κατὰ τὰς καθημερινὰς αὐτῆς δέν ἐορτάζονται οἱ ἅγιοι τοῦ Μηναίου ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου λόγῳ τῆς συντηρητικῆς ἀρχαϊκῆς μορφῆς τῶν ἀκολουθιῶν αὐτῆς.

Τὰ τριαδικὰ τροπάρια φάλλονται μετὰ τὸ "Ἀλληλοῦϊα" κατὰ τὴν Τεσσαρακοστήν, παλαιότερον πᾶσας τὰς μὴ ἐορτασίμους ἡμέρας τοῦ ἔτους. Βραδύτερον τὸ ἐορτολόγιον διεπλατύνθη καὶ τὰ τριαδικὰ διετηρήθησαν εἰς μόνην τὴν δηλωθεῖσαν περίοδον. Εἶναι δὲ ταῦτα 24, τρία δι' ἑκάστον τῶν ὀκτὼ ἡχῶν. Δέν φαίνεται νὰ εἶναι ἔργα τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ οὔτε τῆς αὐτῆς ἐποχῆς. Τὰ σύντομα τέρα ἐξ αὐτῶν εἶναι ἔμφανως παλαιότερα τῶν ἐκτενεστέμων. Καὶ ταῦτα δέν ἀναφέρονται εἰς θέματα μετανόας ἢ νηστείας, ἀλλ' εἰς τὰ τοῦ μεσονυκτικοῦ, ἥτοι τὴν ἐκ τοῦ ὕπνου ἔγερσιν, τὴν ἐγρήγορσιν, τὴν ὑποδοχὴν τοῦ κριτοῦ, τὴν μίμησιν τῶν ἀγγέλων καὶ τὴν μετ' αὐτῶν ἀναφορὰν τῆς τρισαγίου δοξολογίας μετὰ τῆς ὁποίας πάντα κατακλείονται. Ἡ προσαρμογὴ πρὸς τὸ θέμα τῆς ἡμέρας ("προστασίαις τῶν Ἀσωμάτων" "πρεσβεΐαις τοῦ Προδρόμου" κλπ.) εἶναι προφανῶς μεταγενεστέρα.

Κατὰ τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης λέγονται τρεῖς στίχοι, ὁ πρῶτος, ὁ δεῦτερος καὶ ὡς τρίτος ὁ 10γ-11αβ: "Ἀρθήτω ὁ ἀσεβής... αἰσχυνοθήτωσαν". Εἰς τὰ χειρόγραφα ὑπάρχουν ἱκαναὶ παραλλαγαί, ὡς πρὸς τὸν ἀριθμὸν καὶ τὴν ἐκλογὴν τῶν στίχων καὶ ὡς πρὸς τὴν θέσιν τῶν τριαδικῶν τροπαρίων.

6. Τὸ "Θεὸς Κύριος" καὶ τὰ ἀπολυτίκια. Τὸ "Θεὸς Κύριος" ἀποτελεῖται ἐκ δύο ἡμιστιχίων τοῦ 117ου φαλμοῦ ἀντιστρόφως τεταγμένων (27α "Θεὸς Κύριος...", 26α "εὐλογούμενος..."), φάλλεται δὲ κατὰ τύπον προκειμένου μετὰ τῶν στίχων 1, 10, 23 τοῦ αὐτοῦ φαλμοῦ, εἰς τοὺς ὁποίους προστίθενται, καθ' ὁρισμένα χεῖρόγραφα ὁ 2, 11, 17, 27β, ἢ αὐξάνονται αὐτούς ἢ καὶ ἀντικαθιστῶντες τινὰς ἐκ τῶν ἄλλων στίχων. Εἰς τὰ ἔντυπα ὡρολόγια ὁ πρῶτος στίχος ἐκ σφάλματος, προφανῶς, ἔχει ἀντικατασταθῇ ὑπὸ τοῦ στίχ. 1 τοῦ 104ου φαλμοῦ.

Ἡ ἐκλογή τοῦ προκειμένου τοῦτου καὶ τῶν στίχων διὰ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὄρθρου ἐγένετο εἰς ἀντίκατάστασιν τοῦ "Ἀλληλοῦϊα" κατ' ἀρχάς, ὥς φαίνεται, μόνον διὰ τὰς Κυριακάς. Τοῦτο δύναται νὰ συναχθῇ ἐκ τῶν ἀναστασιμῶν στίχων 10 καὶ 17. Ἡ προτίμησις τῶν στίχων 27α καὶ 26α εἰς τὸ προκειμένον ὀφείλεται ἀσφαλῶς εἰς τὸ ρῆμα "ἐπιφαίνειν" καὶ εἰς τὸ "ἐρχόμενος". Ταῦτα ὁ Συμεὼν καὶ ὁ Μάρκος ἐρμηνεύουν ὡς ἀναφερόμενα εἰς ἐν νυκτὶ γέννησιν καὶ ἐπιφανειαν τοῦ Κυρίου καὶ τὴν ἐν νυκτὶ ἀναμενομένην δευτέραν ἔλευσιν αὐτοῦ, θέματα καὶ πάλιν τῆς ἀκολουθίας τοῦ μεσονυκτικοῦ.

Εἰς τὸ "Θεὸς Κύριος" ἀντὶ τῶν τριαδικῶν φάλλονται τὰ ἀναστάσιμα ἀπολυτίκια κατὰ τὴν Κυριακὴν (τὰ "καθίσματα τῆς ἁγίας Κυριακῆς" ὅπως ἀποκαλοῦνται ὑπὸ τινῶν χειρογράφων) ἢ τὰ ἀπολυτίκια τῆς ἑορτῆς, ὥς καὶ εἰς τὸν ἑσπερινόν. Βαθμηδὸν ταῦτα ἀντικατέστησαν πλήρως τὰ τριαδικὰ ἐπεκταθέντα εἰς πάσας τὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους πλὴν τῆς περιόδου τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

## δ. Ἡ στιχολογία τοῦ Ψαλτηρίου

Ἐκ τῶν καθισμάτων τοῦ Ψαλτηρίου στιχολογοῦνται τρία μὲν κατὰ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὄρθρου τῆς Τεσσαρακοστῆς, διὰ νὰ ἀνακυκλοῦται εἰς τῆς ἑβδομάδος τὸ Ψαλτήριον, δύο δὲ κατὰ λοιπὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους, ὅτε ἀνακυκλοῦται τοῦτο ἅπαξ τῆς ἑβδομάδος. Μεθ' ἑκάστον καθίσμα ἐφάλλοντο τὰ καθίσματα τροπάρια ἐκ τῆς Παρακλητικῆς, τοῦ Μηναίου, τοῦ Τριψδίου ἢ τοῦ Πεντηκοσταρίου, διὰ τὴν ἀνάπαυσιν τῶν κατὰ τὴν φαλμφοδίαν τοῦ Ψαλτηρίου ἱσταμένων μοναχῶν. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον καλοῦνται καὶ "καθίσματα" ἢ "ἀναπαύσιμα". Μετ' αὐτὰ ἐλέγοντο καὶ εὐχαί, τινὲς τῶν ἐκφωνήσεων τῶν ὁποίων εὐρηνται εἰς τὴν θέσιν αὐτῶν. Αἱ εὐχαί προαναγινώσκονται κατὰ τὸν ἑξαφαλμον, δυσκόλον ὅμως εἶναι νὰ καθορισθῇ ἡ ἀκριβὴς αὐτῶν ἀρχικὴ θέσις.

Μεταξὺ τῆς στιχολογίας τοῦ Ψαλτηρίου παρενεβάλλοντο καὶ ἀναγνώσεις ἐκ πατερικῶν βιβλίων, ὥς δηλοῦται εἰς τὰ φιλῶρα Τυπικά καὶ εἰς τὸ ἔντυπον Τριψδίον (πρβλ. ἐπὶ παραδείγματι τὴν Δευτέραν τῆς Α' ἑβδομάδος : " Μετὰ τὴν α' στιχολογίαν καθίσματα κατανυκτικὰ μετὰ θεοτοκίου... ἔπειτα ἀνάγνωσις εἰς τὸν ἅγιον Ἐφραίμ. Μετὰ δὲ τὴν β' στιχολογίαν καθίσμα τοῦ Τριψδίου... καὶ πάλιν ἀνάγνωσις εἰς τὸν ἅγιον Ἐφραίμ. Μετὰ δὲ τὴν γ' στιχολογίαν ἕτερον καθίσμα τοῦ κυρίου Θεοδώρου... εἶτα ἀνάγνωσις εἰς τὸ Λαυσαϊκόν "). Καθίσματα Ψαλτηρίου εἰς τὰς ἑνορίας δὲν ἀναγινώσκονται, φάλλονται ὅμως τὰ τροπάρια - καθίσματα.

Ἡ στιχολογία τοῦ Ψαλτηρίου εἰς πάντας τοὺς λει-



τουργικῶς τύπους· χίϋεται κατὰ τὸ μεσονυκτικόν, καὶ ἐκ τοῦτου καταφαίνεται, ὅτι τὸ μέχρι καὶ τῆς στιχολογίας ταύτης συμπεριλαμβανομένης τμήμα τοῦ βυζαντινοῦ μοναχικοῦ ὄρθρου ἀπετέλει ποτὲ τὸ ἀρχαῖον μεσονυκτικόν καὶ εἰς τὸν λειτουργικόν τοῦτον τύπον. Ἡδὴ ἐπεσημάναιεν καὶ εἰς τὰ πρὸ τῆς στιχολογίας στοιχεῖα τοῦ ὄρθρου τὰ γνωρίσματα τοῦ μεσονυκτικοῦ καὶ εἴδομεν ταῦτα νὰ ἀπαντοῦν καὶ εἰς τὰ μεσονυκτικὰ τῶν ἄλλων λειτουργικῶν τύπων.

Μέρος β' (στοιχεῖα ἐκ τῆς ἁσματικῆς παννυχίδος)

#### α') Ἡ τρίτη στιχολογία

Κατὰ μὲν τὴν περίοδον τῆς Τεσσαρακοστῆς ἡ τρίτη στιχολογία συνίσταται εἰς τὴν προσθήκην ἑνὸς τρίτου καθίσματος καὶ γίνεται διὰ τοὺς λόγους, τοὺς ὁποίους ἐξεθέσαμεν ἂνωτέρω, ἀνήκει δ' εἰς τὸ ἀρχαῖον μοναχικόν μεσονυκτικόν.

Ἡ προσθήκη ὅμως κατὰ τὰς Κυριακὰς εἰς τὴν θέσιν ταύτην τοῦ ἁψώμου (Ψαλμ. 118ος) καὶ κατὰ τὰς ἑορτάς τοῦ πολυέλεου ("Δούλοι Κύριον" Ψαλμ. 134, "Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ" Ψαλμ. 135) καὶ τῆς ἐκλογῆς ἡ τοῦ θεομητορικοῦ ψαλμοῦ 44ου ("Ἐξηρέδατο ἡ καρδία μου") ἡ τοῦ κατανυκτικοῦ ψαλμοῦ 136ου ("Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος") παρουσιάζει ἰδιαίτερα προβλήματα.

Ἐν πρώτοις οὔτε ἡ φαλμψδία αὐτῶν γίνεται κατὰ τὸν μοναχικόν τρόπον (ἀνάγνωσις), ἀλλ' ἀντιθέτως πανηγυρικῶς τῇ συνοδίᾳ τοῦ ἐφύμνιου "Ἀλληλοῦτα", οὔτε ἡ ἐκλογὴ τῶν συμφωνεῖ πρὸς τὸν τρόπον τῆς μοναχικῆς κατανομῆς τοῦ Ψαλτηρίου εἰς καθίσματα. Ἐξ ἄλλου καὶ τὸ ὅλον λειτουργικόν πλαί -

σιον ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἔτι καὶ σήμερον φάλλονται μαρτυρεῖ διάφορον ἢ μοναχικόν κλῆμα. Οὕτως ἀνάπτονται οἱ πολυέλαιοι τοῦ ναοῦ, προσφέρεται θυμίαμα, παρὰ δὲ τοῖς οὐαίοις τέλειται καὶ λιτανεῖα τῆς εἰκόνης τῆς ἑορτῆς. Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ἡ παρεμβολὴ αὕτη προέρχεται, κατὰ τὴν θέσιν τοῦ π. ΜΑΤΕΟΣ, ἐκ τῆς ἁσματικῆς παννυχίδος. Οὕτως ἐνταῦθα ἐφάλλετο τριαδικὸν ἀντίφωνον (Ψαλμ. 134, 135 καὶ 136) μέ ἐφύμνιον τὸ "Ἀλληλοῦτα" ἡ φαλμός διηρημένος εἰς τρεῖς ἀντίφωνα κατὰ τὰς Κυριακὰς, δ' 118ος.

"Πολυέλεος" ὀνομάζεται δ' 135ος ψαλμός ἐκ τῆς ἐπαναλήψεως εἰς ἕκαστον τῶν στίχων αὐτοῦ τῆς ἐπεφθοῦς - τι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ" καὶ οὐχὶ ἐκ τῶν κατὰ τὴν ὥραν τῆς φαλμψδίας αὐτοῦ ἀναπτομένων πολυφώτων (πολυέλαιοι).

"Ἐκλογὴ" εἶναι συλλογὴ ἐπικαίρων δι' ἑκάστην ἑορτὴν στίχων ἐκ τῶν ψαλμῶν, ἀπαρτιζόντων οἶονεῖ ἕνα ἕνα φάλμον κατὰλληλον τῇ περιστάσει. Τοιαῦται ἐκλογαὶ ὑπάρχουν διὰ πάσας τὰς μεγάλας ἑορτάς τοῦ ἔτους καὶ διὰ τοὺς μεγάλους ἀγίους, κατὰ κατηγορίας, προέρχονται δ' ἀναμφισβητήτως ἐκ τοῦ ἁσματικοῦ τυπικοῦ.

Τὰ μετὰ τὸν 118ον ψαλμόν φαλλόμενα κατὰ τὰς Κυριακὰς, οἶονεῖ ὡς στιχηρά ἢ καθίσματα αὐτοῦ, ἐξ "ἀναστάσιμα ἐυλογητάρια" ("Τῶν ἀγγέλων δ' ὁ ἄνθρωπος...") καλοῦνται οὕτως ἐκ τοῦ προτασσομένου εἰς αὐτὰ στίχου "Εὐλογητός εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαίωμά σου" (Ψαλμ. 118, 12). Εἰς τὴν αὐτὴν θέσιν κατὰ τὸν ὄρθρον τοῦ Σαββάτου φάλλονται ἐξ ἡ οὐκὶ νεικῶσιμα τροπάρια ("Τῶν ἀ -

112  
 νῆων ὁ χορδός ...") διὰ τὸν αὐτὸν λόγον καλούμενα καὶ ταῦτα  
 "εὐλογητάρια".

β:) Ἡ ὑπακοή

Ἡ ὑπακοή εἶναι τροπάριον φαλλόμενον (σήμερον ἀναγνώ-  
 σκόμενον) εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο τῆς ἀκαλουθίας τοῦ ὁρθρου  
 τῶν Κυριακῶν καὶ τοῦ τῶν Χριστουγέννων καὶ Θεοφανείων. Τὰ  
 κλειστά τῶν τροπαρίων τούτων εἶναι ἀρχαιότατα, ἴσως τὰ ἀρ-  
 χαιότερα τῆς ὑμνογραφίας τῶν ἡμερῶν τούτων. Ἡ ὀνομασία αὐ-  
 τοῦ δὲν ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι ἤκουσαν αἱ μνησφόροι παρὰ τοῦ  
 ἀγγέλου τὸ ἀγγελῆν τῆς ἀναστάσεως, τὸ ὅποιον εἶναι τὸ θέμα  
 τινῶν ἐκ τῶν ἀναστασίμων ὑπακοῶν, ἀλλ' εἰς τὸν καθ' ὑπακοήν  
 τρόπον, κατὰ τὸν ὅποιον ἐφάλλοντο ταῦτα. Ὁ τρόπος οὗτος τῆς  
 φαλμωδίας αὐτῶν καθορίζεται ὑπὸ τοῦ τυπικοῦ τῆς Εὐεργέτιδος  
 ὡς ἀκολουθῶς : "ψάλλεται δὲ οὕτως πρῶτον ὁ φάλτης, ἔπειτα ὁ  
 λαὸς μετὰ χειρονομίας (ὑπὸ τὴν ρυθμικὴν ὁδηγίαν καθοδηγήσιν  
 τοῦ φάλτου) εἶτα ὁ φάλτης τὸν στίχον... μετὰ δὲ τὸν στίχον  
 φάλλει ὁ λαὸς πάλιν τὸ τέλος τῆς ὑπακοῆς". Ἐφάλλοντο δηλα-  
 δὴ μετὰ στίχων, εἰς ἕκαστον τῶν ὁποίων ἐπανελαμβάνετο ὑπὸ  
 τοῦ λαοῦ τὸ ἀκροτελευτικὸν αὐτῶν, ὡς καὶ σήμερον τὰ δύο τρο-  
 πάρια τοῦ ἑσπερινοῦ πᾶν Χριστουγέννων ("Δαθὼν ἐτέχθης" καὶ  
 "Ἀνέτειλας Χριστέ" ) καὶ τὰ δύο ἑσπερινοῦ τῶν Θεοφανείων  
 ("Ἐπεφάνης ἐν τῷ κόσμῳ" καὶ "Ἀμαρτωλοῖς καὶ τελῶναις" ),  
 τὰ ὅποια εἶναι ὡσαύτως κατὰ τὸν τρόπον τῆς φαλμωδίας αὐτῶν  
 ὑπακοαί. Κατὰ τὴν ὑπακοήν ἢ προσεφέρετο θυμιάματα ἢ ἐγίνετο λι-  
 τάνευσις μετὰ τῆς εἰκδόνος ἐντός τοῦ ναοῦ.

γ:) Ἀναβαθμοί

"Ὁδοὶ τῶν ἀναβαθμῶν" ἐπιγράφεται εἰς τὸ Ψαλτήρι-  
 ον ὁμὰς ἐκ 15 συντόμων φαλμῶν (119-133) ἀποτελοῦσα εἰς  
 τὸ μοναχικὸν Ἱεροσολυμιτικὸν Ψαλτήριον ἴδιον κᾶθισμα,  
 τῷ ΙΗ', καλούμενον ἐκ τῆς ἀρκτικῆς του φράσεως (" Πρὸς  
 Κύριον ἐν τῷ θλίβεσθαί με ἐκέκραξα..." ) "Τὰ πρὸς Κύ-  
 ριον".

Τὰ τροπάρια "Ἀναβαθμοί" τῆς Ὀκτωήχου συνιστοῦν  
 ποιητικὴν ἐπεξεργασίαν τῶν ὡς ἄνω φαλμῶν γενομένην ἐν  
 Κωνσταντινουπόλει εἰς τὴν Μονὴν τῶν Στουδίου, ἴσως ὑπὸ  
 τοῦ ἰδίου τοῦ Θεοδώρου τοῦ Στουδίτου. Δι' ἕκαστον τῶν  
 τέσσαρων πρώτων κυρίων ἤχων ἔχουν συντεθῇ ἀνά τρία  
 "ἀντίφωνα" ἀποτελούμενα ἐκ δύο τροπαρίων ἕκαστον καὶ  
 ἑνὸς εἰς τὸ "Δόξα καὶ νῦν", ἐν τῷ ὁποίῳ δοξολογεῖται τὸ  
 ἅγιον Πνεῦμα.

Εἰς τὰ δύο ταῦτα τροπάρια ποιητικῶς ὑπομνηματίζε-  
 ται εἰς φαλμός, δηλαδὴ τρεῖς φαλμοὶ δι' ἕκαστον ἤχον .  
 Οὕτως εἰς τοὺς τέσσαρας τούτους ἤχους ὑπομνηματίζονται  
 δώδεκα φαλμοὶ (3X4), ἥτοι οἱ 119-130. Καθ' ὅμοιον τρό-  
 πον εἰς τοὺς τρεῖς πλαγίους ἤχους ὑπομνηματίζονται πάλιν  
 οἱ αὐτοὶ φαλμοί. Διὰ τοὺς τρεῖς ὑπολοίπους φαλμοὺς  
 (131-133) προστίθεται ἓν τέταρτον ἀντίφωνον εἰς τὸν  
 πλ. δ' ἤχον, ὅπου ὅμως ὑπομνηματίζεται μόνον ὁ δεῦτερος  
 τῶν φαλμῶν τούτων (ὁ 132ος).

Ὁ ὅρος "ἀντίφωνα", ὡς καὶ ἡ ὅλη διαίρεσις τῶν φαλ-  
 μῶν τούτων δὲν παρουσιάζεται ἐξαρτωμένη ἐκ τῆς μοναχι-

κῆς ἀκολουθείας. Τὸ μέρος τοῦτο τὸ μοναχικοῦ ὄρθρου προέρχεται ἐκ δανείου ἐκ τῆς ἱσπανικῆς παννυχίδος, εἰς τὰ τρία ἀντίφωνα τῆς ὁποίας ἐφάλλοντο φαλμοὶ ἐκ τῶν ῥόδων τῶν ἀναβαθμῶν. Ἡ πρᾶξις αὕτη διεσώθη ἐν μέρει εἰς τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης. Τὰ τροπάρια δὲ ταῦτα ἀρχικῶς ἐφάλλοντο κατὰ τὴν φαλμοδίαν τῶν ἀντιφώνων τούτων μετὰ τῶν στίχων ἕκαστον τῶν φαλμῶν κατ'ἀντιφωνίαν, τὰ δὲ εἰς τὸ ἅγιον Πνεῦμα ἀναφερόμενα, τὰ ὅποια ἴσως εἶναι παλαιότερα τῶν ἄλλων, εἰς τὸ "Δόξα καὶ νῦν" μετὰ τὸ τέλος ἐκάστου φαλμοῦ. Εἰς τοὺς ὄρθρους τῶν ἑορτῶν φάλλεται τὸ α' ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου ("Ἐκ νεότητός μου..." "Οἱ μισοῦντες Σιών...") μετὰ δύο ἐκ τῶν εἰς τὸ ἅγιον Πνεῦμα ἀναφερομένων, ἐξ ὧν ἓν εἰς τὸ "Δόξα" τὸ τοῦ α' ἀντιφώνου ("Ἁγίῳ Πνεύματι πᾶσα ψυχὴ...") καὶ ἓν εἰς τὸ "Καὶ νῦν", τὸ τοῦ β' ἀντιφώνου ("Ἁγίῳ Πνεύματι ἀμαβαλύζει...").

#### δ') Τὸ προκείμενον.

Πρὸ τῆς ἀναγνώσεως τοῦ εὐαγγελίου εἰς τὴν ἱσπανικὴν παννυχίδα ἔχομεν ἓν διπλοῦν προκείμενον, τὸ "Κύριος ἰσχύει τῷ λαῷ αὐτοῦ δώσει" καὶ τὸ "Πᾶσα πνοὴ...". Εἰς τὸν σημερινὸν ὄρθρον διειρηθήσαν ἀμφότερα. Τὸ πρῶτον ὡς κινήτὸν καὶ τὸ δεῦτερον ὡς σταθερόν. Οὕτω τὸ πρῶτον ἐναλλάσσεται κατὰ Κυριακὴν καὶ ἑορτὴν, ἀποτελεῖται δὲ σήμερον ἐκ τοῦ προκειμένου καὶ ἑνὸς στίχου ἐκ τοῦ αὐτοῦ φαλμοῦ καὶ εἶναι ἀναστάσιμον μὲν κατὰ τὰς Κυριακὰς (π.χ. α' ἤχος : "Νῦν ἀναστήσεται...", Στίχ. "Τὰ λόγια Κυρίου...", β' ἤχος : "Ἐξεγέρθητι Κύριε...", Στίχ. "Κύριε ὁ Θεὸς μου..." κλπ.), σχετικὰ δὲ πρὸς τὴν ἀγομένην ἑορτὴν κατὰ τὰς λοιπὰς ἡμέρας

(π.χ. τῶν Χριστουγέννων : "Ἐκ γαστροῦ πρὸ ἐωσφόρου...", στίχ. "Ἐῖπεν ὁ Κύριος...", τῶν ὁσίων : "Τίμιος ἐναντίον Κυρίου...", στίχ. "Τί ἀνταποδώσωμεν..." κλπ.). Ἀρχικῶς ἀποτελεῖτο ἐξ ὁλοκλήρου φαλμοῦ, ἀλλ' οἱ στίχοι, ἴσως ἐξ αἰτίας τῆς ἀναπτύξεως τῆς μελωδίας, βαθμηδὸν περιεκρίθησαν.

Τὸ σταθερόν προκείμενον "Πᾶσα πνοὴ..." (Ψαλμ. 150, 6) φάλλεται μετὰ τὴν ἐκφώνησιν "Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν..." συνάδειτο δὲ ὑπὸ στίχων τοῦ αὐτοῦ φαλμοῦ, ἐκ τῶν ὁποίων εἰς τὰ σλαβικά ὁρολόγια καὶ εἰς τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης περιεσώθη μόνον ὁ πρῶτος. Τοῦτο ρητῶς χαρακτηρίζεται ὡς "προκείμενον" εἰς τὸν κώδικα Τιμ. Σταυροῦ 40.

#### ε') Τὸ εὐαγγέλιον

Μετὰ τὸ "Πᾶσα πνοὴ..." κατὰ μὲν τὰς ἑορτὰς ἀναγινώσκεται τὸ εὐαγγέλιον τοῦ ὄρθρου τῆς ἑορτῆς κατὰ δὲ τὰς Κυριακὰς ἐν τῶν ἑνδεκα ἀναστασίμων ἐωθινῶν εὐαγγελίων κατὰ σειρὰν. Ἡ διαίρεσις τῶν ἀναστασίμων περικοπῶν τῶν εὐαγγελίων εἰς ἑνδεκα ἀναγνώσματα ὑφίστατο ἤδη κατὰ τὸν Η' αἰῶνα (Κώδιξ Μόσχας 42). Εἰς τοὺς ἀρμενικοὺς ὄρθρους τῆς Κυριακῆς ἀναγινώσκονται κατὰ σειρὰν τέσσαρες ἀναστάσιμα περικοπαὶ μίαν ἐξ ἐκάστου εὐαγγελιστοῦ. Ἡ ἀνάγνωσις ἀναστασίμου εὐαγγελίου περὶ τὸ τέλος τῆς παννυχίδος τῆς Κυριακῆς μαρτυρεῖται ἤδη ὑπὸ τῆς Αἰθερίας. Καὶ ἡ παννυχὶς τοῦ ἱσπανικοῦ τυπικοῦ κατεκλείετο δι' εὐαγγελικοῦ ἀναγνώσματος. Ἐκ αὐτῆς φαίνεται ὅτι εἰσῆχθη



είς τὴν θέσιν ταύτην τὸ Εὐαγγέλιον τῆς μοναχικῆς ἀκολουθίας τοῦ ὁρθοῦ, εἰς τὸ τέλος δηλαδή τῶν ὁμαδικῶς ἐξ αὐτῆς εἰλημμένων λειτουργικῶν στοιχείων. Ἡ ἀρχικὴ θέσις τοῦ εὐαγγελικοῦ ἀναγνώσματος εἰς τὸν μοναχικὸν ὁρθρον δὲν εἶναι ἀπολύτως ἐξηκριβωμένη. Πιθαναί θέσεις αὐτοῦ εἶναι ἢ μετὰ τὴν θ' ᾠδὴν τῶν κανόνων, ὡς εἰς τὸν ἁρμενικὸν ὁρθρον, πρὸ ἢ μετὰ τοὺς ψαλμοὺς τῶν αἰνῶν καὶ μετὰ τὴν μεγάλην δοξολογίαν.

Τὸ εὐαγγέλιον τῶν Κυριακῶν ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως φέροντος λευκὰ ἄμφια κατὰ τὸν τύπον τοῦ "ἐν λευκοῖς" ἀγγέλου (Ματθ. 28, 3. Μάρκ. 16, 5) καὶ ἐκ τοῦ δεξιοῦ μέρους τῆς ἁγίας τραπέζης εἰς ἀνάμνησιν τοῦ "ἐν τοῖς δεξιοῖς" τοῦ τάφου τοῦ Κυρίου καθημένου ἀγγέλου, ὁ ὁποῖος εὐηγγελίσθη τὴν ἀνάστασιν εἰς τὰς μυροφόρους (Μάρκ. 16, 5-6). Παλαιότερον ἀνεγινώσκετο πάλιν ὑπὸ τοῦ ἱερέως "τὴν τελειωτέραν τάξιν τῶν ἀγγέλων ἐμφαίνοντος" (Συμεών), ἀλλ' ἐπὶ τοῦ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ εὐρισκομένου ἁμβωνος, τοῦ εἰκονίζοντος τὸν λίθον τοῦ μνημείου, ἐπὶ τοῦ ὁποῖου κατὰ τὴν ἀφήγησιν τοῦ Ματθαίου (28, 2) ἐκάθητο ὁ ἄγγελος.

#### Μέρος γ' (ὁ ἀρχαῖος μοναχικὸς ὁρθρος)

##### α) Ὁ 50ὸς ψαλμός

Ὁ ἀρχαῖος μοναχικὸς ὁρθρος ἤρχιζε διὰ τῆς ψαλμωδίας τοῦ 50οῦ ψαλμοῦ ("Ἐλέησόν με ὁ θεός κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου..."). Τοῦτο δύναται νὰ συναχθῇ καὶ ἐκ τῶν πρὸς τοὺς ἄλλους λειτουργικοὺς τύπους παραλλήλων. Οὕτως ἡ ἀκολουθία τοῦ ὁρθοῦ τοῦ ῥωμαϊκοῦ (πρὸ τῆς μεταρρυθμίσεως τοῦ πάπα Πίου τοῦ Χ), τοῦ ἁρμενικοῦ, συριακοῦ Ἀντιοχειακοῦ, μαρ-

νιτικοῦ, συριακοῦ τοῦ TIKRIT, κοπτικοῦ καὶ αἰθιοπικοῦ ἔρχονται διὰ τοῦ 50οῦ ψαλμοῦ. Τὸν λόγον τῆς προτάξεως τοῦ ψαλμοῦ τοῦτου εἶδομεν ἐν τῷ μεσονυκτικῷ.

Ὡς στιχηρὰ τοῦ "Δόξα καὶ νῦν" τοῦ 50οῦ ψαλμοῦ φάλλονται σήμερον κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ τὰς ἑορτὰς δύο σύντομα τροπάρια - ἐφύμνια ("Ταῖς τῶν Ἀποστόλων..." , "Ταῖς τῆς Θεοτόκου..."), τὰ ὁποῖα ἔχουν εἰδικῶς συντεθῇ διὰ τὸν σκοπὸν τοῦτον, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῆς ἐν αὐτοῖς ἐπαναλήψεως τῆς φράσεως "Ἐξάλειφον τὰ πλῆθη τῶν ἐμῶν ἐγκλημάτων", ἥτις ἀποτελεῖ διασκευὴν τοῦ β' ἤμι - στιχοῦ <sup>τοῦ</sup> ἀρκτηκοῦ στίχου τοῦ ψαλμοῦ τοῦτου ἀρχαῖον ὑπόψαλμα τοῦ ψαλμοῦ τοῦτου "Ἐλέησόν με, ὁ θεός", διατηρεῖται καὶ σήμερον εἰς τὴν ἀκολουθίαν τῆς Κρυπτοφέρρης διὰ τὴν ψαλμωδίαν ὅλων τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ, ἐνῷ παρ' ἡμῶν διετηρήθη εἰς μόνον τὸν τελευταῖον. Εἰς τὸ "Δόξα" κατὰ τὸ αὐτὸ τυπικὸν φάλλεται τὸ "πεντηκοστάριον" καὶ εἰς τὸ "Καὶ νῦν" ἕτερον συντομώτερον. Εἶναι δὲ πεντηκοστάριον σύντομον ἀρχαῖον τροπάριον, τὸ ὁποῖον ἀρχικῶς κατὰ τὸ ἁσματικὸν τυπικὸν ἐφάλλετο εἰς ἓνα ἕναστον τῶν στίχων τοῦ ψαλμοῦ τοῦτου, ὁ ὁποῖος ὁμοίως ἐκαλεῖτο "πεντηκοστάριον". Καὶ τὰ μὲν ἀναστάσιμα ἦσαν ὀκτώ, κατὰ τοὺς ὀκτὼ ἤχους, τὰ δὲ τῶν ἑορτῶν εἶναι ὁμοίως σύντομα τροπάρια ἐκ τῆς ὑμνολογίας αὐτῶν ἢ καὶ αὐτὸ τὸ ἀπολυτίκιον. Εἰς τὸν μοναχικὸν ὁρθρον τὸ πεντηκοστάριον φάλλεται ὡς στιχηρὸν τοῦ ἀρκτηκοῦ στίχου τοῦ ψαλμοῦ, ἐπαναλαμβανομένου μετὰ τὸ "Δόξα καὶ νῦν". Καὶ διὰ μὲν τὰς Κυριακὰς διετηρήθη ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἐν μόνον, τὸ τοῦ πλ. β' ἤχου ("Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς...") διὰ δὲ τὰς ἑορτὰς φάλλεται εἰ-

δικὸν πεντηκοστῶριον β' ἢ πλ. β' ἤχου, ἢ λαμβάνεται ἐν ἑτερονόμῳ, τὸν αὐτῶν ἤχων, συνήθως ἐκ τῶν τῆς λιτῆς.

Ἡ φαλμοῦ τοῦ 50οῦ φαλμοῦ καὶ τῶν τροπαρίων αὐτοῦ κατακλείεται κατὰ τὰς ἑορτὰς καὶ κατὰ τοὺς ὁρθοὺς τῆς Τεσσαρακοστῆς δι' εἰδικῆς συναπτῆς "Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου...", εἰς τὴν ὁμοίαν δυνάμεθα νὰ ἀναγνωρίσωμεν τὴν ἡδὴ ὑπὸ τῆς Αἰθερίας μαρτυρουμένην δέησιν τὴν ἀκολουθοῦσαν τὴν φαλμοῦ φαλμοῦ εἰς τὸ τέλος τοῦ ὁρθοῦ τῆς Κυριακῆς. Ἐπ' ἐχέει πάντως ἐνταῦθα θέσιν συναπτῆς, κατακλειομένης ἄλλοτε δι' εὐχῆς, τῆς 10ης ἐωθινῆς "Κύριε, ὁ Θεός ἡμῶν, ὁ τῇν διὰ μετανοίας ἄφεσιν...", ἐν τῇ ὁποίᾳ παρεμβάλλοντο ὁλοκληροὶ φράσεις ἐκ τοῦ 50οῦ φαλμοῦ. Ἀπὸ τῆς εἰς τὰ χειρογράφα ἐπιγράφεται "Εὐχὴ τοῦ πεντηκοστοῦ (φαλμοῦ)". Ἡ ἐκφώνησις "Ἐλθέει καὶ οἱ κτήριμοίς..." ἀνήκει εἰς τὴν εὐχὴν αὐτὴν καὶ εὐρηται εἰς τὴν ὁρθὴν θέσιν τῆς.

β') Στιχολογία τῶν ᾠδῶν - κανόνες.

Αἱ εἰς τὸ βυζαντινὸν Ψαλτήριον συνημμέναι ἑννέα βιβλικάι ᾠδαὶ εἶναι αἱ ἀκολουθοῦσαι :

Α': Ἡ ἐπινίκιος ᾠδὴ τοῦ Μωϋσέως μετὰ τὴν διὰβασιν τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης (Ἐξάδ. 15,1-19) "Ἀσώμεν τῷ Κυρίῳ, ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται..."

Β': Τὸ κύνιον ᾠδὴ τοῦ Μωϋσέως (Δευτερ. 32,1-43) "Πρόσεχε, οὐρανέ, καὶ λαλήσω..."

Γ': Ἡ προσευχὴ τῆς Ἀννης, μητρὸς Σαμουὴλ τοῦ προφήτου (Α' Βασιλ. 2,1-10) "Ἐστρεώθη ἡ καρδία μου ἐν Κυρίῳ..."

Δ': Ἡ προσευχὴ Ἀββακούμ τοῦ προφήτου (Ἀββακ. 3,1-19) "Κύ-

ριε, εἰσακήκοα τὴν ἀκοήν σου καὶ ἐφοβήθην..."

Ε': Ἡ ᾠδὴ Ἡσαίου τοῦ προφήτου (Ἡσ. 26,9-20) "Ἐκ νυκτός ὁρροῖζει τὸ πνεῦμα μου..."

ς': Ἡ προσευχὴ Ἰωνᾶ τοῦ προφήτου (Ἰωνᾶ 2,3-10) "Ἐφβόησα ἐν θλίψει μου..."

Ζ': Ἡ προσευχὴ τῶν τριῶν παίδων ἐν τῇ κρήνῃ (Δανιήλ 3, 2-33) "Εὐλογητός εἶ, Κύριε, ὁ Θεός τῶν πατέρων ἡμῶν..."

Η': Ὁ ὕμνος τῶν τριῶν παίδων (Δαν. 3,34-65) "Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα Κυρίου, τὸν Κύριον..."

καὶ Θ': ἐκ τῆς Καινῆς Διαθήκης ἀποτελουμένη ἐκ δύο ὕμνων  
α) τῆς Θεοτόκου κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν εἰς τὴν Ἐλισάβετ (Λουκ. 1,46-55) "Μεγαλύνει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον..." καὶ β) τοῦ Ζαχαρίου μετὰ τὴν γέννησιν τοῦ Προδρόμου (Λουκ. 1,68-79) "Εὐλογητός Κύριος, ὁ Θεός τοῦ Ἰσραήλ..."

Αἱ ᾠδαὶ ἐβάλλοντο κατὰ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὁρθοῦ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους κατὰ τὴν ἀρχαιοπρεπῆ τάξιν τὴν διασωθεῖσαν μερικῶς εἰς τὸ Τριῳδιον. Καθ' ἑκάστην ὁδοὶ ἐβδομάδα ἀνεκκυκλοῦντο πᾶσαι αἱ ᾠδαὶ κατὰ τὴν ἐξῆς σειρὰν. Ἀπαραίτητως καθ' ἑκάστην ἐστιχολογοῦντο αἱ δύο τελευταῖαι, ἡ Η' καὶ ἡ Θ' καὶ αἱ λοιπαὶ κατὰ διαδοχὴν, ὡς ἐξῆς : τὴν Δευτέραν ἡ Α', τὴν Τρίτην ἡ Β', τὴν Τετάρτην ἡ Γ', τὴν Πέμπτην ἡ Δ', τὴν Παρασκευὴν ἡ Ε'. Κατὰ τὸ Σάββατον τῶν Τεσσαρακοστῶν βάλλονται αἱ ὑπόλοιποι δύο, ἡ ς' καὶ ἡ Ζ', καὶ κατὰ τὴν Κυριακὴν πᾶσαι αἱ ᾠδαὶ. Τοῦτο προφανῶς εἶναι μεταγενέστερον. Κατὰ τὴν παλαιότεραν ἐποχὴν φαίνεται, ὅτι τὸ Σάββατον ἐβάλλετο ἡ

ς·καί κατὰ τὴν Κυριακὴν ἢ Ζ', ὅτε δὲ εἰσῆχθη διὰ τὰς Κυριακάς ἡ φαλμφοδία ὁλοκλήρου τοῦ κανόνος εἰς τὸ Σάββατον ἐτοπσθετήθησαν αἱ δύο. Εἶναι πιθανόν ὅτι ἡ σειρά τῆς στιχολογίας τῶν ψδων κατ'ἀρχάς ἦτο διάφορος, σύμφωνα πρὸς τὴν ἀρίθμωσιν τῶν ἡμερῶν. Δηλαδή κατὰ τὴν Κυριακὴν ἐστιχολογεῖτο ἡ Α', ὡς πασχάλιος, ὡς καί εἰς τὸν ἁρμενικὸν λειτουργικὸν τύπον, τὴν Δευτέραν ἢ Β' τὴν Τρίτην ἢ Γ' κοκ. Ἀργότερον ἐπεκράτησε κατὰ τὰς Κυριακάς νὰ φάλλωνται καὶ αἱ ἑννέα ψδαί, ἔθος τὸ ὁποῖον διεδόθη κατὰ πρῶτον εἰς τὰς μεγάλας ἐορτάς. Ὑστερον δὲ καί εἰς πάσας τὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους, πλὴν τοῦ Τριψόλου.

Αἱ ψδαί ἐφάλλοντο μετ' ἐφυμνίων τὰ ὁποῖα διεσώθησαν εἰς τοὺς τίτλους αὐτῶν π.χ. ("Τῷ Κυρίῳ ἄσωμεν ἐνδοξῶς γὰρ δεδωξασται" διὰ τὴν Α', "Ἅγιος εἰ, Κύριε, (καί σέ ὑμνεῖ τὸ πνεῦμα μου)" διὰ τὴν Γ', "Τὴν Θεοτόκον ἐν ὕμνοις μεγαλύνωμεν" ἢ Θ' κλπ. Ὁ ἀρχαῖκός αὐτός τρόπος διετηρήθη κατὰ τὸν ἑσπερινὸν τοῦ Μ. Σαββάτου εἰς τὴν Η' ψδὴν. Βραδύτερον συνετέθησαν τροπάρια ἐμπνεόμενα ἐκ τοῦ περιεχομένου τῶν ψδων τὰ ὁποῖα ὑπεφάλλοντο εἰς ἕκαστον τῶν στίχων των. Ἡ πρῶτος αὕτη διεσώθη εἰς τὴν φαλμφοδίαν τῆς Θ' ψδῆς τῆς Θεοτόκου, ἣτις φάλλεται τῇ συνοδίᾳ τοῦ συντόμου τροπαρίου "Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβεὶμ...", τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ διαπλάτυνσιν τοῦ ἀρχικοῦ ἐφυμνίου. Βαθμηδὸν ἀπὸ τοῦ Θ' αἵωνος καὶ ἐξῆς κατὰ μίμησιν τῶν τροπαρίων τούτων συνετέθησαν καὶ ἕτερα τροπάρια προσόμοια τῶν πρώτων, τὰ ὁποῖα διὰ τοῦτο ἐκλήθησαν "εἴρμοι". Οὕτως ἀπηρτίσθησαν οἱ κανόνες, συγκείμενοι ἐκ σειρᾶς τροπαρίων κατανενεμημένων εἰς ἑννέα, ὁκτώ, τέσσαρας, τρεῖς ἢ δύο ψδάς (ἐννεαψόδιοι, ὁκταψόδιοι, τετρα-

ψόδιοι, τριψόδιοι ἢ διψόδιοι κανόνες) προοριζόμενοι ὅπως φάλλωνται ὡς στιχηρὰ κατὰ τὴν στιχολογίαν τῶν ψδων. Τοῦτο μέχρι σήμερον τηρεῖται εἰς τὰς μόνάς. Σὺν τῷ χρόνῳ ὅμως τὸ ὑμνογραφικὸν στοιχεῖον ὑπερίσχυσε τοῦ βιβλικοῦ καὶ οἱ κανόνες ἤρχισαν νὰ φάλλωνται αὐτοτελῶς ἄνευ τῶν βιβλικῶν στίχων. Τοῦτο κανονικῶς ἐγίνετο κατὰ τὰς μεγάλας δεσποτικὰς ἐορτάς, ὅτε τοὺς στίχους τῶν ψδων ἀντικαθίστα στίχος σχετιζόμενος πρὸς τὴν ἐορτὴν (π.χ. "Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε", "Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι" κ.λ.π). Τοῦτο ἐννοεῖ τὸ Τυπικὸν ὅταν προβλέπῃ ὅτι οἱ κανόνες φάλλονται "ἄνευ στίχων".

"Ἀπαξ καὶ ἐπεκράτησε ἡ φαλμφοδία καὶ τῶν ἑννέα, ἡ τοῦλάχιστον τῶν ὁκτῶ ψδων - ἡ Β' ψδὴ ἐστιχολογεῖτο, ὡς πένθιμος, μόνον κατὰ τὴν περίοδον τῶν Νηστειῶν - ἦτο φυσικόν. αὗται νὰ διαιρεθοῦν κατὰ τὸν τύπον τοῦ Ψαλτηρίου, εἰς τρεῖς "στάσεις" ἀνὰ τρεῖς, Α', (Β'), Γ'-Δ', Ε', ς'-Ζ', Η', Θ', μετὰ τὴν ὁποῖαν παρενεβλήθησαν μεσψόδια, καθίσματα μὲν ἀπὸ Γ' ψδῆς, τὸ κοντάκιον δὲ ἀφ' ἑ. Οἱ εἴρμοι τῶν κανόνων τῶν μεγάλων δεσποτικῶν ἢ θεομητορικῶν ἐορτῶν ἐφάλλοντο μετὰ τὸ τέλος ἑκάστης ψδῆς ὡς γίνεται σήμερον κατὰ τὸ Πάσχα, ὡς "καταβασίαι" ἀπὸ κοινοῦ δηλαδή ὑπὸ τῶν δύο χορῶν καταβαινόντων ἐκ τῶν στασιδίων αὐτῶν καὶ συνεχουμένων εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ. Οἱ εἴρμοι οὗτοι ἐφάλλοντο προεορτίως καὶ μεθεορτίως εἰς τὸ τέλος πάλιν τῆς ἀντιστοίχου ψδῆς τῶν κανόνων τῆς ἡμέρας. Οὕτω διεμορφώθη ἡ ὑπὸ τοῦ Τυπικοῦ προβλεπομένη σειρά τῶν καταβασίων τοῦ ἔτους.



γ) Κοντάκιον - Οἶκος - Συναξάριον.

Μεταξύ εἰς καὶ Ζ' φάσης τῶν κανόνων ἐφέλλετο τὸ κοντάκιον τῆς ἑορτῆς. Κοντάκια πιθανώτατα ὀνομάσθησαν οἱ ὕμνοι οὗτοι ἐκ τοῦ μικροῦ κοντοῦ ἐπὶ τοῦ ὁποῖου ἐτυλίσσεται τὸ εἰλητάριον ἐπὶ τοῦ ὁποῖου ἦσαν γεγραμμένοι. Σήμερον "κοντάκιον" εἰς τὴν λειτουργικὴν γλῶσσαν καλεῖται τὸ πρῶτον τροπάριον, τὸ ὁποῖον ἀρχικῶς ἐκαλεῖτο "προοίμιον", ὁ ὅρος δὲ "κοντάκιον" εἶχεν εὐρύτεραν ἔννοιαν. Ὁλόκληρον τὸ ποίημα, ἥτοι τὸ "προοίμιον" καὶ οἱ ἀκολουθοῦντες "οἵκoi", οἱ ὁποῖοι ἐνίοτε φθάνουν τοὺς 30, ἐκαλεῖτο "κοντάκιον". Κατ' ἀρχὰς ἐφάλλοντο ὅλοι οἱ οἵκοι μετὰ τοῦ ἐφυμνίου αὐτῶν, ὡς γίνεται σήμερον εἰς τὸν ἀκάθιστον ὕμνον ("Τὸ προσταχθέν. . ."). "Ἄγγελος πρωτοστάτης. . . κλπ.). Βαθμηδὸν οἱ οἵκοι περιεκρίνοντο, ἴσως δι' οἰκονομίαν χρόνου, ἴσως καὶ διὰ νὰ δίδεται χρόνος διὰ τεχνικωτέραν μελωδικὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὑπολειπομένων. Ὁ ἀριθμὸς τῶν οἴκων κατὰ τὰ λειτουργικὰ χειρογράφα ἐπαφίετο εἴτε εἰς τὴν κρίσιν τῶν φαλλόντων εἴτε καὶ καθορίζετο συνήθως εἰς τρεῖς. Σήμερον περιστάλη εἰς ἓνα μόνον, τὸν πρῶτον, πλὴν τοῦ κοντακίου τῆς Κυριακῆς τῆς Τυροφάγου ("Τῆς σοφίας ὁδηγέ. . .") τὸ ὁποῖον διετήρησέ τεσσαρας. Ἡ προέλευσις τοῦ ὅρου "οἶκος" εἶναι ἀβεβαία. Μᾶλλον προέρχεται ἐξ ἀντιστοίχου συριακῆς λέξεως δηλοῦσης τὸ τέλειον μέτρον.

Τὰ κοντάκια ἔχουν ἀφηγηματικὸν καὶ διδασκτικὸν χαρακτήρα. Ὡς τοιαῦτα ἀποτελοῦν μίαν ποιητικὴν ἐπεξεργασίαν τοῦ θέματος τῆς ἑορτῆς, τὸ ὁποῖον ἀκολούθως ἐκτίθεται ἐν τῷ συναξαρίῳ. Ἰσως ἡ εἰσόδος τῶν δευτέρων εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὁρθρου κατέστησε περιττὴν τὴν ἐν τῷ κοντακίῳ ἐπανάλη-

φιν τῶν αὐτῶν πραγμάτων. Τὸ ἐγκώμιον ἐξ ἄλλου τῆς ἑορτῆς ἐγίνετο διὰ τῶν κανόνων, οἱ ὁποῖοι ὡς νεώτερα ἔργα ἦσαν προσφιλέστεροι εἰς τοὺς μεταγενεστέρους. Τοῦ συναξαρίου προηγεῖται ἡ σύντομος ἀναγραφὴ τοῦ θέματος τῆς ἑορτῆς ἢ τῶν ἀγίων τῆς ἡμέρας καὶ ἡ διὰ δύο ἱαμβικῶν στίχων περιγραφὴ αὐτοῦ. Οἱ πλεῖστοι τῶν στίχων τούτων ἐποιήθησαν ὑπὸ Χριστοφόρου τοῦ Μυτιληναίου. Τὰ συναξάρια εἶναι ἀνώνυμα πλὴν τῶν τοῦ Τριφδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, τὰ ὁποῖα ἐγράφησαν ὑπὸ Νικηφόρου Καλλιστου τοῦ Ξανθοπούλου. Ὁ ὅρος "συναξάριον" προέρχεται ἐκ τοῦ "σύναξις", σημαίνει δηλαδή τούς συντόμους βίους τῶν ἀγίων τοὺς ἀναγινωσκομένους εἰς τὰς συνάξεις.

δ) Ἐξαποστειλάρια - Φωταγωγικά.

Τὴν φαλμυδίαν τῶν φθῶν ἀκολουθεῖ συναπτὴ κατακλειομένη διὰ τῆς ἐκφωνήσεως τῆς ΙΑ' εὐχῆς τοῦ ὁρθρου ("Ὁ θεός, ὁ θεός ἡμῶν, ὁ τὰς νοεράς καὶ λογικάς. . ."), ἥτοι τῆς "Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν. . .". Ἡ εὐχὴ ἀναφέρεται εἰς τὸν ὑπὸ πάσης τῆς κτίσεως ἀναφερόμενον αἶνον εἰς τὸν θεόν, εἰς τὸ θέμα δηλαδή τῶν φαλμῶν τῶν αἰνῶν.

"Ἐξαποστειλάριον", ἄλλως "Ἐξαποστελλάριον" (Μάρκος - Συμεών) ἢ "Ἐξαποστειλάριος (ὕμνος)", καλεῖται σήμερον τροπάριον φαλλόμενον μετὰ τὴν ρηθεῖσαν ἐκφωνήσιν καὶ πρὸ τῶν φαλμῶν τῶν αἰνῶν. Ἐξ αὐτῶν ἑνδεκα, τὰ κατὰ Κυριακὴν φαλλόμενα ἀναστάσιμα, ἀποτελοῦν ἰδίαν ὁμάδα, ἐποιήθησαν δὲ ὑπὸ Κωνσταντίνου Η' τοῦ Πορφυρογεν-

νήτου (Ι' αἰών). Ἰδια ἐξαποστειλάρια ἔχουν αἱ ἑορταὶ τοῦ ἔτους καὶ οἱ πλεῖστοι τῶν ἁγίων. Ὡσαύτως ἑτέρας ὁμάς ἐξ ἕξ (ἢ ἑπτὰ) ἐξαποστειλαρίων ἔχει συνταχθῆ διὰ τὰς μὴ ἔχοντες μνήμην ἁγίου ἡμέρας τῆς ἐβδομάδος. Σπανιώτερον ἀπαντῶνται διπλὰ ἐξαποστειλάρια. Πάντοτε δὲ συνοδεύονται καὶ ὑπὸ θεοτοκίου ἐξαποστειλαρίου.

Κατὰ τὸν Μάρκον ὁ ὅρος "ἐξαποστειλάριον" προήλθεν ἐκ τῶν ἀναστασίμων, διότι ταῦτα ἀναφέρονται εἰς "τὴν τῶν μαθητῶν ἀποστολὴν ἐπὶ τὰ ἔθνη". Ὑπὸ μεταγενεστέρων συνεσχέτισθη καὶ ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν πρὸς τοὺς ἑνδεκα ἀποστόλους καὶ πρὸς τὴν φράσιν "εἰς τὴν ὑπ' οὐρανὸν ἐξαπεστέλλοντο", ἡ ὁποία ὅμως εὐρήται εἰς τὸ Α' ἐωθινὸν δοξαστικόν. Ἄλλ' οὔτε καὶ περὶ ἀποστολῆς μαθητῶν γίνεται εἰς αὐτὰ λόγος, πλὴν τοῦ τρίτου καὶ ἐκεῖ ἐντελῶς παρέμπιπτόντως.

Τὰ "φωταγωγικά" ἀφ' ἑτέρου εἶναι ὀκτὼ τροπάρια κατὰ τοὺς ὀκτὼ ἡχοὺς, ἐπαναλαμβανόμενα τρεῖς ἑκαστον. Παλαιότερον ἐφάλλοντο καθ' ὅλον τὸ ἔτος ὅταν δὲν ὑπῆρχεν ἑορτὴ (κατὰ τὰς ἡμέρας τοῦ "Ἀλληλοῦῖα") σήμερον δὲ κατὰ μόνην τὴν Μεγάλην Τεσσαράκοστήν. Τὰ τέσσαρα πρῶτα ἐξ αὐτῶν εἶναι τὰ παλαιότερα. Ὀνομάζονται οὕτω κατὰ τὸν Μάρκον διότι ἕκαστον τούτων "τὴν τοῦ φωτός παρουσίαν ἀνευφημεῖ καὶ τὸ νοητὸν φῶς ἐπιλάμψαι αἰτεῖται".

Εἰς τὰ παλαιότερα χειρόγραφα ἐξαποστειλάριον ἑκαλεῖτο ὁ στίχος "Ἅγιος Κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν", ὁ ὅποτος ἐφάλλετο μόνος ἄνευ ἑτέρου τροπαρίου κατὰ τὰς Κυριακάς, ὡς σήμερον κατὰ τὸν ὄρθρον τῆς Κυριακῆς τῶν Βαῖων καὶ τοῦ Μεγάλου Σαββάτου. Τὸ αὐτὸ ἐφάλλετο καὶ κατὰ τὰς μεγάλας ἑορτάς μόνον ἢ μετὰ τοῦ ἐξαποστειλαρίου τῆς ἑορτῆς, ἂν ὑπῆρχεν (τυπικὸν Εὐεργετικὸς). Εἰς τὰς ἑορτάς τῶν ἁγίων ἐφάλ-

λετο τὸ "Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστρεϊς...". Τὰς λοιπὰς ἡμέρας ἐφάλλοντο τὰ φωταγωγικά, τὰ ὅποια εἰς τὰ χειρόγραφα ὀνομάζονται ἀδιαφόρως φωταγωγικά ἢ ἐξαποστειλάρια. Δέν προδκεται περὶ συγχύσεως. Οἱ δύο ὅροι σημαίνουν τὸ ἴδιον πρᾶγμα "φῶς - ἄγειν" καὶ "(φῶς) - ἐξαποστέλλειν". Τοῦτο ἐγνώριζε καὶ ὁ Συμεὼν : "ἐξαποστειλάριον λέγεται διὰ τὸ ἱεξαποστειλον τὸ φῶς σου", ὡς φωταγωγικὸν πρὸ τῶν αἰνῶν λεγόμενον". Εἰς τὰ φωταγωγικά ἐξ ἄλλου ὑπάρχει ἡ λέξις "ἐξαποστέλλειν" ὡς καὶ εἰς τὰ ἀρχαῖα ἐξαποστειλάρια διατηρεῖται ἡ ἰδέα τῆς ἀποστολῆς τοῦ φωτός. (π.χ. τῆς Μεταμορφώσεως : "φῶς ἀναλλοιωτον Ἀδγε, φωτὸς Πατρὸς ἀγεννήτου, ἐν τῷ φανέντι φωτὶ σου... φῶς εἶδομεν τὸν Πατέρα, φῶς καὶ τὸ Πνεῦμα, φωταγωγοῦν πᾶσαν κτίσιν". Τῶν Χριστουγέννων : "Ἐπεσκέφατο ἡμᾶς... ἀνατολὴ ἀνατολῶν...". Τῶν Θεοφανείων : "Ἐπεφάνη ὁ Σωτὴρ... καὶ τοὺς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, καθεδόντας ἐφώτισε, καὶ γὰρ ἦλθεν ἐφάνη, τὸ φῶς τὸ ἀπρόσιτον" κ.τ.τ.). Βραδύτερον ὅμως, πρὸς διάκρισιν τῶν μὲν ἀπὸ τὰ δε, διεστάλησαν καὶ οἱ ὅροι "ἐξαποστειλάριον" καὶ "φωταγωγικόν" καὶ ἐπεζητήθη ἡ ἐρμηνεία τοῦ πρώτου ἐκτὸς τοῦ παλαιοῦ τοῦ πλαισίου.

#### ε') Οἱ αἱνοὶ

Οἱ τρεῖς τελευταῖοι φάλμοι τοῦ Ψαλτηρίου (148, 149 καὶ 150) καλοῦνται "αἱνοὶ" (LAUDES) ἐκ τῆς ἀρκτικῆς λέξεως πολλῶν στίχων τοῦ πρώτου καὶ τοῦ τελευταίου ἐξ αὐτῶν "αἰνεῖτε". Οἱ φάλμοι οὗτοι ἐφάλλοντο κατὰ τὴν πρωτὴν λατρείαν τῶν συναγωγῶν ἥδη κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ

Κυρίου, διό και περιελήφθησαν εἰς τὴν ὀρθρινὴν ἀκολουθίαν πάντων τῶν λειτουργικῶν τύπων καὶ τοῦ Ρωμαϊκοῦ μέχρι τῆς μεταρρυθμίσεως Πίου τοῦ Χ. Κατὰ τὸ ἑσχατικὸν τυπικὸν καὶ τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης ἐφάλλοντο μετὰ ὁκτώ διαδοχικῶς ἐφυμνίων "Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον", "Σοὶ πρέπει ὕμνος, ὁ Θεός", "Δότε δόξαν τῷ Θεῷ", "Αὐτῷ πρέπει αἰνεσις", "Δόξα σοι, ἅγιε Πάτερ", "Θεῖσαι ἡμῶν, Κύριε", "Υἱὲ Θεοῦ, ἔλεησον ἡμᾶς" καὶ "Δόξα σοι τῷ δεῖξαντι τὸ φῶς", ἐκ τῶν ὁποίων τὰ δύο πρῶτα διεσώθησαν καὶ εἰς τὴν σημερινὴν ἀκολουθίαν καὶ τὸ μὲν πρῶτον προτάσσεται τῶν φαλμῶν, τὸ δὲ δευτέρον ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὸ τέλος τῶν δύο πρῶτων στίχων τοῦ 148ου φαλμοῦ.

Εἰς τὸν μοναχικὸν τυπικὸν εἰσῆχθησαν τροπάρια, τὰ "στιχηρὰ τῶν αἰνῶν", παρεμβαλλόμενα εἰς τοὺς ὁκτώ, ἐξ ἧ τέσσαρας τελευταίους στίχους, τῆς ὁμάδος ταύτης, κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ τυπικοῦ. Εἰς τὰς ἐνορίας συνήθως φάλλονται μόνον οἱ δύο πρῶτοι καὶ οἱ μετὰ τροπαρίων σύνδεσμενοὶ τελευταῖοι στίχοι, οἱ δὲ ἐνδιάμεσοι παραλείπονται.

Οἱ φαλμοὶ οὗτοι κατακλείονται, ὡς συνήθως, διὰ τῆς μικρᾶς δοξολογίας "Δόξα καὶ νῦν", εἰς τὴν ὁποίαν καὶ πάλιν συνάπτεται ὁ στιχηρὸν, προσόμοιον θεοτοκίου κατὰ τὰς μὴ ἑορτασίμους ἡμέρας καὶ ἰδιόμελον δοξαστικὸν μετὰ θεοτοκίου κατὰ τὰς λοιπὰς ἑορτάς, τὸ "δοξαστικὸν τῶν αἰνῶν". Τὰ δοξαστικά τῶν αἰνῶν τῶν Κυριακῶν ὑπομνηματίζουν ποιητικῶς τὰ ἑνδεκα ἀναστάσιμα ἑωθινὰ εὐαγγέλια, διό ἐξ αὐτῶν καλοῦνται "ἑωθινὰ". Εἶναι δὲ ταῦτα ἔργα τοῦ αὐτοκράτορος τοῦ Βυζαντίου Λέοντος τοῦ Σοφοῦ.

### ς) Δοξολογία.

Ἡ "μεγάλῃ δοξολογίᾳ" κατακλείει πῇν ἀκολουθίαν τοῦ ὄρθρου. Αὕτη εἰς τὰ βυζαντινὰ λειτουργικὰ βιβλία φέρεται ὑπὸ δύο μορφᾶς τὴν τῶν Κυριακῶν καὶ ἑορτῶν, τὴν ἀρχομένην διὰ τοῦ ἀρχαίου τελευταίου ἐφυμνίου τῶν φαλμῶν τῶν αἰνῶν "Δόξα σοι τῷ δεῖξαντι τὸ φῶς" καὶ κατακλειομένην διὰ τοῦ τρισαγίου καὶ τὴν ἑτέραν τῶν μὴ ἑορτασίμων ἡμερῶν, τὴν ἀρχομένην διὰ τοῦ "Σοὶ δόξα πρέπει..." καὶ κατακλειομένην διὰ τοῦ "Καταξίωσον", ὡς ἐν τῷ ἐσπερινῷ. Ἡ πρώτη σήμερον φάλλεται, ἐνῷ ἡ δευτέρα ἀναγινώσκεται. Ὁνομάζεται δὲ ἡ πρώτη εἰς τὰ χειρόγραφα καὶ τὰ ἔντυπα λειτουργικὰ βιβλία "μεγάλῃ δοξολογίᾳ" προφανῶς ἐν ἀντιδιαστολῇ πρὸς τὴν "μικράν". Ἡ "μικρὰ δοξολογία" ἀποκαλεῖται εἰς τὰ σλαβικὰ Ὁρολόγια καὶ εἰς τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης ἡ διὰ τοῦ "Σοὶ δόξα" ἀρχομένη ἑτέρα μορφή αὐτῆς. Ὁ ὅρος ὅμως οὗτος κυριολεκτεῖται εἰς τὸν "Δόξα Πατρὶ... καὶ νῦν...", τὰ δὲ χειρόγραφα ἀντιδιαστέλλουν τὴν "μεγάλην δοξολογίαν" οὐχὶ πρὸς τὸν στίχον τοῦτον, ἀλλὰ πρὸς τὸ "Καταξίωσον", τὸ ὅποσον ἐλέγετο ἀντὶ αὐτῆς κατὰ τὰς μὴ ἑορτασίμους ἡμέρας. Τοῦτο ἐξ ἄλλου μαρτυρεῖται καὶ ἐκ τοῦ παραλλήλου τοῦ Συριακοῦ καὶ Μαρωνιτικοῦ λειτουργικοῦ τύπου, ὅπου τὸ "Καταξίωσον" λέγεται κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν νηστειῶν.

Ἡ μεγάλη δοξολογία εὑρεται καὶ εἰς τοὺς ἄλλους λειτουργικοὺς τύπους τῆς ἀνατολῆς καὶ τῆς δύσεως, ὑπὸ δύο δὲ διαφόρους παραλλαγὰς φέρεται εἰς τὸν Ἀλεξαν-



δρινδόν κώδικα τῆς ἁγίας Γραφῆς καὶ εἰς τὸ Ζ' βιβλίον τῶν Ἀποστολικῶν Διαταγῶν, ὅπου ἡ μορφή της μαρτυρεῖ ἡμια - ρειανικήν ἐπεξεργασίαν.

Τὰ δύο τροπάρια "Σήμερον σωτηρία" καὶ "Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματοῦ" διὰ τῶν ὁποίων κατακλείεται ἡ δοξολογία κατὰ τὰς Κυριακὰς προέρχονται προφανῶς ἐκ τοῦ ῥηματικοῦ τυπικοῦ, τοῦ ὁποίου διασφύζουν καὶ τὴν ἀνά δύο ἐβδομάδας ἐναλλαγὴν. Τὸ πρῶτον φάλλεται εἰς τοὺς τέσσαρας πρώτους ἤχους καὶ τὸ δευτερον εἰς τοὺς πλαγίους, ἢ κατὰ τὸ τυ - πικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης τὸ πρῶτον κατὰ τὸν α', γ', πλ. α' καὶ βαρὺν ἤχον. Τοῦτο μαρτυρεῖται καὶ ὑπὸ τοῦ Συμεῶν προκει - μένου περὶ τοῦ ῥηματικοῦ τυπικοῦ, ὅτι ἐν μιᾷ Κυριακῇ ἐ - φάλλετο τὸ πρῶτον καὶ "ἐν ἑτέρῳ" τὸ δευτερον. Κατὰ τὰς ἑορτάς φάλλεται τὸ ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς καὶ κατὰ τὰς μνήμας τῶν ἁγίων τὸ τοῦ ἁγίου μετὰ τοῦ ἐν τῷ Ὁρολογίῳ εὐρισκομένου εἰδικοῦ θεοτοκίου κατὰ τὸν ἤχον τοῦ ἀπολυ - τικίου.

### ζ') Τὸ "ῥηματικόν".

Οὕτω χαρακτηρίζεται εἰς τὰ χειρόγραφα καὶ εἰς τὰ ἑντὸπα λειτουργικὰ βιβλία τὸ εἰς τὴν μεγάλην δοξολογίαν ἐπισυναπτόμενον τρισάγιον, τὸ ὁποῖον καὶ ὑπ' αὐτῶν καὶ ὑπὸ τοῦ Συμεῶν σαφῶς διακρίνεται αὐτῆς. Φάλλεται δὲ τοῦ - το ὡς ἀκριβῶς καὶ εἰς τὴν θεῖαν λειτουργίαν καὶ ἔχει ἐμ - φανῶς καὶ εἰς τὰς δύο περιπτώσεις λιτανευτικὸν χαρακτῆ - ρα. Ἀρχικῶς φαίνεται ὅτι συνώδευε λιτανείαν τινα γινομέ - νην εἰς τὸ τέλος τοῦ ὄρθρου καὶ κατακλείουσιν αὐτόν. Τοι - αῦται λιτανεῖαι διεσφύθησαν παρ' ἡμῶν μὲν κατὰ τὰς ἑορτάς

τοῦ σταυροῦ ("Υψώσεις, Σταυρόπροσκύνησις) καὶ κατὰ τὴν Μεγάλην Παρασκευὴν, εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο τοῦ ὄρθρου τῶν ὁποίων τελεῖται κατὰ μὲν τὰς πρώτας ἑορτάς ἡ λιτανευ - σις τοῦ σταυροῦ, κατὰ δὲ τὴν δευτέραν ἡ λιτανευσις τοῦ Εὐαγγελίου μετὰ τοῦ ἐπιταφίου. Ἐπὶ πλεον εἰς τὴν ρου - μανικήν ἔκκλησίαν διετηρήθη ἡ τακτικῶς κατὰ τὰς Κυρια - κὰς ἡ λιτανευτικὴ ἐπαναφορὰ τοῦ Εὐαγγελίου ἐκ τοῦ ἀνα - λογίου εἰς τὴν ἁγίαν Τράπεζαν. Τοῦτο συνδέεται ἀναμφι - βόλως καὶ πρὸς τὴν εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ἀνάγνωσιν τῶν ἀναγνωσμάτων εἰς τὸ ῥηματικὸν τυπικὸν ἢ τοῦ εὐαγγελίου τοῦ ὄρθρου τῶν Κυριακῶν. Χειρόγραφά τινα τοποθετοῦν τὴν εὐχὴν τοῦ εὐαγγελίου τοῦ ὄρθρου (Θ' ἑωθινή) μετὰ τὴν δο - ξολογίαν. Τοῦτο ἀκριβῶς γίνεται καὶ κατὰ τὴν Μεγάλην Παρασκευὴν, καθ' ἣν μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν τῆς λιτανείας ἀ - ναγινώσκεται ἡ προφητεία, ἡ ἀπόστολος καὶ τὸ εὐαγγέλι - ον.

Εἶναι ἐπίσης πιθανὸν ὅτι εἰς τὰς περιπτώσεις συν - δέσεως ὄρθρου καὶ λειτουργίας τὸ τρισάγιον τοῦτο ἦτο τὸ εἰσοδικὸν τῆς δευτέρας, ἥτοι τὸ τρισάγιον τῆς λειτουργί - ας, μετὰ τὸ ὁποῖον ἐπηκολούθουν τὰ ἀναγνώσματα, ἡ ἐκτε - νῆς καὶ τὰ λοιπὰ στοιχεῖα αὐτῆς. Τοῦτο ἀκριβῶς γίνεται καὶ κατὰ τὰς μετὰ τοῦ ἑσπερινοῦ συνδεομένας λειτουργί - ας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου, κατὰ τὰς ὁποίας μετὰ τὰ ἀνα - γνώσματα τοῦ ἑσπερινοῦ, παραλειπομένῳ τῶν ἀντιφώνων καὶ λοιπῶν εἰσαγωγικῶν μεταγεμεστέρων στοιχείων τῆς θ. λειτουργίας, ἀμέσως λέγεται τὸ τρισάγιον.

### η) Ἑκτενής - Αἰτήσις - Κεφαλονησία.

Τὸ τέλος τοῦ ὄρθρου εἶναι ἀνάλογον πρὸς τὸ τοῦ ἑ -

σπερινοῦ. Ὡς εὐχή τῆς ἔκτενοῦς ἐκείνης, πρὸ τῆς ἐκφωνήσεως "Ὅτι ἐλεήμων...", εἷς τινα χειρόγραφα εὔρηται ἡ τῶν λειτουργιῶν: "Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν τὴν ἔκτενὴ ταύτην...". Ἡ εὐχή τῆς κεφαλοκλισίας "Κύριε ἅγιε, ὁ ἐν ὕψηλοις κατοικῶν..." μετὰ τῆς ἐκφωνήσεως "Σὸν γὰρ ἐστὶ τὸ ἐλεεῖν..." εἶναι ἡ ἀπολυτικὴ εὐχή τοῦ ὄρθρου καὶ ταύτης σήμερον ἔπεται ἡ μεταγενεστέρα εὐλογία τῆς ἀπολύσεως. Ἡ παράλειψις (ἀνάγνωσις "μυστικῶς") τοῦ τμήματος τούτου, ὅταν ἡ θ. λειτουργία ἐπισυνάπτεται εἰς τὸν ὄρθρον, καίτοι δὲν εἶναι σύμφωνος πρὸς τὸ γράμμα τοῦ τυπικοῦ, γίνεται κατ' ἀναλογίαν πρὸς τὰς περιπτώσεις καθ' ἃς ἐπισυνάπτεται ἡ λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλεῖος ἢ ἡ ἀκολουθία τῶν Προηγιασμένων πρὸς τὸν ἑσπερινόν, ὅτε λέγεται, ὡς γνωστόν, μόνον ἡ ἔκτενὴς τῆς λειτουργίας.

θ') Τὰ ἀποστιχὰ τῶν αἵνων.

Ταῦτα φάλλονται μόνον κατὰ τὰς μὴ ἑορτασίμους ἡμέρας καὶ ἐπισυνάπτονται εἰς δύο ἔκτενεῖς στίχους τοῦ 89ου φαλμοῦ "Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρῶτ' τοῦ ἔλεους σου..." (στίχ. 14 - 16) καὶ "Καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης..." (στίχ. 17). Περὶ αὐτῶν ἰσχύουν ὅσα ἐλέχθησαν περὶ τῶν ἀποστίχων τοῦ ἑσπερινοῦ. Ἡ μεταγενεστέρα παρεμβολὴ αὐτῶν πιστοποιεῖται καὶ ἐκ τῆς πρὸ αὐτῶν ἀναγνώσεως τῆς ἀπολυτικῆς εὐχῆς, τῆς εὐχῆς τῆς κεφαλοκλισίας, ὡς καὶ τῆς μεταθέσεως τῆς ἔκτενοῦς πρὸ τῆς ἀπολύσεως, ὁποῦτε τὸ "Πληρώσωμεν τὴν δέξιν ἡμῶν..." , τὰ "πληρωτικά", τίθενται ἀνακολούθως πρὸ τῆς ἔκτενοῦς.

Μεταγενεστέραι τροποποιήσεις

Ἡ ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου εἰς τὰς ἐνορίας ὑπέστη εἰς μεταγενεστέραν ἐπαχὴν τροποποιήσεις τινάς, τῶν ὁποίων ἡ εἰσαγωγὴ ὑπηγορεύθη ἐκ τριῶν κυρίως λόγων: α') ἐκ τοῦ μήκους τῆς ἀκολουθίας καὶ τῆς ἀνάγκης συντμήσεως αὐτῆς, β') ἐκ τῆς βραδύτητος τῆς προσσελεύσεως τῶν πιστῶν εἰς τὸν ναόν καὶ γ') ἐκ τῆς ἐπισυνάψεως τῆς θ. λειτουργίας εἰς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὄρθρου. Εἰς τὸν πρῶτον λόγον ὀφείλεται ἡ παράλειψις τῶν ὑπὲρ τοῦ βασιλέως φαλμῶν, τῶν καθισμάτων τοῦ Ψαλτηρίου, τοῦ πολυελέου, μεγάλου μέρους, ἂν μὴ καὶ ὁλοκλήρου τοῦ κανόνος μετὰ τῶν βιβλικῶν ψάλλων πλὴν τῆς Θ'. Ὁ κανὼν διετηρήθη μόνον κατὰ τὰς δεσποτικὰς ἑορτάς, τὰς δὲ λοιπὰς ἡμέρας περιωρίσθη σχεδὸν εἰς μὲν τὴν α' καὶ γ' ψάδην αὐτοῦ. Διὰ τὸν αὐτὸν λόγον παραλείπονται καὶ οἱ φαλμοὶ τῶν αἵνων, πλὴν τῶν δύο πρώτων καὶ τῶν εἰς τὰ τροπάρια συναπτομένων τελευταίων στίχων αὐτῶν. Εἰς τὸν δεῦτερον λόγον, ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν παράλειψιν τῶν κανόνων, ἡ μετὰθεσις τῶν καταβασίων μετὰ τὸ τέλος τῶν ψάλλων καὶ πρὸ τῆς Θ' βιβλικῆς ψόδης, ὡς καὶ ἡ μετὰθεσις τῆς τάξεως τοῦ ἑωθινοῦ εὐαγγελίου μετὰ τὰς ὁραδικὰς φαλλομένας καταβασίας καὶ πρὸ τῆς Θ' ψόδης. Τέλος εἰς τὴν τρίτην αἰτίαν ὀφείλεται ἡ παράλειψις τῆς ἑκτενοῦς, τῶν πληρωτικῶν, τῆς εὐχῆς τῆς κεφαλοκλισίας καὶ τῆς ἀπολύσεως τοῦ ὄρθρου.

5. Ῥωματικὸς ὁρθρος.

Ὁ Συμεὼν Θεσσαλονίκης περιγράφει τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Ῥωματικοῦ ὁρθροῦ τῆς Κυριακῆς: "οὗ κατὰ μέμνησιν εἰσι καὶ οἱ καθ' ἡμέραν ὁρθροὶ" (Διάλογος, κεφ. 349-351).<sup>2</sup> Εξ αὐτοῦ καὶ ἐκ τῶν περιεχόντων τὸν Ῥωματικὸν ὁρθρον λειτουργικῶν χειρογράφων δυνάμεθα νὰ γνωρίσωμεν τὸ βιβλίον αὐτοῦ. Αἱ μεταξὺ τῶν χειρογράφων διαφοραὶ ἐξηγοῦνται ἐκ τῆς μακρᾶς ἐξελίξεως τῆς ἀκολουθίας ταύτης, αἱ δὲ διαφοραὶ αἱ ὑφιστάμεναι μεταξὺ τούτων καὶ τοῦ Συμεὼν ὀφείλονται τὸ μὲν εἰς τὸ ὅτι ὁ Συμεὼν γράφει εἰς χρόνους μεταγενεστέρους καὶ εἶναι ἡ τελευταία περὶ τοῦ τυπικοῦ τούτου πηγὴ, τὸ δὲ εἰς τὰς ὑπ' αὐτοῦ ἐπενεχθεῖσας τροποποιήσεις.

Ὁ Ῥωματικὸς ὁρθρος διηρεῖτό εἰς δύο κύρια μέρη. Εἰς τὸ πρῶτον τὸ περιλαμβάνον τὴν ἐν τῷ νάρθηκι ("ἔξω") νυκτερινὴν φαλμῦδιαν καὶ εἰς τὸ δεῦτερον τὸ περιλαμβάνον τὴν ἐν τῷ ναῷ ("ἐντὸς" ἢ "ἐν τῷ ἁμβωνί") κυρίως πρωτῆν ἀκολουθίαν.

Μέρος Α' "ἐκτὸς" ἢ "ἐν τῷ νάρθηκι".

Πρῶτον ἐγίνετο ὑπὸ τῶν ὑπηρέτων ἡ πλήρωσις τοῦ ναοῦ διὰ θυμιάματος, ὡς ἐν τῷ ἐσπερινῷ. Τοῦτο κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Συμεὼν εἶχε καταργηθῆ. Ἐκλείοντο αἱ βασιλικαὶ πύλαι τοῦ ναοῦ "ἐπεὶ καὶ τὸν Παράδεισον ἡμεῖς καὶ τὸν οὐρανὸν τῷ παραβάσει καθ' ἡμῶν ἀπεκλείσαμεν καὶ διηνεκῶς ἀποκλείομεν" καὶ ὁ ἱερεὺς ἱστάμενος πρὸ αὐτῶν ἐν τῷ νάρθηκι ἔδιδε τὸ σημεῖον τῆς ἐνάρξεως διὰ τοῦ "εὐλογημένη ἡ βασιλεῖα...". Ἀμέ-

σως ἔλεγε τὰ εἰρηνικά μέχρι τοῦ "Ἀντιλαβοῦ.... ὁ θεὸς τῇ σῇ χάριτι". Ὁ φάλτης ἔφαλλεν ἀκολουθῶς τὸ προοίμιον τοῦ 3ου φαλμοῦ "Καὶ ὑπνωσῶ. Δόξα σοὶ ὁ θεός". Ὁ ἱερεὺς ἐπεράτωνε τὴν συναπτὴν ἐπιλέγων τὴν εὐχὴν τοῦ ἀντιφώνου καὶ τὴν ἐκφώνησιν αὐτῆς ("Εὐχαριστοῦμέν σοι, Κύριε ὁ θεός ἡμῶν... Ὅτι πρέπει σοὶ πᾶσα δόξα"). Οὕτως ἤρχιζεν ἡ φαλμῦδις τοῦ πρώτου σταθεροῦ ἀντιφώνου ἀποτελουμένου ἐκ τριῶν φαλμῶν, τοῦ 3ου ("Κύριε τί ἐπληθύνθησαν..."), τοῦ 62ου ("Ὁ θεός, ὁ θεός μου, πρὸς σέ ὁρῶ...") καὶ τοῦ 133ου ("Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον..."), ἐκάστου στίχου αὐτῶν φαλλομένου μετὰ τοῦ ἐφωμνίου "Δόξα σοὶ ὁ θεός".

Ἐῖτα εἰσήγετο τὸ δεύτερον ἀντίφωνον διὰ τῆς μικρᾶς συναπτῆς, τοῦ προοιμίου "τὴν οἰκουμένην. Ἀλληλοῦϊα" τῆς εὐχῆς τοῦ β' ἀντιφώνου καὶ τῆς ἐκφωνήσεως αὐτῆς ("Ἐκ νυκτὸς ὁρῶ... Ὅτι ἡὐλόγηται..."). Ὡς δεῦτερον ἀντίφωνον κατὰ τὰς Κυριακὰς ἐφάλλετο ἡ πρώτη στάσις τοῦ 118ου φαλμοῦ ("Μακάριοι οἱ ἁμῶν...") μετὰ τοῦ "Ἀλληλοῦϊα" ὡς ἐφωμνίου. Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ φαλμοῦ ὁ ἱερεὺς ἐθυμία τὸν ἀρχιερεῖα καὶ τοὺς ἐν τῷ νάρθηκι πιστοὺς μετὰ τὸν στίχον 12 αὐτοῦ ("εὐλογητὸς εἰ Κύριε...") ἔλεγε τὸ "Σοφία ὁρθοί" εἰσήρχετο, προηγουμένης λαμπάδος, εἰς τὸν ναόν, ἐθυμία τοῦτον καὶ τὸ θυσιαστήριον, ὁπόθεν παραλαβὼν τὸν σταυρὸν τὸν λιτανειῶν μετὰ τριῶν ἐπ' αὐτοῦ ἀνημμένων λαμπάδων ἐπέστρεφεν εἰς τὸν νάρθηκα καὶ ἐπήγγυε τὸν σταυρὸν πρὸ τῶν κλειστῶν πυλῶν.

Διὰ συναπτῆς, τοῦ προοιμίου "Συνέτισόν με, Κύριε" τῆς εὐχῆς τοῦ τρίτου ἀντιφώνου καὶ τῆς ἐκφωνήσεως αὐτῆς



("Εκ νυκτός ὀρθρίζει τὸ πνεῦμα μου... "Οτι σὸν τὸ κράτος...") ἤρχετο τὸ Γ' ἀντίφωνον ἀπὸ τοῦ στίχου 73 τοῦ 118ου ψαλμοῦ "Αἱ χεῖρες σου ἐποίησάν με...", μετ' ἐψυμνίου "Σὺ νέντισόν με, Κύριε".

Καθ' ὅμοιον τρόπον καὶ διὰ τοῦ προοιμίου "Τὴν οἴκου - μένην, Ἀλληλοῦ'α" καὶ τῆς τετάρτης εὐχῆς τοῦ ὄρθρου ("Δέσποτα ὁ Θεός, ὁ ἅγιος... "Ἰνα σεσωσμέναι...") εἰσήγετο τὸ τέταρτον ἀντίφωνον, ἥτοι ἡ τρίτη στίσις τοῦ Ἀμώμου ἐκ τοῦ στίχου 132 "Ἐπὶ βλεφον ἐπ' ἐμέ..." μετ' ἐψυμνίου τὸ "Ἀλληλοῦ'α". Εἰς τὸν πρῶτον στίχον τοῦ ἀντιφώνου τούτου ἤνοιγεν ὁ ἱερεὺς τὸ ἐν θυρόφυλλον τῆς κεντρικῆς πύλης τοῦ ναοῦ "δεικνύς ὡς διηγοίγη ἡμῖν ὁ οὐρανός εὐθὺς τῇ τοῦ Κυρίου σαρκώσει, ἐπιβλέψαντος ἐξ οὐρανοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἕναν - θρωπήσαντος ἐκ τῆς ἐπουρανίου καὶ ζώσης πύλης τῆς θεοτόκου..." (Συμεών). Εἰς τὸν 170όν στίχον "Ἐλθέθαι τὸ ἀξίωμα μου ἐνώπιόν σου..." ἠνοίγετο καὶ τὸ ἕτερον θυρόφυλλον, διενδύετο ὁ ψαλμός, ἐλέγετο τὸ εἰσοδικόν, ἡ εὐχή τῆς εἰσόδου καὶ ἡ εὐλογία αὐτῆς καὶ εἰσήρχετο ὁ ἱερεὺς μετὰ τοῦ σταυροῦ εἰς τὸν κυρίως ναόν "τὸν Χριστοῦ ἐκτυπών τὸν τὰς πύλας ἡμῖν τοῦ Παράδεισου καὶ οὐρανοῦ ἀνεῳξαντα" καὶ ἐπήγγυε τὸν σταυρὸν εἰς τὸν ἄμβωνα. Ὁ λαὸς εἰσήρχετο καὶ αὐτὸς διὰ τῶν πλαγίων θυρῶν καὶ ἐφέλλοντο καὶ οἱ ὑπόλοιποι στίχοι (174-176) τοῦ Ἀμώμου.

Οὕτως ἐπεράτοῦτο τὸ ἐν τῇ νάρθηκι πρῶτον μέρος τῆς ἀκολουθίας. Κατὰ τὴν Κυριακὴν, ὡς εἶδόμεν, περιελάμβανε τέσσαρα μεγάλα ἀντίφωνα. Κατὰ τὰς καθημερινὰς ἑπτὰ, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ πρῶτον ἦτο τὸ σταθερόν (Ψαλμ. 3ος, 62ος καὶ 133ος) καὶ τὰ λοιπὰ ἐνηλλάσσοντο. Εἰς ταῦτα ἀντιστοιχοῦν αἱ ἑπτὰ πρῶται εὐχαὶ τῶν ἀντιφώνων τοῦ ὄρθρου. Κατὰ τὰ Σάββατα ἐ-

φέλλοντο ἐντὶ τῶν ἑπτὰ κινητῶν ἀντιφώνων αἱ ἑπτὰ ψαλμοὶ (Α' - Ζ') τοῦ Ψαλτηρίου. Κατὰ τὰς καθημερινὰς ἐπίσης πρὸ τοῦ σταθεροῦ ἀντιφώνου ἐφέλλετο ἡ ὑπακοή.

Μέρος β', "ἐντός" ἢ "ἐν τῷ ἄμβωνι".

Ἀμέσως μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν ἀντιφώνων ἤρχετο ἡ ψαλμοδία τοῦ "Εὐλογεῖτε", ἥτοι τῆς Η' βιβλικῆς ψόδης ("Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα Κυρίου, τὸν Κύριον..." Δανι- <sup>μετὰ τοῦ ἐψυμνίου</sup> "Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦ ἡλ 3, 34-65) / τε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας", ὡς σήμερον κατὰ τὸν ἐσπερινόν τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ "Αἰνούμεν εὐλογοῦμεν..." ἐφέλλετο τὸ θεοτοκίον "Σὲ τὸ ἀπόρρητον τεῖχος..."

Μετὰ ταῦτα ἀνεγινώσκετο τὸ συναξάριον, ἐλέγετο ὑπὸ τοῦ διακόνου ἡ ἐκτενής, ἡ β' εὐχή τοῦ ὄρθρου, ἡ τιτλοφορουμένη εἰς τὰ χειρόγραφα "εὐχή τοῦ πεντηκοστοῦ (ψαλμοῦ)" ; ("Κύριε ὁ Θεός ἡμῶν, ὁ τὴν διὰ μετανοίας ἄφεσιν..." ) καὶ ἡ ἐκφωνήσις αὐτῆς ("Ἐλθεῖ καὶ οἰκτ. ρμοίς...") καὶ εὐθὺς ἐφέλλετο τὸ "πεντηκοσταρίον", ἥτοι ὁ 50ος ψαλμός μετὰ τοῦ πεντηκοσταρίου - τροπαρίου ἢ τοῦ ἀπολυτικίου τῆς ἑορτῆς. Εἰς τὸ "Ἀδοξα" αὐτοῦ ἐφέλλετο τὸ τροπάριον "Ὁ μονογενὴς Υἱός..." καὶ εἰς τὸ "Καὶ νῦν..." τὸ θεοτοκίον "Τὴν ὑπερένδοξον τοῦ Θεοῦ μητέρα..."

Διὰ νέας συναπτῆς, εὐχῆς καὶ ἐκφωνήσεως (εὐχή ια': "Ὁ Θεός, ὁ Θεός ἡμῶν ὁ τὰς νεράς..." "Ὅτι σὲ αἰνούσι...") εἰσήγετο ἡ ψαλμοδία τῶν "Αἰνεῖτε", ἥτοι τῶν τριῶν ψαλμῶν τῶν αἰνῶν (148, 149 καὶ 150) μετὰ τῶν ἁσματικῶν ἐψυμνίων, περὶ τῶν ὁποίων βλέπε εἰς τοὺς αἰνους τοῦ μοναχικοῦ ὄρθρου. Εἰς τοὺτους προσετίθετο, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Συμεών, καὶ ἡ ψόδῃ τοῦ Ζαχαρίου (Λουκ. 1, 68-79).

Ἐπηκολούθει συναπτῇ, ἡ ἰβ' εὐχή τοῦ ὄρθρου μετὰ τῆς ἐκφωνήσεως αὐτῆς ("Αἰναῦμεν, ὑμνοῦμεν, εὐλογοῦμεν..." Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...") καὶ ὁ ἀναγνώστῃς ἀνερχόμενος εἰς τὸν ἄμβωνα καὶ ὑψὼν τὸν σταυρὸν ἔλεγε τὸ προοίμιον τῆς δοξολογίας "Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ" καὶ οἱ χεροὶ ἔφαλλον αὐτὴν. Εἰς τὸ τέλος ἐβάλλοντο τὰ δύο ἀναστάσιμα τροπάρια ("Σήμερον σωτηρία..." καὶ "Ἀναστὰς ἐκ τοῦ μνήματος...") ἐναλλάξ κατὰ Κυριακὴν.

Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο παρενεβάλλετο, ὥς φαίνεται, παλαιότερον συναπτῇ μετὰ τῆς θ' εὐχῆς τοῦ ὄρθρου, τῆς "εὐχῆς τοῦ εὐαγγελίου τοῦ ὄρθρου" ("Λάμψον, δέσποτα φιλόανθρωπε..." Ὅτι σὺ εἶ ὁ Ἅγιος Θεὸς ἡμῶν..."), μὴ μαρτυρουμένη ὑπὸ τοῦ Συμεῶν. Ἐφάλλετο ἄρᾶς τὸ προκείμενον "Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεὸς μου..." καὶ ἀνεγίνωσκετο ὑπὸ τοῦ ἱερέως ἀπ' ἁμβωνος τὸ ἑωθινὸν εὐαγγέλιον.

Ἡ ὅλη ἀκολουθία κατεκλείετο ὥς καὶ ἡ τοῦ ἁσματικοῦ ἑσπερινοῦ διὰ τῆς ἐκτενοῦς, τῶν αἰτήσεων, εὐχῆς κεφαλοκλισίας καὶ ἀπολύσεως.

Κατὰ τὰς καθημερινὰς τὸ δευτερὸν μέρος τοῦ ἁσματικοῦ ὄρθρου ἦτο συντομώτερον. Περιελάμβανε τὸν 50ὸν ψαλμὸν, τοὺς αἵνους, τὸ τρισάγιον καὶ τὰς εἰς τὸ τέλος διακονικὰς καὶ λοιπὰς δεήσεις.

#### Αἱ μεταρρυθμίσεις τοῦ Συμεῶν

Ὁ Συμεῶν, δι' οὗς ἀνωτέρω λόγους εἵπομεν, περιέκοψε μέρος τῶν ἀντιφώνων τοῦ α' μέρους τοῦ ἁσματικοῦ ὄρθρου καὶ ἀντ' αὐτῶν εἰσήγαγε ἐκ τοῦ μοναχικοῦ τυπικοῦ α') μετὰ μὲν τὸν 50ὸν ψαλμὸν κατὰ Κυριακὴν τὴν ὑπακοήν, τοὺς ἀναβαθμοὺς

τῆς δικτωήχου, τοὺς κανόνας μετὰ τῶν καθισμάτων ἀπὸ γ' ὥδης καὶ τοῦ κοντακίου καὶ τοῦ οἴκου, τοῦ "Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι..." καὶ τὰ κατακλείοντα τὴν ψαλμῶδιαν τοῦ 50οῦ ψαλμοῦ κατὰ τὸ μοναχικὸν τυπικὸν ἀφ' α' β') Πρὸ τῶν αἵνων εἰσήγαγε τὸ ἑξαποστειλᾶριον μετ' αὐτοὺς δὲ τὰ στιχηρὰ εἰς ε' στιχοὺς, τὸ ἑωθινὸν δοξαστικὸν καὶ τὸ "ὑπερευλογημένη..." Ἀναλόγους τροποποιήσεις ἐπέφερε καὶ εἰς τοὺς ὄρθρους τῶν ἑορτῶν καὶ τοὺς καθ' ἡμέραν.

#### Αἱ εὐχαὶ τοῦ ὄρθρου

Αἱ εὐχαὶ τοῦ ὄρθρου, ὥς εἶδομεν, εἶχον εἰς τὸν ἁσματικὸν ὄρθρον τὴν κατὰλληλον θέσιν, ἀναγινωσκόμεναι πρὸ τῶν ἀντιφώνων ἢ τῶν ἄλλων λειτουργικῶν ἐνοτήτων. Ἦδη ὅμως κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Συμεῶν ἀνεγινώσκοντο ὁμαδικῶς εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ ὄρθρου καὶ μόνον αἱ ἐκφωνήσεις ἐλέγοντο εἰς τὸν ἀρχικὸν αὐτῶν τόπον. Εἰς τὸν μοναχικὸν ὄρθρον συνέβη ὅ,τι καὶ εἰς τὸν ἑσπερινόν. Μόνον μέρος αὐτῶν ἠδύνατο νὰ ἀπορροφηθῇ ἀπὸ αὐτόν. Αἱ λοιπαὶ δὲν εἶχον ἀνάλογον θέσιν. Τοῦτο προεκάλεσε τὴν τοποθέτησιν πασῶν εἰς τὸν ἐξάψαλμον διὰ νὰ ἀποφευχθῇ ἡ παράλειψις των.

## Ζ' ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ ΤΩΝ ΩΡΩΝ

### 1. Ορολογία

"Ακολουθίαι ωρών" ή απλώς "ώραι" καλούνται αἱ τέσσαρες ακολουθίαι τῆς ἡμερονυκτίου προσευχῆς αἱ τελούμεναι κατὰ τὴν Α', Γ', Ε' καὶ Θ' ὥραν τῆς ἡμέρας, ἥτοι κατὰ τὴν 7ην, 9ην, 12ην καὶ 15ην ὥραν ἐν καιρῷ ἰσημερίας κατὰ τὸ νεώτερον ὁρολόγιον. Ὁ ὅρος ἐχρησιμοποιεῖτο παλαιότερον πρὸς δηλώσιν πάντων τῶν καιρῶν τῆς προσευχῆς τοῦ νυχθημέρου ἐν τῇ Ἀνατολῇ καὶ τῇ Δύσει (HORAE CANONICAE), πρὸς διάκρισιν δὲ τῶν ακολουθιῶν τούτων ἐχρησιμοποιεῖτο ὁ ὅρος "μικραὶ ὥραι" ἢ "HORAE MINORES". Εἰς βυζαντινὰ πάλιν χειρόγραφα αὗται ὀνομάζονται "μεγάλαι ὥραι" ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς "μικρὰς ὥρας", ἥτοι τὰ μεσώρια. Βραδύτερον δὲ ὁ ὅρος "μεγάλαι ὥραι" ἐχρησιμοποιήθη πρὸς δηλώσιν τῶν εἰδικῶν ὥρῶν τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς ἢ τῶν παραμονῶν τῶν Χριστουγέννων καὶ τῶν Θεοφανείων (περὶ τῶν ὁποίων βλέπε εἰς τὸ Ἑορτολόγιον) καὶ αἱ "μικραὶ" ἐκλήθησαν "μεσώρια". Οὕτω δὲ ὁ ὅρος "ὥραι" ἄνευ προσδιορισμοῦ τινος παρέμειναν πρὸς δηλώσιν τῶν τεσσάρων κοίτων ακολουθιῶν τοῦ νυχθημέρου.

### 2. Ἱστορία

Αἱ ακολουθίαι τῶν ὥρῶν ἔλκουν, ὡς εἶδομεν, τὴν ἀρχὴν αὐτῶν ἐκ τῆς κατὰ τὴν μεσημβρίαν καὶ τὴν ἐνάτην ὥραν ἰδιωτικῆς προσευχῆς τῶν Ἰουδαίων καὶ τῆς λατρείας τοῦ ναοῦ. Ἡ

τρίτη πάλιν δύναται νὰ συνδεθῇ πρὸς τὴν πρωΐνην αὐτῶν προσευχὴν. Διὰ τῶν μοναχῶν ἡ κατὰ μέμνησιν τῆς Ἰουδαϊκῆς πράξεως γινομένη ὑπὸ τῶν χριστιανῶν ἰδιωτικὴ προσευχὴ διεμορφώθη εἰς δημοσίαν ἀκολουθίαν τῆς χριστιανικῆς μοναχικῆς κοινότητος. Τοῦτο μαρτυρεῖται ἤδη ὑπὸ τῆς Αἰθερίας. Τὸ θέμα ὅμως τῶν σταθμῶν τούτων τῆς προσευχῆς συνεδέθη πρὸς σωτηριολογικά γεγονότα ἐπισυμβάντα κατ' αὐτάς. Οὕτως ἡ Γ' ὥρα συνεδέθη πρὸς τὴν κατ' αὐτὴν γενομένην ἐπιφοίτησιν τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἢ πρὸς τὴν κατὰ τοῦ Χριστοῦ ἐπιβουλήν τῶν Ἰουδαίων, ἡ δ' πρὸς τὴν σταύρωσιν ἢ τὴν ἐν τῇ οἰκίᾳ Σίμωνος τοῦ βυρσέως προσευχὴν τοῦ Πέτρου καὶ τὴν μεταστροφὴν τῶν ἐθνῶν, ἢ ὁ πρὸς τὸν ἐπὶ τοῦ Σταυροῦ θάνατον καὶ πρὸς τὴν Ἰασιν τοῦ χωλοῦ ὑπὸ τοῦ Πέτρου καὶ Ἰωάννου. Τὰ πρῶτα θέματα παρέμειναν ὡς τὰ κύρια θέματα, τὰ ὁποῖα ἐπέδρασαν καὶ εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν ψαλμῶν, τῶν εὐχῶν καὶ τῶν τροπαρίων ἐκάστης ἐπὶ μέρους ἀκολουθίας.

Καθαρῶς μοναχικὴν προέλευσιν ἔχει ἡ Α' ὥρα, ἥτις εἶναι καὶ μεταγενεστέρα τῶν λοιπῶν. Κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Κασσιανοῦ (+435) αὕτη εἰσήχθη ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τοῦ μοναστήριον τῆς Βηθλεὲμ διὰ νὰ ἐμποδισθῇ δι' αὐτῆς ἡ μετὰ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὄρθρου μέχρι τῆς πρωΐας ἀναπαύσις τῶν μοναχῶν. Αὕτη ἀποκαλεῖται ὑπ' αὐτοῦ HORA MATUTINA ἢ NOVELLA SOLEMNITAS, περιελάμβανε δὲ τὸν 50όν, τὸν 62ον καὶ τὸν 89ον ψαλμόν. Ἐκ τῆς Βηθλεὲμ διεδόθη καὶ εἰς τὰς ἄλλας μονὰς, πλὴν δὲν ἐγένετο ὑπὸ πάντων ἀμέσως παραδεκτὴ. Εἰς τὴν Δύσιν εἰσήχθη διὰ τοῦ ἁγίου Βενεδίκτου. Ὁ π. FROGER, στηριζόμενος κυρίως εἰς τὴν διαφορὰν τῶν ψαλμῶν τῶν μαρτυρουμένων ὑπὸ τοῦ Κασσια -



νοῦ πρὸς τοὺς τῆς Α΄ ὥρας, διειτύπωσε τὴν θεωρίαν ὅτι ἡ περὶ οὗ ὁ λόγος προσθήκη δὲν εἶναι ἡ Α΄ ὥρα, ἀλλὰ μία ἐπέκτασις τοῦ ὄρθρου, ἴσως ἡ προσθήκη εἰς αὐτὸν τῶν φαλμῶν τῶν αἰνῶν. Ἀλλ' οἱ φαλμοὶ οὗτοι ἤδη ὑφίσταντο ὡς στοιχεῖον τῆς ὀρθρινῆς μοναχικῆς ἀκολουθείας.

Εἰς τὸ βυζαντινὸν μοναχικὸν τυπικὸν αἱ ἀκολουθεῖαι τῶν ὁρῶν εἶναι αἱ συντομώτεραι καὶ ἀπλούστεραι ἀκολουθεῖαι τοῦ νυχθημέρου. Ὅλαι ἔχουν τὸ αὐτὸ σχῆμα, ὡς ἀκολουθῶς :

Τρισάγιον - τὸ ἐναρκτήριον - μόνον ἡ Γ' καὶ Θ', διότι αἱ ἄλλαι ἐπισυνάπτονται εἰς τὸν ὄρθρον ἡ Α' καὶ εἰς τὴν Γ' ἢ ε'.

"Δεῦτε προσκυνήσωμεν".

Τρεῖς φαλμοὶ ἐκ τῶν ὁποίων ὁ εἷς εἶναι, προφανῶς, καὶ ὁ παλαιότερος, δηλ. ὁ πρῶτος τῆς Α' καὶ ὁ τρίτος τῶν λοιπῶν.

Τροπάριον τῆς ὥρας ἢ τὸ ἀπολυτίκιον. Τὸ τροπάριον τῆς ὥρας διειτηρήθη μόνον κατὰ τὴν Μεγάλην Τεσσαρακοστήν, ἐνῶ παλαιότερον ἐλέγετο εἰς πάσας τὰς μὴ ἑορτασίμους ἡμέρας.

Θεοτοκίον εἰδικὸν δι' ἐκάστην ὥραν κατὰ τὸν ἥχον τοῦ τροπαρίου αὐτῆς.

Στίχος ἢ προκείμενον ἕδιον δι' ἐκάστην ὥραν.

Τρισάγιον.

Κοντάκιον ἢ τροπάρια.

"Κύριε ἐλέησον" μ', ἀντὶ συναπτῆς.

"Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ..."

"Ὁ Θεὸς οἰκτιρήσαι...", εὐλογία εἰσαγομένη κατὰ τὸν συνῆθη τρόπον.

Εὐχή τῆς ὥρας.

Καὶ ἀπόλυσις μόνον εἰς τὰς κατακλειούσας ὁμάδα ἀκολου-

θιζομένης, ἥτοι τὴν Α', ε' καὶ Θ', διὰ τῆς ὁποίας περατοῦται ἡ ὅλη ἀκολουθεῖα τῆς ἡμέρας.

Ἐκ τῶν στοιχείων τούτων τοῦλάχιστον ἡ εὐχή "Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ..." ἀποτελεῖ ἐμβόλιμον στοιχεῖον, δὲν ἀπαντᾷ δὲ καὶ εἰς τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης. Αἱ εὐχαὶ ἀφ' ἑτέρου τῶν ὁρῶν μετὰ τὴν εἰσαγωγὴν τῶν μεσῶν μετετέθησαν εἰς τὸ τέλος τούτων. Κατὰ τὴν περίοδον τῆς Τεσσαρακοστῆς πρὸ τοῦ προκειμένου τῆς ε' ὥρας παρεμβάλλεται τὸ ἐκ τοῦ ῥηματικοῦ τυπικοῦ ἀνάγνωσμα τῆς προφητείας τῆς τριτοῦτης ὥρας, περὶ τοῦ ὁποίου βλέπε κατωτέρω.

Εἰς τινὰ χειρόγραφα ἀπαντοῦν μονόφαλμοι ἀκολουθεῖαι ὁρῶν ἔχουσαι ῥηματικὴν μορφήν. Κατ' αὐτάς ἐφάλλετο ὁ παλαιότερος φαλμὸς τῆς ὥρας μετ' ἐφυμνίου. Ἦρχιζον διὰ τοῦ "Εὐλογημένη ἡ βασιλεῖα..." καὶ ἀνεγινώσκοντο ἴδιαι εὐχαί. Τοῦτο ὀφείλεται, προφανῶς, εἰς ἐπίδρασιν τοῦ ῥηματικοῦ τυπικοῦ.

Τὰς ἀκολουθείας τῶν ὁρῶν ἡρμήνευσαν ὁ Μάρκος ἐν τῇ "Ἐξηγήσει" αὐτοῦ καὶ ὁ Συμεὼν, Διάλογος, κεφ. 324 - 327.

Κατωτέρω θὰ ἴδωμεν μόνον τὰ μεταβλητὰ στοιχεῖα ἑκάστης ὥρας, ἥτοι τοὺς φαλμοὺς, τὰ τροπάρια, τὸ προκείμενον καὶ τὴν εὐχήν.

### 3. Α' ὥρα

Ἡ Α' ὥρα στερεῖται ἰδίου θέματος. Ἐπαναλαμβάνονται εἰς αὐτὴν τὰ θέματα τοῦ τελευταίου μέρους τοῦ ὄρθρου, ἥτοι ἡ ἔλευσις τοῦ αἰσθητοῦ φωτός, εἰκόνας τοῦ γοητοῦ φωτός, τοῦ Χριστοῦ, ἐπιζητεῖται δὲ ἡ εὐλογία τοῦ

θεοῦ ἐπὶ τὰ μετ' αὐτὴν ἀρχόμενα ἔργα τῶν ἀνθρώπων. Κατὰ τὸν Μάρκον Εὐγενικὸν "αἰτία τῆς ἐν τῇ πρώτῃ ὥρᾳ... ὑμνολογίας" εἶναι "τὸ δεῖν ἡμᾶς ἀπάρχεσθαι τῷ θεῷ διὰ βίου τῶν πρώτων κινήματων καὶ ἔργων καὶ περὶ τοῦ ὅλου τῆς ἡμέρας ἐκ προοιμίων εὐθὺς εὐχεσθαι". Ὑπὸ τοῦ Συμεῶν χαρακτηρίζεται ὡς "μία σὺν τῷ ὄρθρῳ ὑμνολογία".

Ψαλμοί αὐτῆς εἶναι ὁ 5ος ("Τὰ ρήματά μου ἐνώτισαι, Κύριε...") ὁ 89ος ("Κύριε, καταφυγὴ ἐγέν ἡθης ἡμῖν...") καὶ ὁ 100ος ("Ἐλεος καὶ κῆρσιν ᾔσσομαι σοι, Κύριε...") "κατὰ τὸ πρῶτ' λεχθέντες ποτὲ τῷ Δαβίδ, εὐχαριστίαν θεοῦ περιέχοντες καὶ τὸ ἐλθεῖν ἐφ' ἡμᾶς αὐτοῦ τὴν θείαν λαμπρότητα καὶ τὰ ἔργα ἡμῶν κατευθῆναι καὶ πονηρὸν μὲν ἔπαν ἀποστήναι ἡμῶν, ἀγαθοῦ δὲ παντὸς ἡμᾶς πληρωθῆναι" (Συμεῶν). Εἰδικώτερον ὁ Μάρκος ἐπισημαίνει ὡς λόγον ἐκλογῆς τοῦ μὲν 5ου ψαλμοῦ τὸν στίχ. 4 ("Τὸ πρῶτ' εἰσακουσῇ τῆς φωνῆς μου, τὸ πρῶτ' παραστήσομαι σοι..."), τοῦ 89ου τοὺς στίχ. 5-6 ("Τὸ πρῶτ' ὡσεὶ χλόη παρέλθοι, τὸ πρῶτ' ἀνθήσῃ καὶ παρέλθοι...") καὶ 17 ("καὶ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον ἐφ' ἡμᾶς, καὶ τὸ ἔργον τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον") καὶ τοῦ 100οῦ τὸν στίχ. 8 ("εἰς τὰς πρώτας ἀπέκτεινον πάντας τοὺς ἁμαρτωλοὺς τῆς γῆς").

Τροπᾶριον "Τὸ πρῶτ' εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου..." συντομώτατον τροπᾶριον ἀποτελούμενον ἐκ δύο φράσεων τοῦ 5ου ψαλμοῦ (στίχ. 4 καὶ 3), φαλλόμενον κατὰ τὸν ἀρχαῖον τρόπον τρεῖς, ἅπαξ μόνον καὶ δις ὡς στιχηρὸν τοῦ 3ου ("Τὰ ρήματά μου..." καὶ τοῦ 3β-4α ("ὅτι πρὸς σέ προσεύξομαι...") στίχου τοῦ αὐτοῦ ψαλμοῦ).

Θεοτοκίον "Τί σε καλέσωμεν..." Τοῦτο ἐπελέγη διὰ τὴν

ἈΨραν προφανῶς διὰ τὴν ἀναφορὰν αὐτοῦ εἰς τὸν ἥλιον τῆς δικαιοσύνης καὶ τὸν Παράδεισον "διὰ τὴν αἴσθητήν τοῦ ἡλίου ἀνατολὴν καὶ τὸ τὸν Παράδεισον κατ' ἀνατολὰς εἶναι" (Συμεῶν).

Προειμένον "Τὰ διαβήματά μου..." (Ψαλμ. 118, 133 - 135 καὶ 70, 8) "καταλλήλως ἔχον πρὸς τὴν ὥραν" (Μάρκος) προφανῶς διὰ τὴν αἵτησιν πρὸς κατευθώσιν τῶν διαβημάτων καὶ τοῦ ἐν τῷ τέλει "ὅλην τὴν ἡμέραν".

Εὐχή. Ἡ ἈΨρα, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς λοιπὰς, ἔχει τρεῖς εὐχάς, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ πρώτη "Χριστέ τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν..." διατηρεῖται εἰς τὴν θέσιν αὐτῆς, εἰς τὸ τέλος δηλαδὴ τῆς ὥρας, αἱ δὲ δύο ἕτεραι ὡς ὁ θεὸς ὁ αἰώνιος, τὸ ἀναρχόν... καὶ ὡς ὁ ἐξαποστέλλων τὸ φῶς... "μετετέθησαν εἰς τὸ τέλος τοῦ μεσωρίου. Ἡ πρώτη εἶναι σύντομος, φέρεται δὲ ἀνωνύμως. Αἱ δύο ἄλλαι εἶναι ἐκτενέστεραι καὶ φέρονται ἐπ' ὀνόματι τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. Πᾶσαι ἀναφέρονται εἰς τὸ θέμα τοῦ φωτός τοῦ αἰσθητοῦ καὶ νοητοῦ καὶ αἰτοῦνται τὴν προστασίαν τοῦ θεοῦ καὶ τὴν εὐλογίαν αὐτοῦ διὰ τὰ ἔργα τῆς ἀρχομένης ἡμέρας. Τὸ ὠρολόγιον τῆς Κρυπτοφέρρης ἔχει διάφορον εὐχὴν ("Κύριε ὁ θεὸς ἡμῶν, τὸ ἀπρόσιτον φῶς...") ἀναφερομένην εἰς τὰ αὐτὰ θέματα.

#### 4. ΓΨρα

Κύριον θέμα τῆς ὥρας ταύτης εἶναι ἡ ἐπὶ τοὺς ἀποστόλους καθόδοις τοῦ ἁγίου Πνεύματος. Ὁ Συμεῶν μνημονεύει καὶ "τὰ περὶ τοῦ δόλου τῶν Ἰουδαίων καὶ τῆς ἐπιβου-

λῆς τῆς εἰς Χριστόν" ἢ "καὶ ὅτι ἐν αὐτῇ ἡ κατὰ τοῦ Σωτῆ-  
ρος ἀποφασίς γέγονε" (Διῆλογος, κεφ. 299).

Ψαλμὸς 16ος ("Ἐλπίσάμου σου, Κύριε, τῆς δικαιοσύνης  
μου..."), 24ος ("Πρὸς σέ, Κύριε, ἤπα τὴν ψυχὴν μου...")  
καὶ 50ός ("Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου.  
..."). Οἱ δύο πρῶτοι ἐπελέγησαν κατὰ τὸν Μάρκον διὰ τοὺς  
στίχους 16, 15 "χορτασθήσομαι ἐν τῷ ὀφθῆναί μοι τὴν δόξαν  
σου" καὶ 24, 12 "νομοθετήσει αὐτῷ ἐν ὁδῷ: ἡ ἡρετίστατο", ὡς  
ἀναφερόμενοι εἰς τὴν ἔλλαμψιν τοῦ ἁγίου Πνεύματος καὶ τὴν  
δύναμίν αὐτοῦ καθοδηγήσιν. Κατὰ τὸν Συμεῶν εἰς τὴν ἐν αὐτοῖς  
περιγραφομένην ἐπιβουλὴν τῶν Ἰουδαίων κατὰ τοῦ Χριστοῦ  
(πρβλ. ἰδίως τοὺς στίχους 16, 3-4. 7-14 καὶ 24, 2-3. 15-22). Ἄν  
ἡ παρατήρησις τοῦ Συμεῶν εἶναι ὀρθή, τὸ θέμα τῆς ὥρας ἐ-  
πηρεάσθη ἐκ τοῦ τῆς ε' καὶ θ' οὕτως ὥστε καὶ αἱ τρεῖς νῆ-  
ἀναφέρονται κατὰ ἱστορικὴν συνέχειαν εἰς τὸ πάθος τοῦ Κυ-  
ρίου (ἐπιβουλὴ - σταυρώσεις - θάνατος). Ὁ 50ός ἐτέθη διὰ  
τοὺς στίχους 12-14 αὐτοῦ "καρδίαν καθαράν... πνεῦμα ἐν-  
θές... τὸ πνεῦμά σου τὸ ἅγιον... πνεύματι ἡγεμονικῷ...",  
ὡς ἀναφερομένους εἰς τὴν "ἐπιδημίαν τοῦ θεοῦ Πνεύματος"  
(Συμεῶν). Ἡ ψαλμωδία αὐτοῦ κατὰ τὴν ὥραν ταύτην μαρτυ-  
ρεῖται ἤδη ὑπὸ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Τροπάριον "Κύριε, ὁ τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα...". Τοῦτο  
ἀναφέρεται εἰς τὴν ἐν τῇ τρίτῃ ὥρᾳ ἐπὶ τοὺς ἀποστόλους κα-  
τάπεμψιν τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἐν συναρτήσει πρὸς τὰ αἰτήμα-  
τα τῶν στίχων 13 καὶ 12 τοῦ 50οῦ ψαλμοῦ, ὡς στιχηρὸν τῶν  
ὁποίων καὶ φάλλεται.

Θεότοκion "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἁμπελος...", προφανῶς διὰ  
τὴν ἐν αὐτῷ μνείαν τῶν ἀποστόλων.

Προκείμενον "Κύριος ὁ Θεός εὐλογητός..." (Ψαλμ. 67,  
20-21). Ἴσως διὰ τὴν ἐν αὐτῷ φράσιν "κατευοδόσαι ἡμῖν  
ὁ Θεός".

Εὐχή. Εἰς μὲν τὴν ὥραν τὸ "Δέσποτα Θεέ..." εἰς δὲ  
τὸ μεσῶριον ἡ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου "Κύριε, ὁ Θεός ἡ-  
μῶν, ὁ τὴν σὴν εἰρήνην...". Ἀναφέρεται εἰς τὴν ἐπιφοί-  
τησιν τοῦ ἁγίου Πνεύματος καὶ αἰτεῖται τὸν δι' αὐτοῦ φω-  
τισμόν διὰ τὴν ἀναφορὰν εὐαρέστου καὶ ὀρθῆς προσευχῆς,  
ὡς καὶ τὴν καθοδήγησιν τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸ θέλημα τοῦ  
θεοῦ ἐν ἀναφορᾷ πρὸς τοὺς στίχους 12-14 τοῦ 50οῦ ψαλ-  
μοῦ. Εἰς τὸ ὁρολόγιον τῆς Κρυπτοφέρρης ὑπάρχει ἑτέρα  
σύντομος εὐχή "Δέσποτα Κύριε ὁ Θεός ἡμῶν, ὁ κατὰ τὴν  
τρίτην ὥραν...".

### 5. ε' ὥρα

Ἡ ἀκολουθία τῆς ε' ὥρας εἶναι ἀφιερωμένη εἰς τὸ  
διὰ σταυροῦ πάθος τοῦ Κυρίου ἢ ὡς χαρακτηριστικῶς πα-  
ρατηρεῖ ὁ Συμεῶν "διὰ τὸ μεσαίτατον τῆς ἡμέρας καὶ διὰ  
τὸ σταυρωθῆναι ἐν αὐτῇ τὸν Κύριον καὶ τὸ γενέσθαι σκό-  
τος ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν, ὡς τοῦ Σωτῆρος ὑπὲρ ἡμῶν σαρκί  
πάσχοντος" (Διῆλογος, κεφ. 299). Ὁ Μάρκος προσθέτει "καὶ  
τὰς ἐν μεσημβρίᾳ τοῦ πονηροῦ καὶ ἐπιβόλου τῆς ζωῆς  
ἡμῶν ἐπιθέσεις, τάχα διὰ τὸ ἡσυχάζειν ὡς τὰ πολλὰ τοὺς  
ἀνθρώπους ἐν τῇ καιρῷ τοῦ τυφλαθῆτα καὶ τῆς νυκτός  
τῆς ἐντικειμένης δυνάμεως ἐνεργούσης".

Ψαλμοί 53ος ("Ὁ Θεός ἐν τῷ ὄνματί σου σθεδόν με...  
"), 54ος ("Ἐνώτισαι, ὁ Θεός, τὴν προσευχήν μου...")  
καὶ 90ός ("Ὁ κατοικῶν ἐν βοῇ τοῦ ὕψιστου..."). Ὁ



Συμεών συνδέει τήν ἐκλογὴν αὐτοῦ πρὸς τὸ σωτηριολογικόν θεμα τῆς ὥρας.

Κατ' αὐτὸν οἱ φαλμοὶ οὗτοι "τὴν ἐπανᾶστασιν δηλοῦσι τῶν Ἰουδαίων καὶ τὸ ζητῆσαι τὴν ψυχὴν τοῦ Κυρίου καὶ θανατῶσαι αὐτόν, ἐπεὶ αὐτόν κατὰ τὴν ἔκτῃν ἐσταύρωσαν ὤραν, καὶ τὸ λυπεῖν αὐτόν ἐν τοῖς χλευασμοῖς καὶ παῖς ὕβρεσι καὶ ἐν ὀργῇ ἐγκοτεῖν καὶ τὸ τρόμον γενέσθαι ἐν τῇ γῇ καὶ σκότος αὐτὴν καλύφαι καὶ τὰ λοιπὰ. Ὁ δὲ τελευταῖος τὴν ἀπὸ τοῦ Πατρὸς ἐν τῷ θλίβεσθαι βοήθειαν... καὶ τὴν κατὰ τοῦ ἔδου νίκην, ὡς ἐπὶ ἀσπίδα καὶ βασιλίσκον ἐπιβήσεται καὶ τὰ ἐξῆς". Ὁ Μάρκος θεωρεῖ μόνον τὸν πρῶτον ὡς ἀναφερόμενον εἰς τὸ πάθος τοῦ Χριστοῦ (στίχ. 5 "ἀλλότρι-οὶ ἐπανέστησαν ἐκ' ἐμέ καὶ κραταῖοι ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου") τοὺς δὲ ἄλλους εἰς τὰ θέματα τῆς μεσημβρίας (54,18 "ἐσπέρας καὶ πρωτὶ καὶ μεσημβρίας..." καὶ 23 "ἐπιρριφον ἐπὶ Κύριον τὴν μέριμνάν σου καὶ αὐτός σε διαθρέψει" "πρὸ τῆς τροφῆς γάρ" καὶ 90,6 "δαιμονίου μεσημβρινοῦ"). Εἰς τὴν πραγματικότητά φαίνεται ὅτι ἐπέλεξαν τρεῖς μεσσιανικοὶ φαλμοί, ἐρμηνευόμενοι ὡς ἀναφερόμενοι εἰς τὸ πάθος τοῦ Κυρίου, κατὰ τὸ δυνατὸν δὲ σχετιζόμενοι πρὸς τὴν μεσημβρίαν.

Τροπᾶριον "Ὁ ἐν ἔκτῃ ἡμέρᾳ τε καὶ ὥρᾳ...". Τὸ τροπᾶριον ἀπευθύνει δέησιν πρὸς τὸν σταυρωθέντα, ὅπως διαρρήξῃ καὶ τὸ χειρόγραφον τῶν ἁμαρτιῶν ἡμῶν καὶ φάλλεται ὡς ἐφύμνιον δύο στίχων τοῦ δευτέρου φαλμοῦ τῆς ὥρας (54,2.17), σημεῖον καὶ τοῦτο ὅτι καὶ ὁ φαλμός, τοῦλάχιστον, οὗτος ἐλήφθη ὡς σχετιζόμενος πρὸς τὸ πάθος μᾶλλον ἢ πρὸς τὴν μεσημβρίαν.

Θεοτοκίον "Ὅτε οὐκ ἔχομεν παρησιάν..." διὰ τὸ τέλος

αὐτοῦ "ὁ καὶ παθεῖν ὑπὲρ ἡμῶν (σαρκί) καταδεξάμενος".

Προκείμενον "Ταχύ προκαταλαβέτωσαν ἡμᾶς..." (Ψαλμ. 78;8β-9).

Εὐχή "Θεέ καὶ Κύρια τῶν δυνάμεων...", φερομένη ἐπὶ ὀνόματι τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. Καὶ αὕτη, κατὰ τὸ θέμα τῆς ὥρας, ἀναφέρεται εἰς διὰ τοῦ σταυροῦ διάρρηξιν τοῦ χειρογράφου τῶν ἁμαρτιῶν ἡμῶν καὶ τὴν κατὰ τῶν δυνάμεων τοῦ σκοτους νίκην καὶ αἰτεῖται τὸ μὲν τὴν περιφορύρῃσιν τῶν πιστῶν ἀπὸ τῶν παραπτωμάτων καὶ τῶν ὀρατῶν καὶ ἀοράτων ἐχθρῶν, τὸ δὲ τὴν ἐν τῷ θεῷ θελήματι συγκιρᾶτησιν αὐτῶν. Εἰς τὰ αὐτὰ θέματα ἀναφέρεται καὶ ἡ σὺντομος εὐχή τῆς ὥρας τοῦ Ὁρολογίου τῆς Κρυπτοφέρρης "Ἰησοῦ Χριστέ παντοδύναμε, ὁ κατὰ τὴν ἔκτῃν ὤραν...". Εἰς τινὰ χειρόγραφα ἀπαντᾷ καὶ ἑτέρα εὐχή διασφύζουσα τὴν ἀνάμνησιν τῆς συνδέσεως τῆς ἀκολουθίας ταύτης πρὸς τὴν προσευχὴν τοῦ Πέτρου καὶ τὴν κλήσιν τῶν ἐθνῶν.

## 6. Θ' ὥρα

Κατὰ τὴν Θ' ὥραν "εὐχαριστοῦμεν τῷ ἀποθανόντι σαρκὶ δι' ἡμᾶς καὶ εἰς τὰς τοῦ Πατρὸς χεῖρας διὰ τῆς ἀγίας αὐτοῦ ψυχῆς ἡμῶν τὰς ψυχὰς παραθεμένῃ καὶ τῷ θανάτῳ αὐτοῦ ἡμᾶς ἀναζήσαντι" (Συμεών). Ἡ ἀνάμνησις τῆς μεταβάσεως τοῦ Πέτρου καὶ τοῦ Ἰωάννου εἰς τὸ ἱερὸν διατηρεῖται μόνον εἰς εὐχὴν τινὰ τῆς ὥρας ταύτης μὴ περιλαμβάνομένην εἰς τὰ ἔντυπα Ὁρολόγια.

Ψαλμοί 83ος ("Ὡς ἀγαπητά τὰ σιγηνώματά σου..."),

84ος ("Εὐδόκησας, Κύριε, τὴν γῆν σου...") καὶ 85ος ("Κλῖνον, Κύριε, τὸ οὖς σου..."). Οὗτοι κατὰ τὸν Συμεὼν ἀναφέρονται εἰς "τὴν διὰ θανάτου Χριστοῦ καὶ τῆς νεκρώσεως τοῦ ἁγίου σκηνώματος αὐτοῦ ἡμῶν σωτηρίαν καὶ ὅτι θεὸς ζῶν ἐστίν, εἰ καὶ τέθηκε σαρκὶ δι' ἡμᾶς καὶ θυσιαστήριον γέγονεν ὑπὲρ ἡμῶν καὶ ἀντίληψις τοῖς τε ζῶσι καὶ ἐν τῷ ᾧδι εἰς τὸν τόπον οὗσι τοῦ κλαυθμῶνος καὶ εὐδοκίας γέγονεν ἐν τῇ γῇ καὶ τὴν αἰχμαλωσίαν ἡμῶν ἀπέστρεψε, τὰς ἡμετέρας φυχὰς, καὶ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἀφῆκε καὶ ἐπιστρέψας ἐζώωσεν ἡμᾶς καὶ ἠύφρανε τὸν λαὸν αὐτοῦ τῇ ἀναστάσει αὐτοῦ καὶ τὴν εἰρήνην ἐλάλησε καὶ ἔλεος καὶ ἀλήθειαν συνῆντησε καὶ διακαιοσύνη ἐκ τοῦ οὐρανοῦ διέκυψεν, ἐπεὶ διὰ θανάτου Χριστοῦ τὸν θάνατον ἔλυσε, καὶ ἡ γῆ δώσει τὸν καρπὸν αὐτῆς, τὸν σαρκὶ ἀναστάντα. Καὶ ὁ τελευταῖος δὲ τὸ 'Κλῖνον, Κύριε' πάντα ταῦτα σημαίνει καὶ ὅτι ὁσιος καὶ ἀναμάρτητος ὁ ὑπὲρ ἡμῶν σταυρωθεὶς καὶ ἀποθανὼν καὶ οἰκτιρῶν καὶ πολυέλεος καὶ ἀληθινὸς καὶ ἔδωκεν ἡμῖν κρᾶτος καὶ ἑαυτῷ, υἱὸς τῆς παιδείας αὐταῦ γενομένης τῆς θεομήτορος καὶ σημεῖον εἰς ἀγαθόν, τὸν σταυρὸν αὐτοῦ καὶ τὴν ἔγερσιν, δι' οὗ κατρσχύνθησαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ". Οὕτως ὁ Συμεὼν ἀνάγει πάντα τοὺς φαλμοὺς καὶ πάντα σχεδὸν τοὺς στίχους αὐτῶν εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ σταυροῦ θάνατον τοῦ Κυρίου. Ἀντιθέτως ὁ Μάρκος ἀναζητεῖ εἰς αὐτοὺς θέματα σχετιζόμενα πρὸς τὸ τέλος τῆς ἡμέρας ("διὰ τὸ πρὸς τὸ τέλος ἦδη τὴν ἡμέραν εἶναι κατάλληλον"). Τοιαύτας σχέσεις εὐρίσκει εἰς τοὺς στίχους 83,11 ("κρείσσων ἡμέρᾳ μία ἐν ταῖς ἀβλαῖς σου ὑπὲρ χιλιᾶδας"), 84,2 ("Εὐδόκησας, Κύριε, τὴν γῆν σου, ἀπέστρεψας τὴν αἰχμαλωσίαν Ἰακώβ") καὶ 85,3 ("ὅτι πρὸς σὲ κεκράξομαι ὅλην τὴν ἡμέραν").

Τροπᾶριον "Ὁ ἐν τῇ ἐνάτῃ ὥρᾳ..." ὡς στιχηρὸν δύο θρη-

νητικῶν στίχων τοῦ 118ου φαλμοῦ (169 καὶ 170).

Θεοτοκίον "Ὁ δι' ἡμᾶς γεννηθεὶς ἐκ Παρθένου... " διὰ τὰς φράσεις αὐτοῦ "καὶ σταυρωσὶν ὑπομείνας, ἀγαθέ, ὁ θανάτῳ τὸν θάνατον σκυλεύσας...".

Προκείμενον "Μὴ δὲ παραδῶς ἡμᾶς..." ἐκ τῆς φῶξης τῶν τριῶν Παίδων (Δανιήλ 3,10-11).

Εὐχὴ "Δέσποτα, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ θεὸς ἡμῶν, ὁ μακροθυμήσας..." τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. Ἀναφέρεται εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ σταυροῦ θάνατον τοῦ Κυρίου καὶ τὴν μετάνοιαν τοῦ ληστοῦ καὶ συναφῶς δέεται ἐν ἐξομολογήσει περὶ νεκρώσεως τοῦ σαρκικοῦ ἡμῶν φρονήματος καὶ ζωοποίησεως ἡμῶν ἐν Χριστῷ.

Τὸ τέλος τῆς Θ' ὥρας κατὰ τὴν περίοδον τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ὑφίσταται τροποποιήσεις τινὰς διὰ τῆς παρεμβολῆς εἰς αὐτὴν τῶν μακαρισμῶν μετὰ τοῦ τέλους τῆς ἀκολουθίας τῶν Τυπικῶν.

# Η' Μ Ε Σ Ω Ρ Ι Α

Τὰ μεσώρια, ὥς καὶ ὁ ὅρος δηλοῖ, εἶναι ἀκολουθεῖν προοριζόμεναι ὅπως παρεμβληθοῦν μεταξὺ τῶν ἀκολουθειῶν τῶν ὁρῶν. Εἶναι δὲ τέσσαρες, ὥς καὶ αἱ ὥραι, καὶ ἀριθμοῦνται, ὥς καὶ ἐκεῖναι, "μεσώριον Α', Γ', δ' καὶ Θ' ὥρας".

Ἡ ἀρχὴ τῶν ἀκολουθειῶν τούτων δὲν εἶναι γνωστὴ. ἀπαντοῦν πάντως εἰς χειρόγραφον τοῦ ΙΑ' - ΙΒ' αἰῶνος (Λειμῶνος 295) μετὰ διαφόρους φαλμοὺς τῶν σημερινῶν, χαρακτηριζόμεναι ὡς "ἡμερᾶς ὥρα", ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς "μεγάλας", Α', Γ', δ' καὶ Θ' ἢ "μεσώρια" τῶν ὁρῶν τούτων. Εἰς μεταγενέστερα χειρόγραφα εὑρίνται ὑπὸ τὴν σημερινὴν περίπου μορφήν αὐτῶν, δὲν ἀπαντοῦν ὅμως εἰς ὅλους τοὺς κώδικας, οὔτε καὶ εἰς τὸ τυπικὸν τῆς Κρυπτοφέρρης. Χαρακτηριστικὸν εἶναι ὅτι ὁ Συμεὼν καίτοι γνωρίζει αὐτὰ δὲν ἀσχολεῖται μετὰ τὸν ὑπομνηματισμὸν τούτων, οὔτε φαίνεται νὰ διδάσκειται εὐμενῶς πρὸς τὴν προσθήκην αὐτῶν εἰς τὰ "νενομισμένα", ἀφ' ἧν ταῦτα εἰς τὴν θέλησιν καὶ τὴν προθυμίαν τῶν μοναχῶν καὶ τὴν διάκρισιν τῶν πατέρων ("καὶ τὸ ὅπερ μεσώριον λέγεται τοῦ μεσονυχτικοῦ, καθὰ τινες ποιοῦσι καὶ ἐν ταῖς τῶν ὁρῶν ἀκολουθείαις· ἄλλ' ἐκεῖνοι μὲν ὡς θελητόν αὐτοῖς ὥς καὶ ἄλλας ἀκολουθείας προθυμῶς ἐαυτῶν καὶ διακρίσει πατέρων διενεργείτωσαν· τὰ νενομισμένα δὲ εἰσὶ ταῦτα". Διάλογος, κεφ. 308). Ὁ Μάρκος Εὐγενικός δὲν ἀσχολεῖται μετὰ τὰ μεσώρια, οὔτε μνημονεύει ταῦτα ὡς μέρος, ἔστι καὶ προαιρετικόν, τῆς δημοσίας προσευχῆς.

\* Ἀσφαλῶς ταῦτα προέρχονται ἐκ μοναχικῶν κύκλων, εἰς κελλιωτῶν, εἰς τοὺς ὁποίους ἐφαίνετο μακρὸν τὸ μεταξὺ τῶν ὁρῶν ἀπομένον κενὸν χρονικὸν διάστημα. Ἰσως ἔχουν σχέσιν τινα πρὸς τὸ μοναχικὸν ἔθος τῆς φαλμωδίας τῶν δώδεκα φαλμῶν καθ' ἑκάστην, ἀναγομένην κατὰ τὴν παράδοσιν εἰς τὸν ἅγιον Παχώμιον, ὁ ὁποῖος συνέστησεν αὐτὴν κατὰ τὴν καθοδήγησιν τοῦ ἀγγέλου. Ἡ φαλμωδία τῶν φαλμῶν τούτων δὲν ἦτο δυνατόν παρὰ νὰ λάβῃ λειτουργικὴν τινα μορφήν κατὰ μέλησιν τῶν ἄλλων ἀκολουθειῶν τοῦ νυχθημέρου, μετὰ τῶν ὁποίων ἡ συνύπαρξις ἐδημιούργει ἀναμφιβόλως δυσκολίαν τινὰς. Οὕτως ἄλλοτε διηροῦντο εἰς τέσσαρας τριφάλμους "δόξας" καὶ μετὰ ἄλλων λειτουργικῶν στοιχείων ἀπετέλουν ἰδίαν ἀκολουθειαν ἐπισυναπτομένην εἰς τὴν Θ' ὥραν, ἄλλοτε πάλιν ἀνεπτύσσοντο ἔτι περισσότερον καὶ ἀπετέλουν ἰδίαν ἀκολουθειαν φαλομένην ἐν καιρῷ νυκτός "κατὰ μόνας". Ἐκ τῆς πρώτης μορφῆς πιθανὸν προῆλθον τὰ μεσώρια δι' ἔτι μεγαλυτέρας ἐπιδράσεως ἐπ' αὐτὰ τῶν κανονικῶν ὁρῶν τοῦ νυχθημέρου.

Ὅπως καὶ ἂν ἔχῃ ὅμως τὸ θέμα τῆς ἀρχῆς αὐτῶν τὰ μεσώρια περιελήφθησαν εἰς τὰς ἐντύπους ἐκδόσεις τῶν Ὁρολογίων καὶ φάλλοντας εἰς τὰς τηρούσας αὐστηρότερον τυπικὸν μονὰς δὲς ἢ τρεῖς τῆς ἐβδομάδος κατὰ τὰς νηστείας τῶν Χριστουγέννων καὶ τῶν ἁγίων Ἀποστόλων ὅτε φάλλεται τὸ "Ἀλληλούϊα". Ἐπισυνάπτονται εἰς τὴν ὥραν εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκουν, ὁπότε ἡ εὐχὴ πῆς ὥρας μετατίθεται εἰς τὸ τέλος αὐτῶν. Στεροῦμενα δὲ ἰδίων θεμάτων διατηροῦν τὰ ἐπὶ μέρους θέματα τῶν κανονικῶν ὁρῶν ὡς πρὸς τὴν ἐκλογὴν τῶν φαλμῶν καὶ τῶν τροπαρίων αὐτῶν.

Τὸ διάγραμμα αὐτῶν ἔχει ὡς ἑξῆς :



"Δεῦτε προσκυνήσωμεν..."

Τρεῖς φαλμοί

Τρισάγιον

Τρία τροπάρια

"Κύριε ἐλέησον" μ', "Δόξα καὶ νῦν" "τὴν τιμιωτέραν". Ἡ εὐλογία διὰ τοῦ "Δι' εὐχῶν..." καὶ ἡ εὐχή τῆς ὥρας.

Εἰδιωκότερον τὰ προσιδιάζοντα εἰς ἐκάστην ἐπὶ μέρους ἀκολουθίαν ἔχουν ὡς ἑξῆς :

#### 1. Μεσώριον Α' ὥρας

Ψαλμοί : 45ος ("Ὁ θεὸς ἡμῶν καταφυγὴ καὶ δύναμις..."), 91ος ("Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ..."), καὶ 92ος ("Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, ἐπρέπειαν ἐνεδύσατο..."), λαμβανόμενοι προφανῶς ὡς πρῶτοι φαλμοί (πρβλ. 45,6 : "τῷ προσπρῶτῳ πρῶτ", 91,3 "τὸ πρῶτ τὸ ἔλεός σου" καὶ 92,5 "εἰς μακρότητα ἡμερῶν").

Τροπάρια. Τὰ τρία κατανυκτικὰ "Ἐλέησον ἡμᾶς ..." , "Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς..." καὶ "Τῆς εὐσπλαγχνίας τῆς πύλης...".

#### 2. Μεσώριον Γ' ὥρας

Ψαλμοί : 29ος ("Ἰψώσω σε, Κύριε..."), 31ος ("Μακάριοι ὧν ἀφέθησαν αἱ ἁνομίαι...") καὶ 60ος ("Εἰσακούσον, ὁ θεὸς, τῆς δεήσεώς μου..."), ἴσως διὰ τὴν ἐντονον ἔκφρασιν τῆς πρὸς τὸν θεὸν ἐλπίδος καὶ τῆς ἐπικλήσεως τῆς θείας παραφυθίας εἰς τὰς θλίψεις.

Τροπάρια : "Ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν...", "Οἱ μάρτυρές σου, Κύριε;..." καὶ "Τεῦχος ἀναταμάχτητον...".

#### 3. Μεσώριον ε' ὥρας

Ψαλμοί : 55ος ("Ἐλέησόν με, ὁ θεός, ὅτι κατεπάτησέ με..."), 56ος ("Ἐλέησόν με, ὁ θεός, ἐλέησόν με...") καὶ 69ος ("Ὁ θεὸς εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες..."), ὡς μεσσιανικοὶ φαλμοὶ ἀναφερόμενοι εἰς τὸ πάθος τοῦ Κυρίου.

Τροπάρια : "Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου...", "Τὰς ἀληθδόνas τῶν ἀγίων..." καὶ "Τῇ πρεσβείᾳ, Κύριε...".

#### 4. Μεσώριον θ' ὥρας

Ψαλμοί : 112ος ("Αἰνεῖτε, παῖδες, Κύριον..."), 137ος ("Ἐξομολογήσομαι σοι, Κύριε...") καὶ 139ος ("Ἐξελοῦ με, Κύριε, ἐξ ἀνθρώπου πονηροῦ...") πάλιν διὰ τὸν μεσσιανικὸν αὐτῶν χαρακτήρα.

Τροπάρια : "Ὁ φωτίσας τὰ ἐπίγεια διὰ σταυροῦ..." "Ὡς ὁ ληστής ὁμολογῶν..." καὶ "Τὸν δι' ἡμᾶς σταυρωθέντα...".

## Θ. ΤΡΙΤΟ ΕΚΤΗ ἢ ΤΡΙΤΟ ΕΚΤΗ

Τὸ ἁσματικὸν τυπικὸν δὲν εἶχεν ἀκολουθείας ὥρων ὡς τὸ μοναχικόν. Ἡ παροῦσα ἀκολουθία ἐκαλεῖτο "τριτοέκτη" ἢ "τριθέκτη" ἢ "τριτέκτη" οὐχὶ ὡς ἔχουσά τι κοινὸν πρὸς τὰς ἀκολουθίας τῆς Γ' καὶ ς' ὥρας τοῦ μοναχικοῦ τυπικοῦ, ἀλλ' ὡς ἐπέχουσα "τύπον τῶν ὥρων" τούτων, ὡς τελουμένη κατὰ τὴν αὐτὴν πρὸς ἐκείνας ὥραν τῆς ἡμέρας, ἥτοι ἀρχικῶς μετὰ τὴν τρίτης καὶ ἔκτης (9 π.ρ.-12 μ.μ.) βραδύτερον δὲ μετὰ τὴν ἕκτην. Ἐτελεῖτο δὲ κατὰ τὰς νηστησίμους ἡμέρας τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ἀπὸ Δευτέρας ἕως Παρασκευῆς, μέχρι καὶ τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς συμπεριλαμβανομένης, ὡς καὶ κατὰ τὴν Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν τῆς Τυροφάγου. Ἡ γνώμη τοῦ Συμεὼν ὅτι αὕτη ἐπενοήθη τοῖς ἀρχαίοις πατράσι διὰ τὸ μὴ τελεῖαν λειτουργίαν ἐν τῇ ἀγίᾳ γίγνεσθαι Τεσσαρακοστῇ ὡς ὑποκατάστατον τρόπον τινὰ ταύτης, δὲν φαίνεται νὰ ἀπέχῃ τῆς ἀληθείας. Κατὰ τὸν αὐτὸν ἢ τριτοέκτη "τὸν τρόπον ἀποσφίζει τῆς καθολικῆς μεγάλης ἱερᾶς λειτουργίας ἄχρι καὶ τῆς μεγάλης εἰσόδου".

Ἡ ἀκολουθία τῆς τριθέκτης ἐξέλιπε μετὰ τῶν ἄλλων ἀκολουθιῶν τοῦ ἁσματικοῦ τυπικοῦ. Εἰς τὴν Ἀγίαν Σοφίαν Θεσσαλονίκης ἐτελεῖτο τοῦλάχιστον μέχρι τοῦ θανάτου τοῦ Συμεὼν (+1429), ὃ ὁποῖος παρέχει καὶ λεπτοπεριγραφὴν ταύτης (Διάλογος, κεφ.352). Ἐκ τῆς περιγραφῆς τοῦ Συμεὼν, δύο ἀρχαίων τυπικῶν τῆς Ἀγίας Σοφίας Κωνσταντινουπόλεως (χειρόγραφα τ. Σταυροῦ 40 καὶ Πάτμου 266), ὡς καὶ τῶν περιεχόντων τὰς εὐχὰς αὐτῆς κωδικῶν Βαρβερινοῦ 336, Σινᾶ 956, 957 καὶ 961 συνάμεθα νὰ ἀποκαταστήσωμεν τὸ διάγραμμα αὐτῆς ὡς ἀκολουθῶς :

"Εὐλογημένη ἡ βασιλεῖα..."Τὰ εἰρηνικά

Εὐχή α' ἀντιφώνου "Ὁ Θεὸς ὃ ἐπὶ τῶν χειρῶν καθεζόμενος μετὰ τῆς ἐκφωνήσεως "Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός ἡμῶν..."

Α' ἀντίφωνον φαλμός 24ος "Πρὸς σέ, Κύριε, ἦρα τὴν ψυχὴν μου..." μετ' ἐφυμνίου εἰς ἕκαστον στίχον "Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου..."

"Δόξα καὶ νῦν" "Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου..."

Μικρὰ συναπτὴ

Εὐχή β' ἀντιφώνου "Δεόμεθα σου, Κύριε ὁ Θεός ἡμῶν..." μετὰ τῆς ἐκφωνήσεως "Ὅτι δεδόχασται σου τὸ πανάγιον ὄνομα..."

Β' ἀντίφωνον φαλμός 26ος "Κύριος φωτισμός μου καὶ σωτὴρ μου..." μετὰ τοῦ ἐφυμνίου "Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ, φάλλοντάς σοι Ἀλληλοῦζα"

"Δόξα καὶ νῦν" "Σῶσον ἡμᾶς..."

Μικρὰ συναπτὴ

Εὐχή γ' ἀντιφώνου "Κύριε ὁ Θεός, ὁ παντοκράτωρ..." μετὰ τῆς ἐκφωνήσεως "Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιάνθρωπος..."

Γ' ἀντίφωνον φαλμός 100ος "Ἐλεος καὶ κῆρσιν ἄσφαλ σοι, Κύριε..." μετὰ τοῦ ὑποφάλμου "Ἀλληλοῦζα" διπλοῦν.

Ἀπὸ τοῦ στίχου 6β τοῦ φαλμοῦ τούτου ("πορευόμενος ἐν ὁδοῖ ἀμώμῳ οὗτός μοι ἐλκεῖτοῦργει") ἐγίνετο ἡ εἰσοδος τοῦ ἱερέως καὶ τοῦ διακόνου φερόντων πορφυρὰ ἄμφια, "δύο φῶτων καὶ θυμιατοῦ". Μετὰ τὸ "Δόξα καὶ νῦν" τοῦ φαλμοῦ καὶ τὴν ἐπανάληψιν τοῦ ἐφυμνίου ἡ ὁλο-

γεῖτο ὑπὸ τοῦ ἱερέως ἢ εἴσοδος. Ὁ διάκονος ἔλεγε· πάλιν τὴν μικράν συναπτὴν (ἢ τὰ εἰρηνικά, κατὰ τὸν Συμεών). Ὁ ἱερεὺς ἔλεγε τὴν εὐχὴν τῆς ὥρας "Κύριε ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, ὁ διδοὺς εὐχὴν..." μετὰ τῆς ἐκφωνήσεως αὐτῆς "Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα..."

Εὐθὺς ἐφάλλετο ὑπὸ τῶν φαλτῶν τὸ τροπᾶριον τῆς προφητείας καὶ ὁ ἀναγνώστης ἀνεγίνωσκεν ἀπ' ἁμβωνος κατὰ μὲν τὴν Μεγάλην Τεσσαρακοστὴν τὸ ἐκ τῆς προφητείας τοῦ Ἡσαΐου ἀνάγνωσμα, κατὰ δὲ τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα τὸ ἐκ τοῦ Ἱεζεκιήλ. Ἐκ τοῦ Ἡσαΐου ἐλαμβάνοντο τὰ ἀναγνώσματα τῆς τριθέκτης, κατὰ τὸν Συμεών, ἐπειδὴ οὗτος "ἐμφανέστερον τῶν ἄλλων κηρύττει τὰ περὶ Χριστοῦ καὶ τοῦ πάθους αὐτοῦ", ἐκ τοῦ Ἱεζεκιήλ δὲ "ὥς καὶ αὐτοῦ τὰ πάθη τοῦ Σωτῆρος καὶ τὴν ἔγερσιν προαγορεύοντος". Τοῦ ἀναγνώματος προηγείτο καὶ εἴπετο προκειμένον λαμβανόμενον ἐκ τῶν φαλμῶν κατὰ τὴν ἀριθμητικὴν αὐτῶν σειρὰν. Τὰ τροπάρια τῆς προφητείας καὶ τὰ ἀναγνώσματα μετὰ τῶν προκειμένων αὐτῶν εἰσήλθον καὶ εἰς τὰ μοναχικὴν ἀκολουθίαν τῆς εἰσόδου καὶ περιελήφθησαν εἰς τὰ χειρόγραφα καὶ ἔντυπα Τριώδια.

Μετὰ τὴν προφητείαν ἐλέγετο ὑπὸ τοῦ διακόνου ἡ μεγάλῃ ἐκτενῇ, ὑπὸ τοῦ ἱερέως ἢ εὐχὴ τῆς ἐκτενοῦς ἐκείνης, προφανῶς ἢ συνήθως, καὶ ἡ ἐκφωνήσις "Ὅτι ἐλεήμων...". Ἐπὶ κοινῇ ἢ εὐχῇ ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων ("Κύριε παντοκράτορ καὶ φιλόσωπος... Ἰνα καὶ αὐτοί...") καὶ ἀπὸ τῆς μεσονηστεσίμου ἢ εὐχῇ ὑπὲρ τῶν πρὸς τὰ φῶτισμα εὐτρεπιζομένων ("Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐπίφανον τὸ πρόσωπόν σου... Ὅτι σὺ εἶ ὁ φωτισμός..." μετὰ τῶν συνήθων διακονικῶν. Μετὰ τὴν ἀπόλυσιν τῶν κατηχουμένων εἰσήγοντο δύο εὐχαὶ ὑπὲρ τῶν πιστῶν (Α' "Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ τῆς πολυθέου πλάνης..." Ὅτι σὺ εἶ

ὁ Θεὸς ἡμῶν..." καὶ Β' "Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐν ὀλίγω χρόνῳ..." Ὅτι ὑμνοῦται...").

Ἐκολοῦθουν τὰ πληρωτικά ("Πληρώσωμεν τὴν δέησιν ἡμῶν..." ἢ μεγάλη εὐχὴ τῆς γονυκλισίας ("Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ μόνος ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος... Ὅτι σὸν τὸ κράτος..."), ἢ εὐλογία καὶ ἡ εὐχὴ τῆς κεφαλοκλισίας (Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐπὶ θρόνου... Εἴη τὸ πανάγιον ὄνομα...) καὶ ἡ ἀπόλυσις διὰ τῆς διακονικῆς παραμελεῦσεως "Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν".

Ἡ ἀκολουθία τῆς τριτοέκτης ἐτελεῖτο εἰς ἀνάμνησιν τοῦ "ἐλκυσμοῦ" τοῦ Κυρίου εἰς τὸν σταυρόν καὶ τὸν ἐπ' αὐτοῦ θάνατον αὐτοῦ. Οἱ φαλμοὶ εἶναι σχετικοὶ πρὸς τὸ θέμα τοῦτο καὶ ἡ εἴσοδος ἐδήλου "τὴν πρὸς τὸν σταυρόν ἀπαγωγὴν... τοῦ Κυρίου κατὰ τὴν ἔκτην ὥραν γεγεννημένην... ὅτε καὶ τὸν συσταυρωθέντα ληστήν εἰσήξεν ἐν ὀλίγοις ῥήμασι μετανοίας εἰς τὸν Παράδεισον", διό καὶ ὁ διάκονος καὶ ὁ ἱερεὺς ἐφόρουν πορφυρὰ ἄμφια "τὸ πάθος ἐκ τούτου καὶ τὸν θάνατον σημαίνοντες τοῦ Κυρίου" (Συμεών).

Ἡ τριθέκτη ὥρα δὲν ἐπηρέασε τὴν τάξιν τοῦ πρώτου μέρους τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων. Αὕτη ἐτελεῖτο εἰς τοὺς ἐνοριακοὺς ναοὺς συναπτῶς πρὸς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἁσματικοῦ λυχνικοῦ, ἢ δὲ ἀκολουθία τῆς τριθέκτης προηγείτο τούτου. Κατὰ τὴν ἐποχὴν μάλιστα τοῦ Συμεών μεταξὺ τριθέκτης καὶ ἁσματικοῦ ἑσπερινοῦ μετὰ Προηγιασμένης παρενεβάλλετο "ὥς παράκλησις" ἢ "λιτανεία" ὁ μοναχικὸς ἑσπερινός, φαλλόμενος ὅπισθεν τοῦ ἁμβωνος καὶ "ἐν τῇ πλαγίᾳ" τῆς Ἀγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης ὁ μοναχικὸς ἑσπερινός.



# Ι. ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΤΥΠΙΚΩΝ

Εἰς τὰ χειρόγραφα καὶ εἰς τὰ ἔντυπα βυζαντινὰ Ὁ - ρολόγια εὐρεταί ἰδιόρρυθμος ἀκολουθία χαρακτηριζομένη ὡς "τυπικὰ" ἢ "ἀκολουθία τῶν τυπικῶν". Εἰς χειρόγραφά τινα προστίθεται καὶ ἡ ἔνδειξις "κατὰ τὴν τάξιν (ἢ κατὰ τὸ ἔ - θος) τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας". Ἡ ἀκολουθία αὕτη τίθεται εἰς μὲν τὰ ἔντυπα μετὰ τὴν εἴωραν εἰς δὲ τὰ χειρόγραφα εἴτε μετὰ τὴν εἴωρ ἢ συνηθέστερον μετὰ τὴν θ'. Εἰς τὸ Ὁρολόγιον τῆς Κρυπτοφέρρης τὸ πρῶτον μὲν ἡμῖς αὐτῆς τίθεται εἰς τὸ τέλος τοῦ Ὁρολογίου μετὰ τῶν ἀντιφώνων τῆς θ. λειτουργίας, τὸ δὲ εἰς τὴν θ' ὥραν ὡς ἐπισυναπτόμενον μετ' αὐτῆς κατὰ τὰς Τεσσαρακοστὰς.

Σήμερον εἰς μὲν τοὺς ἐνοριακοὺς ναοὺς παραλείπεται, εἰς δὲ τὰς μονὰς, κατὰ μὲν τὰς ἡμέρας κατὰ τὰς ὁποίας δὲν τε - λεῖται λειτουργία φάλλεται ὡς ἔχει μετὰ τὴν εἴωραν, ὅταν δὲ τελεῖται λειτουργία τὸ μὲν πρῶτον μέρος αὐτῆς λέγεται ἀντὶ τῶν ἀντιφώνων, ὅταν στερεῖται τοιούτων ἡ ἡμέρα, τὸ δὲ δεῦτερον μέρος αὐτῆς ἢ παραλείπεται ἢ - εἰς τὰς μονὰς τοῦ Ἀγίου Ὁρους - λέγεται ἀντὶ κοινωνικοῦ. Κατὰ τὴν Τεσσα - ρακοστὴν τὸ δεῦτερον μέρος τῶν τυπικῶν ἐπισυνάπτεται εἰς τὴν θ' ὥραν.

Δύναται νὰ διαιρεθῇ εἰς δύο μέρη :

α) Ἐν τριαδικῶν ἀντιφώνων ἀποτελούμενον ἐκ δύο δοξολογιῶν φαλμῶν (102 "Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καὶ πάντα τὰ ἐντός μου..." καὶ 145 "Αἶνει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον..."), εἰς τὸ "Καὶ νῦν" τοῦ ὁποίου φάλλεται τὸ τροπᾶριον "Ὁ μο -

νογενὴς Υἱὸς ...", καὶ τῶν μακαρισμῶν (Ματθ. 5, 3-12). Κατὰ τινα χειρόγραφα ὁ πρῶτος φαλμὸς ἐφάλλετο μετὰ τοῦ ἐφυμνίου "Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε", τὸ ὁποῖον διεσώθη σή - μερον εἰς τὸν πρῶτον καὶ τελευταῖον στίχον αὐτοῦ, ὁ δεῦτερος μὲ τὸ "Ἀδὲς τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι" τὸ ὁποῖον πάλιν διεσώθη εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ φαλμοῦ καὶ οἱ μακαρισμοὶ μετὰ τοῦ "Μνήσθητι ἡμῶν, Κύ - ριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ βασιλείᾳ σου", ἥτοι τῆς ὁμολο - γίας τοῦ ληστοῦ ἐν τῷ σταυρῷ (Λουκ. 23, 42). Τοῦτο διε - τηρήθη κατὰ τὴν Τεσσαρακοστὴν, ἐνῷ διὰ τὰς ἐκτός αὐ - τῆς ἡμέρας εἰσῆχθησαν τροπάρια στιχηρὰ τῶν μακαρισμῶν - "μακαρισμοὶ" καλούμενα καὶ ταῦτα - διαπλατύνοντα συ - νήθως τὸ ἐφύμνιον τοῦτο. Ἡ σύνδεσις δὲ τοῦ ἐφυμνίου "Μνήσθητί μου..." πρὸς τοὺς μακαρισμοὺς προφανῶς ὀφεί - λεται εἰς τὸ συναίσθημα τῆς ἀμαρτωλότητος τῶν φαλλόν - των, οἱ ὁποῖοι μὴ ἔχοντες τὰς ὑπὸ τοῦ Κυρίου μακαρι - ζομένας ἀρετάς, θέτουν ἑαυτοὺς εἰς τὴν θέσιν τοῦ λη - στοῦ, ἀναμένοντες τὴν σωτηρίαν διὰ μόνης τῆς μετανοή - ρας, ὡς ἐκεῖνος.

β) Τὸ τροπᾶριον "Χορὸς ὁ ἐπουράνιος...", ἐπανα - λαμβανόμενον τρίς, τὸ σύμβολον τῆς πίστεως, ἡ εὐχή "Ἄνες, ἄφες, συγχώρησον...", ἡ Κυριακὴ προσευχὴ, σει - ρὰ μοναχικῶν, τὸ "Κύριε ἐλέησον" μ', τὸ "Εἴη τὸ ὄνο - μα..." τρίς καὶ οἱ φαλμοὶ 33ος ("Εὐλογήσω τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ...") καὶ 144ος ("Ἰψώσω σε, ὁ θεὸς μου. ...") ἐκ τῆς ἀκολουθίας τῆς τραπέζης. Κατὰ τὴν Τεσσα - ρακοστὴν τὸ μετὰ τὸ "Κύριε ἐλέησον" τμήμα δέχεται προ - ἠκίας τινος καὶ δὴ τὴν τῆς εὐχῆς "Παναγία Τριάς, τὸ ὁ - μοῦσίον κράτος...".

Κατά τὸν Συμεών Θεσσαλονίκης (Διάλογος, κεφ. 329 - 330) ἡ ἀκολουθία αὕτη "τὸν τύπον ἔχει" - ἔξ οὗ προήλθε καὶ ὁ ὅρος "Τυπικά" καὶ οὐχὶ διότι προβλέπεται ἡ φαινομένη αὐτῆς ὑπὸ τῶν μοναχικῶν τυπικῶν - τῆς θείας λειτουργίας, τῆς ὁποίας εἶναι καὶ "εἰκὼν τις". Κατὰ δὲ τὸν Μάρκον τὰ Τυπικά εἶναι "μέρη τῶν ἐν τῇ ἱερᾷ λειτουργίᾳ προσφδομένων, τὴν ταύτης ἀποσφύζοντα χώραν". Ὁ Συμεών κατωτέρω ἐπισημαίνει τὰ μεταξὺ τούτων καὶ ἐκείνης παράλληλα, ἥτοι τοὺς φαλμοὺς τοὺς ἀναφερομένους εἰς τὰ παρὰ θεοῦ ἀγαθὰ καὶ μάλιστα τὰ διὰ τῆς τοῦ Λόγου ἐνανθρωπήσεως, τοὺς μακαρισμοὺς τοὺς φαλλομένους "ἀντὶ περιουσίας ἀποστολικῆς καὶ τοῦ θείου εὐαγγελίου" τὰ ἐν τῇ ἱερουργίᾳ ἔχουσαν παρὰ πάντων λεγόμενα ἥτοι τὸ "Ἄγιος, Ἄγιος...", τὸ σύμβολον, "τὸ ἀφεθῆναι ἡμῖν πάντα τὰ ἁμαρτήματα", "τὰ πρὸς τὴν ἡμέραν τροπάρια" καὶ τοὺς δύο φαλμοὺς "εἰς εὐχαριστίαν τῶν παρὰ θεοῦ πάντων καὶ τῶν εἰς χρεῖαν τροφῆς". Τὸν πρὸς τὴν θ. λειτουργίαν παραλληλισμὸν καθίστα ἔτι ἐντονώτερον ἢ κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Συμεῶν γινόμενη εἰς τὸ τέλος τῶν Τυπικῶν "διὰδοσις τοῦ ἀντιδώρου εἰς ἁγιασμόν ἡμῶν". Ἡ κατὰ τὰ Τυπικά διανομὴ ἀντιδώρου μαρτυρεῖται ὑπὸ τοῦ Τυπικοῦ τῆς Εὐεργετιδος ὅτι ἐγίνετο εἰς τὰς ἔχουσας τὸ Σταυδιτικὸν τυπικὸν μονᾶς ("τὰ λοιπὰ μοναστήρια, ὅσα τὸ τυπικὸν κρατοῦσι, τῆς περιωνύμου μονῆς τῶν Στουδίου, οὐ φάλλουσι τὰ τυπικά ἐν ταῖς λειτουργίαις, ἀλλὰ μετὰ τὴν ἀπόλυσιν τῆς θ' ὥρας, τότε φάλλουσι τὰ τυπικά λαμβάνειν τὸ ἀντίδωρον"). Τοῦτο ἐπιβεβαιοῦται καὶ ὑπὸ τῆς Ὑποτυπώσεως τῆς μονῆς τῶν Στουδίου (καὶ μετὰ τὸ φάλλαι τὰ τυπικά καὶ λαβεῖν εὐλογίαν...) καὶ ὑπ' ἄλλων τυπικῶν.

Τὸν ἀρχικὸν προορισμὸν τῆς ἀκολουθίας τῶν Τυπικῶν διαφωτίζει τὸ καὶ ἀνωτέρω μνημονευθέν Ὁρολόγιον Σινᾶ 863 τοῦ θ' αἰῶνος, τὸ περιέχον τὴν ἀκολουθίαν κατὰ τὸν ἀρχαῖον "κανόνα τῆς Δαύρας τοῦ ἁγίου πατρὸς ἡμῶν Σαβᾶ". Τὰ Τυπικά τίθενται ἐκεῖ μετὰ τὴν θ' ὥραν, φέρουν δὲ ἀντὶ ἄλλης τὴν χαρακτηριστικὴν ἐπιγραφὴν "εἰς τὴν μετάληφιν". Ἀρχονται ἀμέσως διὰ τῶν μακαρισμῶν, τῶν δὲ ποίων προηγεῖται καὶ ἔπεται τὸ ἐψύμνιον "Μνήσθητι ἡμῶν...". Τὸ "Χορὸς ὁ ἐπουράνιος..." λέγεται τρίς ὡς καὶ σήμερον. Ἐπεται τὸ σύμβολον, τὸ "Πάτερ ἡμῶν...", τὸ "Κύριε ἐλέησον" γ', τὸ "Εἰς ἄγιος..." καὶ τὸ κοινωνικὸν "Γεύσασθε καὶ ἴδετε..." (Ψαλμ. 33, 9α) μετὰ φύο στίχων τοῦ αὐτοῦ φαλμοῦ (33, 2.3) καὶ τοῦ "Δόξα". Ἡ ἀκολουθία καταλείβεται διὰ δύο συντόμων εὐχαριστηρίων διὰ τὴν θείαν μετάληφιν εὐχῶν ("Εὐχὴ μετὰ τὴν μετάληφιν" Μετέλαβον τὸ σῶμά σου.... Πλήρωσον τὸ στόμα μου... καὶ "Εὐχὴ μεταλήψεως" Εὐχαριστοῦμέν σοι, Κύριε..."). Ὁ χαρακτήρ τῆς ἀκολουθίας εἶναι ἐνταῦθα σαφής. Πρόκειται περὶ κοινωνίας ἄνευ λειτουργίας, ἥτοι περὶ ἐνὸς εἵδους ὑποτυπώδους Προηγιασμένης. Ἐκ πολλῶν μαρτυριῶν καὶ ἐκ τῆς πράξεως τῶν μοναχῶν τῆς Ἀνατολῆς εἶναι γνωστὸν ὅτι οὗτοι μετελάμβανον καθ' ἐκάστην ἢ σχεδὸν καθ' ἐκάστην καὶ ὅτι ἐὰν μὲν ἐτελέτο ἡ λειτουργία τὴν πρωτὴν μετελάμβανον κατ' αὐτήν, εἰ δὲ μὴ ἐποινώνουν κατ' ἰδίαν μετὰ τὸν ἐσπερινὸν ἢ τὴν ἐνάτην, νηστεύοντες μέχρι τῆς ὥρας ταύτης. Τὸ χειρόγραφον τοῦτο διασφρίζει ἀπόπειραν εἰσόδου τῆς μοναχικῆς ἰδιωτικῆς ταύτης κοινωνίας εἰς λειτουργικά πλαίσια, ἐνὸς τύπου δηλαδὴ τῆς λειτουργίας, ὡς ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ Συμεών, μετὰ κοινω-

νίας καὶ τῆς μετ' αὐτὴν εὐχαριστίας. Τὰ δύο τελευταῖα στοι-  
χεῖα ἡττώνησάν ἀργότερον, ἕως μετὰ τὴν διαμόρφωσιν τῆς  
λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων καὶ ἐτονίσθη τὸ πρῶτον στοι-  
χεῖον, ἡ ἀπομίμησις δηλαδὴ τῆς λειτουργίας ἄνευ κοινωνί-  
ας. Ταύτην ἀντιθέσταν τὸ ἀντίδωρον.

Οἱ δύο φάλμοι μετὰ τοῦ ὕμνου "Ὁ μονογενὴς..." προσ-  
ετέθησαν, ὡς φαίνεται, βραδύτερον εἰς τὴν ἀκολουθίαν τῶν  
Τυπικῶν κατ' ἀπομίμησιν τῶν ἀντιφώνων τῆς λειτουργίας. Εἰς  
τινα χειρόγραφα χαρακτηρίζονται μάλιστα ὡς "ἀντίφωνα". Εἰς  
τὴν λειτουργίαν ἐισήχθησαν οἱ φάλμοι οὗτοι ἐκ τῶν Τυπικῶν,  
κατ' ἀντίστροφον ἐπίδρασιν, ἕως ὑπὸ τοῦ μονάστηριου τῆς  
Εὐεργέτιδος, κατὰ τὴν ἀνωτέρω, μαρτυρίαν τοῦ τυπικοῦ αὐ-  
τοῦ, καὶ ἐκεῖθεν διεδόθη ἡ συνήθεια καὶ ἔξω αὐτοῦ.

# ΙΑ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Ἡ ἀκολουθία τῆς τραπέζης, ἣ ὁποῖα περιλαμβάνει-  
ται εἰς τὰ Ὠρολόγια ἡμῶν, ἀφορᾷ εἰς τὴν τράπεζαν τῆς  
μοναχικῆς κοινότητος. Εἰς τὰ χειρόγραφα εὑρίθεται μετὰ  
τὴν εἴωραν ἥ, συνηθέστερον, μετὰ τὴν Θ' καὶ τὸν ἔσπε-  
ρινόν. Εἰς ἄλλα, ὡς καὶ εἰς τὰ ἔντυπα, ἀπαντᾷ δὲς, με-  
τὰ τὴν ε' καὶ τὴν ἀκολουθίαν τῶν Τυπικῶν ("πρὸ τοῦ ἀ-  
ρίστου" καὶ "μετὰ τὸ ἀρίστον") καὶ μετὰ τὸν ἔσπερινόν  
("πρὸ τοῦ δεῖπνου" καὶ "μετὰ τὸ δεῖπνον"). Καὶ εἰς τὰς  
περιπτώσεις ὅπως ταύτας μία εἶναι ἡ κυρίως ἀκολουθία,  
διακρινομένη διὰ τὴν ἔκτασιν καὶ τὸν λειτουργικώτερον  
αὐτῆς χαρακτήρα. Τοῦτο προφανῶς ὀφείλεται εἰς τὸ ἔθος  
νὰ τρώγουν οἱ μοναχοὶ ἀπαξ τῆς ἡμέρας, μετὰ τὴν λει-  
τουργίαν μὲν κατὰ τὰς ἑορτασμούς ἡμέρας, μετὰ τὴν Θ'  
δέ, καὶ τὸν ἔσπερινόν κατὰ τὰς λοιπὰς.

Ἡ πρὸ τοῦ φαγητοῦ ἀκολουθία περιλαμβάνει τὸν 144ον  
φάλμον ("Ὑψώσω σε, ὁ θεός μου, ὁ βασιλεὺς μου...") διὰ  
τὴν ἐν τῷ στίχ. 15 φράσιν "οἱ ὀφθαλμοί πάντων εἰς σέ  
ἐλπίζουσι καὶ σύ δίδως τὴν τροφήν αὐτῶν ἐν εὐκαιρίᾳ",  
τὴν Κυριακὴν προσευχὴν καὶ εὐλογίαν τῶν παρατεθέντων  
διὰ συντόμου εὐχῆς ("Χριστέ ὁ θεός, εὐλόγησον τὴν βρώ-  
σιν καὶ τὴν πόσιν τῶν δούλων σου..."). Μετὰ δὲ τὸ φαγη-  
τόν εὐχαριστηρίους εὐχὰς, τροπάρια, τὸν 121ον φάλμον  
("Ἐβφράνθην ἐπὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι...") διὰ τὴν ἐν αὐτῷ,  
προφανῶς, φράσιν "καὶ εὐθηνία τοῖς ἀγαπῶσί σε" (στίχ.  
6) ἢ διὰ τὸν στίχ. 1 ("εἰς οἶκον Κυρίου πυρευσόμεθα"),  
δεδομένου ὅτι κατὰ τινα τυπικά ἀμέσως μετὰ τὸ φαγητόν



φάλλοντες τόν φαλμόν τοῦτον οἱ μοναχοί μετέβαινον εἰς τόν ναόν, ὅπου ἀνεπέμπετο ἡ σχετικῇ εὐχαριστία. Ἡ ἀκολουθία κατακλείεται δι' εὐχῆς τῶν περισσευμάτων τῆς τραπέζης ("Χριστέ ὁ Θεός, εὐλόγησον τὰ περισσεύματα τῶν κλασμάτων...").

Μεταξὺ τῶν πρώτων μετὰ τὸ φαγητόν εὐχαριστηρίων εὐχῶν καὶ τοῦ φαλμοῦ παρεμβάλλεται ἡ ὕψσις τῆς Παναγίας.

# IB: ΥΨΩΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

Εἰς τὴν ἀκολουθίαν τῆς τραπέζης παρεμβάλλεται ἡ ὕψσις τοῦ ἄρτου τῆς Παναγίας. Εἶναι δὲ οὗτος τριγωνικὴ μερίς ἄρτου κοπτομένου ἐκ προσφόρου καὶ ὕψουμένου πρὸς τιμὴν τῆς Θεοτόκου. Κατὰ τὴν ὕψωσιν λέγεται τὸ "Μέγα τὸ ὄνομα τῆς ἁγίας Τριάδος", "Παναγία Θεοτόκε, βοήθει ἡμῖν" καὶ τινες θεομητορικοὶ ὕμνοι ἢ τροπάρια τῆς ἑορτῆς. Προσφέρεται θυμίαμα καὶ οἱ παριστάμενοι μεταλαμβάνουν ἐκ τοῦ ἄρτου τοῦτου "εἰς ἁγιασμόν καὶ ἵνα μετέλαβον τροφῆς σφραγίδα, ἀλλὰ καὶ εἰς δόξαν ἑξαιρέτως τῆς Θεομήτορος, ἣ καὶ τόν οὐράνιον ἀπέτεκεν ἡμῖν ἄρτον, τὸν ζῶντα καὶ μένοντα καὶ τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἀεὶ διατρέφοντα" (Συμεών, Διάλογος, κεφ. 357). Περὶ τῆς τελετῆς ταύτης δελαμβάνουν ὁ Συμεών (Διάλογος, κεφ. 357-359), ὁ Μάρκος καὶ ἡ ἐν τῷ οἴκῳ μέρει ἐντύπων τινῶν ὁρολογίων σημειώσεις.

Καὶ περὶ μὲν τῆς παραδόσεως τῆς ἀναγούσης τὸ ἔθος τῆς ὕψσεως τῆς Παναγίας εἰς τοὺς ἀποστόλους, τὴν ὁποῖαν υἱοθετεῖ καὶ ὁ Μάρκος, δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ λεχθῇ ὅτι εἶναι ὑπερβολικὴ. Πάντως πρόκειται περὶ παλαιοῦ ἔθους συνδεομένου πρὸς τὴν εὐλάβειαν τοῦ χριστιανικοῦ λαοῦ καὶ ἰδιαιτέρως τοῦ μοναχικοῦ κόσμου πρὸς τὴν Θεοτόκον, εὐλάβεια ἣ ὁποῖα ἀνεζήτει καὶ διὰ τὴν Παναγίαν παράλληλόν τι πρὸς τὴν εἰς ἀνάμνησιν τοῦ Κυρίου προσφερομένην εὐχαριστίαν. Ἐκ τῶν ἐνδείξεων τῶν λειτουργικῶν βιβλίων καὶ τῶν μνημονευθέντων δύο ἑρμη-

νευτῶν τῆς ἀκολουθείας αὐτῆς, φαίνεται ὅτι αὕτη ἐτελεῖτο καθημερινῶς εἰς τὴν τράπεζαν τῶν μοναχῶν, διό καὶ ὁ Συμεὼν εἰσήγαγε τὴν τέλεσιν αὐτῆς εἰς τὸν ὄρθρον ἐκάστης ἡμέρας μετὰ τὴν φαλμφοῖαν τῆς θ' βιβλικῆς ψδῆς. Κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Συμεὼν ὕψους τῆς Παναγίας ἐγίνετο ἐκτός τοῦ ὄρθρου καὶ εἰς πᾶσαν ἄλλην περιστάσιν τῇ αἰτῇσι τῶν πιστῶν, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν μετὰ τὸ "Ἐξαιρέτως...", ὅτε ἐφάλλετο ὁ θεομητορικὸς ὕμνος. Τοῦτο ἐγίνετο ἐκτάκτως ὁσάκις τὸ ἐζήτουν οἱ πιστοί, ἀλλὰ καὶ τακτικῶς "κατ' ἔθος... παρὰ πλείστων ἱερουργῶν". Ἡ σήμερον γινομένη ὕψους τοῦ ἀντιδώρου μετὰ τὸν καθαγιασμόν τῶν τριῶν δώρων ἔλκει ἐκεῖθεν τὴν ἀρχήν. Τὸ ἀντίδωρον ἥδη πολὺ πρὸ τοῦ Συμεὼν εἶχε προῦλάβει θεομητορικόν συμβολισμόν, θεωρούμενον "σῶμα τῆς θεοτόκου", ἐπειδὴ ἐξ αὐτοῦ — τοῦ ἄρτου δηλαδὴ τῆς προθέσεως — εἶχεν ἐξαχθῇ ὁ ἄμνός, ὡς ὁ Χριστὸς ἐγεννήθη ἐκ τῆς Παναγίας.

Κατ' ἴδιον τυπικὸν γίνεται ἡ ὕψους τοῦ ἄρτου κατὰ τὸ Πάσχα τὴν διακαινήσιμον ἐβδομάδα. Ἡ εἰδικὴ ἀκολουθία μαρτυρεῖται ὑπὸ τοῦ Μάρκου καὶ ὑπάρχει εἰς τὰ σλαβικά λειτουργικά βιβλία.

# II\* ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

Κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα, ὡς καὶ κατὰ τὴν ἐβδομάδα αὐτοῦ, τὴν διακαινήσιμον, ἡ ὁποία θεωρεῖται ἐπέκτασις αὐτοῦ καὶ "μία καὶ ἡ αὐτὴ ἡμέρα", ἡ ἡμερο- νύκτιος ἀκολουθία ὑφίσταται βαθεῖαν μεταβολήν. Τοῦτο ἐκδηλοῦται κυρίως διὰ τῆς "σχολῆς" ἢ τῆς "ἀργίας" τοῦ Ψαλτηρίου. Οὐχὶ μόνον ἡ κατὰ συνέχειαν φαλμφοῖα αὐτοῦ ἀναστέλλεται, (δὲν φαλμφοῦνται κατὰ τὸν ὄρθρον καὶ τὸν ἐσπερινόν τὰ καθίσματα αὐτοῦ) ἀλλὰ καὶ οἱ κατ' ἐκλογὴν φαλμοὶ τῶν ἀκολουθιῶν παραλείπονται. Οὕτως εἰς τὸν ὄρθρον καὶ τὸν ἐσπερινόν δὲν λέγεται ὁ ἐξάψαλμος, ὁ 50ὸς ψαλμός, αἱ ψαλμοὶ τοῦ Ψαλτηρίου, ἡ δοξολογία καὶ ὁ προοιμιακός. Ἐκ τῶν φαλμῶν ἀφ' ἑτέρου τῶν αἰνῶν καὶ τοῦ λυχνικοῦ φάλλονται μόνον οἱ πρῶτοι καὶ οἱ μετὰ τῶν τροπαρίων συνημμένοι τελευταῖοι στίχοι. Κυριαρχοῦν εἰς τὰς ἀκολουθίας τὰ ἀναστάσιμα τροπάρια, οἱ δὲ κανόνες φάλλονται ἄνευ στίχων (τῶν ψδῶν). Ἡ ἀλλαγὴ αὕτη γίνεται διὰ νὰ ἐξαρθῇ ὁ ἀναστάσιμος χαρακτήρ τῶν ἡμερῶν αὐτῶν διὰ τοῦ ὑμνολογικοῦ στοιχείου καὶ νὰ ἐλαττωθῇ τὸ μῆκος τῆς ἀκολουθίας. Εἰς τὰς ἐνορίας τοῦτο καθίσταται ὀλιγώτερον αἰσθητόν, διότι οὕτως ἢ ἄλλως καὶ κατὰ τὰς λοιπὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους "ἀργεῖ" τὸ Ψαλτήριον καὶ αἱ περικοπαὶ τῶν φαλμῶν τῶν αἰνῶν καὶ τοῦ λυχνικοῦ ἔχουν καταστῇ κανόν.

Διὰ τὸν αὐτὸν λόγον καὶ αἱ ἀκολουθίαι τῶν ὥρων, τῶν ἀποδείπνων καὶ τοῦ μεσονυκτικοῦ ἔχουν ἀντικατα-

σταθῇ διὰ πασχάλιου ἀκολουθίας, ἀποτελουμένης ἐξ ἀναστα-  
σίμων τροπαρίων καὶ ἑκλογῆν. Τὸ διάγραμμα αὐτῆς ἔχει ὡς  
ἑξῆς :

"Εὐλογητός ὁ Θεός...".

"Χριστός ἀνέστη..." ἐκ τρίτου. Τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ Πά-  
σχα.

"Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι..." εἰς ἀντικατάστασιν  
τῆς παρακελεύσεως πρὸς τριπλὴν προσκύνῃσιν τοῦ Χριστοῦ  
διὰ τοῦ "Δεῦτε προσκυνήσωμεν...". Σημειώτεον ὅτι καὶ εἰς  
τὸ "Ἀνάστασιν Χριστοῦ..." ἀπαντᾷ τρεῖς τὸ "προσκυνεῖν"  
("προσκυνήσωμεν... προσκυνοῦμεν... προσκυνήσωμεν").

"Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον..." Ὑπακοή τοῦ Πάσχα.

"Εἰ καὶ ἐν τάφῳ..." Τὸ κοινάκιον τοῦ Πάσχα.

"Ἐν τάφῳ σωματικῶς...".

"Δόξα" "Ὡς ζωφόρος...".

"Καὶ νῦν" τὸ θεοτοκίον "Τὸ τοῦ Ὑψίστου...".

Τὸ "Κύριε, ἐλέησον" μ', ἀντὶ συναπτῆς.

Καὶ ἡ εὐλογία διὰ τοῦ "Δι' εὐχῶν..." ἢ "Ὁ Θεός οἰκτι-  
ρήσαι ἡμᾶς...", εἰσαγομένη κατὰ τὸν συνήθη τρόπον.

Εἰς τὸ ἀποδελπνον προστίθεται καὶ ἡ εὐχή τοῦ Μεγάλου  
Βασιλείου "Εὐλογητός εἶ, Δέσποτα παντοκράτορ, ὁ φωτίσας τὴν  
ἡμέραν...".

# ΙΑ' ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Εἰσηγητῆς τῆς εἰκοσιτετραώρου ἀκολουθίας εἶναι ὁ  
μοναχὸς Ἀλέξανδρος ὁ Ἀκοίμητος (+430). Οὗτος κατῆ-  
γετο ἐκ τινὸς τῶν νήσων τοῦ Αἰγαίου πελάγους καὶ ἦτο  
στρατιωτικὸς. Ὑστερον ἐγκατέλειψε τὸν κόσμον καὶ  
ἀνεχώρησεν εἰς Μεσοποταμίαν, ὅπου ἔζησεν ἐπὶ μακρὸν  
ὡς ἀσκητῆς. Ἐκεῖ ἐμπνεόμενος ἐκ τῶν σχετικῶν περὶ ἀ-  
διαλείπτου προσευχῆς χωρίων τῆς Καινῆς Διαθήκης καὶ  
ἀναλόγων τάσεων αἱ ὁποῖαι ὑπῆρχον εἰς τὴν Ἀνατολήν  
καὶ ἐφηρμόζοντο ἤδη ὑπὸ διαφόρων μοναστηρίων, ἔσως καὶ  
ἐκ τῶν Μεσσαλιανῶν, ἐπεχείρησε νὰ ἐφαρμόσῃ τὴν ἀδιά-  
λειπτον εὐχὴν κατ' ἀρχὰς μόνος, ὕστερον δὲ μετὰ τῶν  
μαθητῶν του. Διὰ θείας δὲ ἀποκαλύψεως, κατὰ τὸν βιο-  
γράφον του, κατόπιν πολλῶν ἀποπειρῶν, ἐπέτυχεν νὰ συγ-  
κροτήσῃ τέλειον σύστημα ἀδιαλείπτου λατρείας ρυθμιζό-  
μενον κατὰ τὰς 24 φυσικὰς ὥρας τοῦ νυχθημέρου. Πρὸς  
τοῦτο διῆρσε τὴν ἀδελφότητά του εἰς οἰκῶν χορούς, οἱ  
ὁποῖοι κατ' ἐναλλαγὴν ἔφαλλον τὴν ἀκολουθίαν. Τὴν ἀφελ-  
φότητά του μετέφερεν εἰς Κωνσταντινούπολιν ὅπου ἔδρυ-  
σθ μονὴν παρὰ τὸν Εὐξείνιον Πόντον, εἰς Γομῶνα. Ἡ μονή  
μετεφέρθη πλησίον τῆς Κωνσταντινουπόλεως μετὰ τὸν θά-  
νατον αὐτοῦ, εἰς τὸ Εἰρηναῖον καὶ ἐκ τῆς ἐν αὐτῇ ἀ-  
διαλείπτου λατρείας ὠνομάσθη "Μονὴ τῶν Ἀκοιμήτων". Ἐ-  
κεῖθεν ἡ ἀδιαλείπτου λατρεία διεδόθη εἰς διαφόρους  
μονὰς πλησίον καὶ μακρὰν τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ  
εἰς τὴν Μονὴν τῶν Στουδίου, ὅπου ἔσχεν τὸ ἀκοιμητον



τυπικόν πρό τῆς διαλύσεως αὐτῆς ὑπὸ τῶν Εἰκονομάχων.

Τὴν τάξιν τῆς ἀκοιμήτου λατρείας γνωρίζομεν ἐξ ἐνδείξεων διαφόρων πηγῶν, ἀλλὰ κυρίως ἐκ δύο ὁρολογίων τοῦ ΙΑ' - ΙΒ' αἰῶνος (Παρισίων 331 καὶ Λειμῶνος 295). Κατὰ τὰ ὁρολόγια ταῦτα ἡ ἀκολουθία περιελάμβανεν πάσας τὰς συνήθεις μοναχικὰς ἀκολουθίας, ἥτοι ἐσπερινόν, μεσονυκτικόν, ὄρθρον, ὥρας, μεσῶρια καὶ τυπικά ἐπὶ πλεον δέ καὶ συμπληρωματικὴν σειρὰν ὡρῶν διὰ τὴν ἡμέραν (Β', Δ', Ε', Ζ', Η', Ι', ΙΑ' καὶ ΙΒ' ὥραν) καὶ δώδεκα ἀκολουθίας ὡρῶν διὰ τὴν νύκτα (Ι-ΙΒ'). Αἱ ὥραι αὗται ἀκολουθοῦν τὸ σύνθη-  
 θες σχῆμα τῶν ἀκολουθιῶν τῶν ὡρῶν εἶναι δέ τριφαλμοί, δι-  
 φαλμοί ἢ καὶ μονόφαλμοι καὶ ἐπεκτείνονται, πρὸς ἐπίτευ-  
 ξιν τῆς ἀδιάλειπτου προσευχῆς, καὶ δι' ἄλλων στοιχείων καὶ  
 ἰδίᾳ εὐχῶν. Οἱ φαλμοί, τὰ τροπάρια καὶ αἱ εὐχαὶ ἐκλέγον-  
 ται κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε νὰ σχετίζονται, κατὰ τὸ δυ-  
 νατόν, πρὸς τὸν χρόνον τῆς φαλμωδίας αὐτῶν καὶ πρὸς τὰ  
 ἐπὶ μέρος θεήματα τῶν καιρῶν τῆς προσευχῆς.

Ἡ ἀδιάλειπτος ἀκολουθία ἐγκατελείφθη βαθμηδόν, τὸ  
 μὲν λόγῳ τῆς ἀμβλύνσεως τοῦ περὶ τὴν ἀκατάπανστον λατρεί-  
 ας ἀρχικοῦ ζήλου, τὸ δὲ λόγῳ ἐλλείψεως ἐπαρκοῦς προσωπικοῦ,  
 μέσων συντηρήσεως κ.τ.τ. Ἰχνη αὐτῆς ἴσως δύναται νὰ ἀνα-  
 γνωρισθοῦν εἰς τὰς "εὐχὰς κατὰ τὸ μέτρον τῶν 24 ὡρῶν τοῦ  
 νηχθήμερου" καὶ τοὺς "κάνοντας τῶν ἡμερινῶν καὶ νυκτερινῶν  
 φαλμῶν". Δι' ἐκαστὴν τῶν 24 ὡρῶν ἀντιστοιχεῖ μία εὐχή κατὰ  
 τὸ πρῶτον σύστημα ἢ εἰς φαλμὸς κατὰ τὸ δευτέρον. Αἱ σειραὶ  
 αὗται τῶν εὐχῶν καὶ τῶν φαλμῶν εὐρηνται εἰς χειρόγραφά τι-  
 νά.

Εἰς ἄλλους λειτουργικοὺς τύπους ἀπαντοῦν παράλληλά  
 τινα τῆς ἀκοιμήτου βυζαντινῆς λατρείας, ὀφειλόμενα εἴτε εἰς

ἐπίδρασιν ταύτης εἴτε εἰς ὅμοια αἷτια. Οὕτως εἰς τὸν  
 Αἰθιοπικόν λειτουργικόν τύπον διεσώθησαν χειρόγραφα  
 ἔχοντα δώδεκα πλήρεις ἀκολουθίας ὡρῶν διὰ τὴν ἡμέραν  
 καὶ μέχρι καὶ πέντε διὰ τὴν νύκτα. Εἰς Μονὰς τινὰς τοῦ  
 Μοζαραβικοῦ λειτουργικοῦ τύπου αἱ ἀκολουθίαι τοῦ νυ 9  
 χθήμερου ἔφθασαν τὰς εἴκοσι. Εἰς τινὰς μονὰς τῆς Γαλα-  
 τίας ἐξ ἄλλου ἐφηρμόσθη ἡ ἀδιάλειπτος λατρεία. Ὁ ἀριθ-  
 μὸς ὅμως τῶν ἀκολουθιῶν δὲν ἐπηυξήθη, ἀλλ' ἐπεξεστίνοντο  
 αἱ κανονικαὶ ὥραι διὰ τῆς στιχολογίας τοῦ Ψαλτηριοῦ κα-  
 τὰ διαδοχὴν ὑπὸ χορῶν τῶν ἀδελφῶν τῶν μονῶν τούτων.

Ἡ εἰκοσιτετράωρος ἀκοιμητος ἀκολουθία εἶναι ἀσφα-  
 λῶς γέννημα μιᾶς ὑπερβολῆς. Ἀλλ' ἀποτελεῖ καὶ τὸν καρπὸν  
 τοῦ διαπύρου ζήλου ἀνθρώπων προσπαθούντων νὰ διασπᾶσιν  
 τὰ δεσμά τῆς σαρκὸς καὶ νὰ μιμηθοῦν καὶ ἐν τούτῳ τοὺς  
 ἀγγέλους, τοὺς ἀσιγήτως ὑμνοῦντας τὸν θεόν. Τὸ ἰδεῶδες  
 ὅμως αὐτὸ ἀπεδείχθη ἐκ τῶν πραγμάτων δυσβάστακτον διὰ  
 τὴν ἀσθενῆ ἀνθρωπίνην φύσιν. Τὴν συμβιβαστικὴν λύσιν ἐ-  
 διδε τὸ κοινὸν μοναχικὸν τυπικόν, τὸ ὁποῖον διὰ τὸν  
 λόγον ἀκριβῶς τοῦτον καὶ ἐπεκράτησε πανταχοῦ. Ἡ "ἀσί-  
 γητος αἵνεσις" παρέμεινεν ὡς ἐφετὸν καὶ ὡς ἐσχατολογικὴ  
 προσδοκία.

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μάρκου 'Εφέσου του Εὐγενικοῦ, 'Εξηγήσεις τῆς ἑκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας, MIGNE P.G. 160, 1164-93  
Συμεῶν Θεσσαλονίκης, Διάλογος κατὰ πασῶν τῶν αἵρέσεων καὶ περὶ ... τῶν ἱερῶν τελετῶν τε καὶ μυστηρίων πάντων τῆς 'Εκκλησίας, MIGNE P.G. 155, 536-669.

'Αντωνιάδου Εὐάγ., Περί τῶν ἐν ταῖς ἱεραῖς ἡμῶν ἀκολουθίαις τοῦ ἑσπερίνου καὶ τοῦ ὄρθρου εὐχῶν, "BYZANTINISCH - NEUGRIECHISCHE JAHRBÜCHER", τ. XIII (1937), σελ. 245-280.

Τοῦ αὐτοῦ, Περί τοῦ ᾠσματικοῦ τύπου τῶν ἀκολουθιῶν, ἔνθ' ἄνωτ., σελ. 305 - 306.

Τοῦ αὐτοῦ, Περί τοῦ ᾠσματικοῦ ἢ βυζαντινοῦ κοσμικοῦ τύπου τῶν ἀκολουθιῶν τῆς ἡμερονυκτίου προσευχῆς, ἐν 'Αθήναις 1951 (ἀνάτυπον ἐκ τῆς "Θεολογίας" 1949 - 1951).

Τοῦ αὐτοῦ, Περί τῶν ἐν ταῖς ἱεραῖς ἡμῶν ἀκολουθίαις προκειμένων καὶ ἀλληλουαρίων, 'Αθήναις 1934.

Κοντοστόπου Μ., Τελετουργικὴ τῆς 'Ορθοδόξου τοῦ Χριστοῦ ἁγίας 'Εκκλησίας, Κέρκυρα 1958.

Ρομπότου Π., Λειτουργικὴ, ἐν 'Αθήναις 1869.

Σταυρινού Α., Μελέτη επί των ιερών ακολουθιών του λυχνικού και του ὄρθρου, ἐν Κωνσταντινουπόλει 1923.

Τρεμπέλα Π., Αἱ εὐχαὶ τοῦ ὄρθρου καὶ τοῦ ἑσπερινοῦ, Μικρὸν Εὐχολόγιον, τ. Β', Ἀθῆναι 1955, σελ. 147-274.

Τοῦ αὐτοῦ, Ἀρχαὶ καὶ χαρακτῆρ τῆς χριστιανικῆς λατρείας, Ἀθῆναι 1962.

Τοῦ αὐτοῦ, Λειτουργικοὶ τύποι Αἰγύπτου καὶ Ἀνατολῆς, ἐν Ἀθῆναις 1961.

Τοῦ αὐτοῦ, Λειτουργικοὶ τύποι τῆς Δύσεως καὶ διαμαρτυρομένων AGENDA, Ἀθῆναι 1966.

Τοῦ αὐτοῦ, Ἐκλογή ἑλληνικῆς ὁρθόδοξου ὑμνογραφίας, Ἀθῆναι 1949.

Φουντούλη Ι., Ἡ εἰκοσιτετράωρος ἀκοίμητος δοξολογία, Ἀθῆναι 1963.

Τοῦ αὐτοῦ, Αἱ μεγάλαι ὥραι τῆς Μεγάλης Πέμπτης, Μεγάλης Παρασκευῆς καὶ τοῦ Μεγάλου Σαββάτου, Θεσσαλονίκη 1964.

Τοῦ αὐτοῦ, Τὰ λειτουργικὰ ἔργα Συμῶν τοῦ Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1965.

Τοῦ αὐτοῦ, Ἡ ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου, Θεσσαλονίκη 1966.

Τοῦ αὐτοῦ, Ἀπαντήσεις εἰς λειτουργικὰς ἀπορίας, τ. Α', Ἀθῆναι 1967 (αἱ ὑπ' ἀριθμ. 14, 15, 16, 21, 26, 40, 67, 68 καὶ 100).

Τοῦ αὐτοῦ, ἄρθρα εἰς "Θρησκευτικὴν καὶ Ἠθικὴν Ἑγκυκλοπαίδειαν" : Ἀναβαθμοί, ἀναστάσιμος, ἀνατολικὰ, Ἀννης ὁδὸς, ἀνοιξαντάρια, ἀπολυτίκιον, ἀπόστιχα, ἀρτοκλασία, Ἀσπίλες, ἀμδλυντε..., βηματικόν, δοξαστεκόν, εἰκοσιτετράωρος ἀκολουθία, ἐξαποστειλᾶριον, θεοτοκία, κεφαλοκλισίας εὐχαὶ, μηνολόγιον.

Χρήστου Π., Ἡ ὑμνογραφία τῆς ἀρχαῖκης Ἐκκλησίας, Θεσσαλονίκη 1959.





Σταυρι

Τρεμπ

Τοῦ σ

Τοῦ

Τοῦ

Τοῦ

Φου

Τοῖ

Το

Το

Το

## ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ	σελ.	1
1. Ὁρολογία	"	1
2. Ἱστορία	"	2
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ ΤΟΥ ΝΥΧΘΗΜΕΡΟΥ	"	13
Α' ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ	"	20
1. Ὁρολογία	"	20
2. Ἱστορία	"	20
3. Μοναχικὸς ἑσπερινός	"	23
4. Τάξεις καὶ ἐπὶ μέρους στοιχεῖα τοῦ μονα- χικοῦ ἑσπερινοῦ	"	26
5. Ἀ σματικὸς ἑσπερινός	"	51
Β' ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ	"	64
1. Ὁρολογία	"	61
2. Ἱστορία	"	61
3. Τάξεις τοῦ μεγάλου ἀποδείπνου	"	64
4. Μικρὸν ἀπόδειπνον	"	72
Γ' ΑΣΜΑΤΙΚΗ ΠΑΝΝΥΧΙΣ	"	74
Δ' ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΠΡΟΟΙΜΙΑΚΗ	"	78
Ε' ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΚΟΝ	"	80
1. Ὁρολογία	"	80
2. Ἱστορία	"	80
3. Τὸ καθ' ἡμέραν μεσονυκτικόν	"	84
4. Μεσονυκτικὸν Σαββάτου	"	89
5. Μεσονυκτικὸν Κυριακῆς	"	91
6. Τὸ "μεσῶριον" τοῦ μεσονυκτικοῦ	"	92

174	Ζ' ΟΡΘΡΟΣ	σελ.	95
Σταυρ	1. Ὁρολογία	"	95
	2. Ἱστορία	"	95
	3. Μοναχικὸς ὄρθρος	"	99
Τρεμλ	4. Τάξις καὶ ἐπὶ μέρους στοιχεῖα τοῦ μονα- χικοῦ ὄρθρου	"	100
	5. Ἀσματικὸς ὄρθρος	"	132
Τοῦ	Ζ' ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ ΤΩΝ ΩΡΩΝ	"	138
	1. Ὁρολογία	"	138
	2. Ἱστορία	"	138
Τοῦ	3. Α' ὥρα	"	141
	4. Γ' ὥρα	"	143
Τοῦ	5. ς' ὥρα	"	145
	6. θ' ὥρα	"	147
Τοῦ	Η' ΜΕΣΩΡΙΑ	"	150
	1. Μεσῳριον Α' ὥρας	"	152
Φου	2. Μεσῳριον Γ' ὥρας	"	152
	3. Μεσῳριον ς' ὥρας	"	153
	4. Μεσῳριον θ' ὥρας	"	153
Τοῖ	Θ' ΤΡΙΘΕΚΤΗ ἢ ΤΡΙΤΟΕΚΤΗ	"	154
	Ι' ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΤΥΠΙΚΩΝ	"	158
	ΙΑ' ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ	"	163
Το	ΙΒ' ΥΨΩΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ	"	165
	ΙΓ' ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ	"	167
	ΙΔ' ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ	"	169
Τς	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	"	173
Τς	ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	"	177

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ

(Σημειώσεις πρὸς χρῆσιν τῶν φοιτητῶν)

Τεύχος Α'.	Εἰσαγωγή
Τεύχος Β'.	Ἐξέλιξις τῆς θείας λατρείας - Λειτουργικοὶ τύποι
Τεύχος Γ'.	Τόποι λατρείας, σκεῦη, ἄμφια, λειτουργικὰ βιβλία
Τεύχος Δ'.	Εὐχολόγιον
Τεύχος Ε'.	Ἀκολουθία τοῦ νυχθημέρου
Τεύχος ς'.	Λειτουργικὸν ἔτος